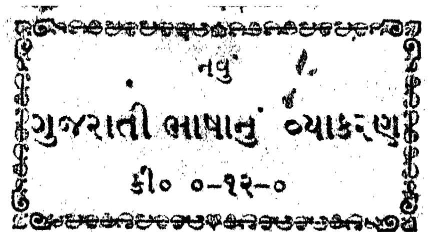


નવું

ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ

કીં૦ ૦-૧૨-૦

A NEW GUJARATI GRAMMAR WITH ANALYSIS AND PARSING

BY

HARGOVIND DWARKADAS KANTAVALA

Director of Vernacular Instruction, Baroda.

AND

LALSHANKAR UMIASHANKAR TRAVADI

First Class Subordinate Judge, Nasik.

6th EDITION.

AHMEDABAD:

Printed at the "ARYODAYA" Press.

A. D. 1889

Price 12 annas.

નવું

ગૂજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ.

વાક્ય પૃથક્કૃતિ અને પદચ્છેદ સાથે.



રચનાર

હરગોવિંદ દ્વારકાંદાસ કાંટાવાળા.

ડીરેકટર ઓફ વર્નાક્યુલર ઇન્સ્ટ્રકશન.

વડોદરા

અને

લાલશંકર ઉમીયાશંકર ત્રવાડી.

ફર્સ્ટકલાસ સબાર્ડિનેટ જડજ. નાસિક.

છઠ્ઠી આવૃત્તિ.

अमदावाद—आर्योदय प्रेस.



ઇ૦ સ૦ ૧૮૮૯.

કીંમત રૂ. ૦—૧૨—૦

પ્રસ્તાવના.

હિંદુસ્તાનની બીજી ઘણી ભાષાઓની પેઠે ગુજરાતી ભાષાનું મૂળ પણ સંસ્કૃત છે. સંસ્કૃત બોલનારા આર્ય લોકો જે જે ભાગમાં ગયા, તે તે ભાગના અસલી રહેવાસીઓની અને તેમની ભાષાની પડતી આવી. અસલી રહેવાસીઓ આર્ય લોકોના દાસ થઈને રહ્યા. શુદ્ધ બોલતાં ન આવડ્યાથી તેમણે સંસ્કૃત ભાષા બગાડી, અને તેમના સહવાસથી આર્ય લોકોનાં બૈરાં છોકરાં પણ અપભ્રંશ, સંસ્કૃત અને ત્યાંના દેશી શબ્દો બોલવા લાગ્યાં. આથી વ્યવહારિક ભાષા પ્રાકૃત થઈ. પ્રાકૃત ઉપરથી વળી અપભ્રંશ થઈ ને અપભ્રંશથી ગુજરાતી થઈ છે. મૂળે એ ભાષા ફક્ત સાધારણ બોલચાલમાં વપરાતી, અને વિદ્યા સંબંધી પુસ્તકો લખવામાં તથા વાદવિવાદ કરવામાં ને રાજદ્વારે તો સંસ્કૃતજ ચાલતી. જેમ જેમ વખત જતો ગયો, તેમ તેમ વધારે અપભ્રંશ થઈને સંસ્કૃતથી વધારે જુદી પડતી ગઈ, મુસલમાનો સાથે સંબંધ થયો તે અગાઉ ગુજરાતીનું રૂપ કેવું હતુ, તે બરોબર કહી શકાતું નથી. તોપણ શાસ્ત્રી વ્રજલાલ કાળીદાસ પાસેથી જૂની ગુજરાતીનું એક વ્યાકરણ અને ઉખાણાનું પુસ્તક અમને મળ્યું હતું તેની ભાષા હાલની ગુજરાતીથી ઘણી વાતે જુદી હતી.

શાસ્ત્રી વ્રજલાલ જણાવે છે કે, "ચૌલુક્ય વંશના ક્ષત્રીઓ ગુર્જર દેશના રાજા થયા તેમના પ્રબંધ સંસ્કૃતમાં બહુ લખાયલા છે. તે વાંચતાં એવું જણાઈ આવેછે, કે ગુર્જર આદિક દેશોમાં યવનરાજની પૂર્વે ગામે ગામ સંસ્કૃત ભણાવતા હતા. તેમાં વ્યાકરણમાં **सिद्धोवर्ण समाम्नायः** એ વ્યાકરણ શીખવતા. વાંચનમાં નીતિ ગ્રંથો, ગણિતમાં લીલાવતી ઇત્યાદિ ધર્મ તથા વિદ્યાના ગ્રંથો સંસ્કૃતમાં લખાતા હતા, અને રાજદ્વારી બાબતો તથા વ્યવહારમાં ખત પત્રાદિક તથા શિલાલેખ, પ્રશસ્તિ (જાહેર ખબર) પત્ર પણ સંસ્કૃતમાં લખતા. પ્રબંધો વડે કુંભાર, લુહાર આદિક બાળગોપાળ ને શૂદ્રાદિક સહુ સંસ્કૃત ભણતા એવું સિદ્ધ થાયછે."

મુસલમાનોનું રાજ્ય થયું ત્યારથી ફારસી અને અરબ્બીશ-

બ્દ ગૂજરાતીમાં દાખલ થવા માંડ્યા, તથા સંસ્કૃતનું બળ ઘટવા લાગ્યું. તોપણ વિદ્વાન થવાને તો સંસ્કૃત ભણવું પડતું. હાલના જેવી ગૂજરાતી ક્યારથી બોલાવા માંડી તે બરોબર જણાતું નથી. બસેં ત્રણસેં વરસની કવિતાની ભાષા હાલની ગૂજરાતી સાથે મળતી આવેછે, પણ તે વખતનાં ગદ્યમાં લખાએલાં પુસ્તક અને રાસાની ભાષા જૂની ગૂજરાતી છે. તે અપભ્રંશ ભાષાને વધારે મળતી છે. અંગ્રેજ સરકારનું રાજ્ય આવ્યું તે આગાઉ ગામઠી નિશાળોમાં ગૂજરાતીની કેળવણી ફક્ત કાગળ પત્ર લખવા વાંચવા જેટલી મળતી છે. જેને વધારે જ્ઞાન મેળવવું હોય, તે સંસ્કૃતનોજ અભ્યાસ કરતા અને વિદ્વાન પણ તેજ ગણાતા. ગૂજરાતી કરતાં સંસ્કૃતમાં કંઇ બાબત લખે તે વધારે માન ભરેલું ગણાતું, અને તેથી અક્ષર વિદ્યા સંબંધી ગૂજરાતી ગદ્યમાં સારાં પુસ્તકો, થોડાક સંસ્કૃતના તરજુમા સિવાય, થયાંજ નથી. સંસ્કૃતભાષાનું વ્યાકરણ ભણી પંડિત થાય પણ ગૂજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ હોય કે નહિ, ને હોય તો તે વ્યાકરણના શા શા નિયમ છે તે તેઓ જાણેજ નહિ. આ પ્રમાણે છેક ચાલતા સૈકા સુધી ગૂજરાતીની સ્થિતિ હતી.

અંગ્રેજ સરકારે ગૂજરાતીમાં કેળવણી આપવાને નિશાળો સ્થાપી, કેટલીક અંગ્રેજી ચોપડીઓનાં ગૂજરાતીમાં ભાષાંતર કરાવ્યાં, અને ગૂજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ રચાવ્યું. પછી ગૂજરાતી ભાષામાં સારા સારા ગ્રંથકારો થવાથી દિનપરદિન પુસ્તકો વધતાં ગયાં અને ભાષા તથા વ્યાકરણ ઉપર વધારે લક્ષ અપાયું. ઇ.સ. ૧૮૫૭–૫૮ માં હોપ સાહેબે ગૂજરાતીને નવો જન્મ આપ્યો. તેમણે શાળોપયોગી સાત ચોપડીઓ તેની સાથે ગૂજરાતી ભાષાના વ્યાકરણનાં મૂળતત્વ પ્રસિદ્ધ કર્યાં.

કેળવણી ખાતાને માટે ગૂજરાત શાળાપત્ર પ્રગટ થયા પછી થોડી મુદતે વ્યાકરણ સંબંધી પ્રશ્નો મહેતાજીઓ તરફથી આવવા લાગ્યા. નિશાળોમાં ચાલતું વ્યાકરણ બહુ નાનું હોવાથી, અને એ સમયે સારી પ્રતિનું બીજું એકે વ્યાકરણ ન હોવાથી શીખનાર શીખવનારને ઘણી તરેહના સંદેહ પડતા હતા, માટે વ્યાક-

રણ સંબંધી કંઇ વધારે ખુલાસો થવા સારૂ એ પત્રમાં કેટલાક વિષયો લખવા શરૂ કીધા. સુરત ટ્રેનિંગસ્કૂલ તરફથી વ્યાકરણ સંબંધી વાદ થતાં કેટલીક જાતનો શોધ કરવા પડ્યો; પછીથી અપવાદો, રૂઢીઓ, નિયમો, વગેરેનો સંગ્રહ કરવા માંડ્યો, અને એક જુદુંજ વ્યાકરણ છપાવવાનો વિચાર કર્યો. પણ રેવરંડ ટેલર સાહેબ ગૂજરાતી ભાષાનું મોટું વ્યાકરણ બનાવે છે, એ વાત અમારા જાણવામાં આવી, એટલે અમે તે છપાવવાનો વિચાર છોડી દીધો.

રેવરંડ ટેલર સાહેબે ભાષાશાસ્ત્ર, સંસ્કૃત સાથેનો ગૂજરાતીનો નિકટનો સંબંધ, પ્રત્યયો વગેરેનાં મૂળ, એમનો સારો શોધ કરીને ગૂજરાતની અચ્છી સેવા બજાવી. ગુર્જરભાષાનું પંડિતાઇ ભરેલું મોટું વ્યાકરણ રચવાનું પ્રથમ માન એમને છે પરંતુ એમણે ઘણે ઠેકાણે ગુજરાતીમાં ન વપરાય એવા સંસ્કૃત શબ્દ અને વાક્ય રચના વાપરી ભાષા અઘરી કરી નાખી કેટલાક અઘરા વિષયો દાખલ કર્યા. એ અને બીજાં કારણોથી વિદ્યાર્થીઓને એમનું વ્યાકરણ મુશ્કેલ થઇ પડયું. મેહેતાજીઓ ગભરાયા, અને ખુલાસો મળવાને બદલે તેઓ વધારે ગુંચાવાવા લાગ્યા. પદચ્છેદ કેમ કરાવવું તેની તેમને બિલકુલ સમજણ પડી નહિ.

આ પ્રમાણે સર્વત્ર વિચાર પસરવાથી સરળ ભાષામાં ગૂજરાતીનેજ લગતી બાબતોનો સમાવેશ કરી વ્યાકરણ લખવાનો અમે વિચાર કર્યો. સંધિ, સમાસ, વગેરે ખરૂં જોતાં સંસ્કૃત ભાષાના વિષય છે, માટે બને ત્યાં સુધી તેમનાં ઉદાહરણ ગૂજરાતીમાં વપરાતાં આપવાં, ને બીજા નિયમ છેડી દેવા; શબ્દના દરેક વર્ગનું લંબાણથી વર્ણન કરવું; પદચ્છેદ લંબાણથી કરી બતાવવું, ને તેમાં રૂઢીથી અઘરા થઈ ગએલા શબ્દોનો ખુલાસો આપવો, વાક્ય રચના વિષે વધારે નિયમ આપવા, વાક્ય પ્રથક્કૃતિ, જે ગૂજરાતીમાં નવો પણ જરૂરનો વિષય છે તે વિષે સમજણ આપવી, અને બીજા વ્યાકરણના વિષયો ઉપર જોઇએ તેટલું વિવેચન કરવું, એ હેતુ અમે રાખ્યો છે. કાળ વિષે બહુ ગુંચવણ ર-

હેતી હતી, માટે સંયુક્ત ક્રિયાપદ લીધાં છે. વિભક્તિ વિષે ભિન્ન ભિન્ન વિચાર છે, તથાપિ સઘળે ઠેકાણે સાત વિભક્તિ માની છે. આપણા બધા વૈયાકરણીઓએ સાત વિભક્તિ આપી છે, અને સંસ્કૃતમાં પણ તેમ છે, માટે તેટલીજ માન આપવું એમ અમને લાગ્યું. સરળતાને માટે ઘણીવાર રૂપ ઉપર આધાર રાખ્યો છે, પણ બીજા વિદ્વાનોના ભિન્ન ભિન્ન વિચારોએ અમે જણાવ્યા છે. ઉદાહરણો હાલના સારા ગ્રંથકારોની ચોપડીઓમાંથી તથા જુના કવિયોની કવિતામાંથી પસંદ કર્યાં છે. જુદે જુદે ઠેકાણે બોલતાં રૂપોનો અમે બનતો તેટલો જરૂરીઆત સંગ્રહ કર્યો છે. કવિતાની અને જુદે જુદે ઠેકાણે બોલાતી ભાષા સમજવાને તેમાં વપરાતાં રૂપ વ્યાકરણમાં આવવાં જોઇએ, માટે અમે તે આપવાને કોશીશ કરી છે. ટુંકામાં, શીખનાર અને શીખવનારને વ્યાકરણ સંબંધી જે ખુલાસાની અમારા અનુભવથી જરૂર જણાઇ, તે આપવાને અમે યત્ન કર્યો છે. વ્યાકરણ શીખવવાની રીત બીજા વિષયોના જેવી સંયોગીકરણ હોવી જોઇએ, તે પ્રમાણે શીખવતાં ન આવડવાથી સારૂં વ્યાકરણ હોય તે પણ વિદ્યાર્થીઓને મહેનતાણું બરાબર આપી શકે નહિ, માટે વ્યાકરણ કેમ શીખવવું તે ટુંકામાં પ્રારંભ લખ્યું છે.

અમદાવાદ. }
સંવત ૧૮૧૯ } હ. દ. અને ભા. ઉ.

આવૃત્તિ બીજી.

આ વ્યાકરણ છપાવ્યાને તેર વરસ વીતી ગયાં છે. એ અરસામાં નવાનવા પુસ્તક ગ્રંથો રચાવાથી ગુજરાતી ભાષા વૃદ્ધિ પામી છે. અમારૂં વ્યાકરણ જોયા પછી હોપ સાહેબને પોતાની ખામીઓ માલમ પડી, એટલે તેમણે નુતનજ એક લઘુ વ્યાકરણ રચીને બહાર પાડ્યું. એ વ્યાકરણ ગુજરાતી નિશાળોમાં દાખલ થયું, પરંતુ કેટલીક મુદતે તેને પણ રદ કરવાની ખાતાના અધિકારીઓને જરૂર જણાઈ. આમ થવાથી કેટલીક મુદત સુધી ફક્ત હોપ સાહેબના નાના વ્યાકરણ ઉપર સઘળાં ધોરણોમાં આધાર રાખવાની જરૂર પડી. એ પછી રા. સા. મહિપતરામે હોપ સા-

હેમને ધોરણે પણ તેમાં અગત્યનો ફેરફાર કરી એક નાનું વ્યાકરણ રચ્યું, એ વ્યાકરણ નીચલા ધોરણોને વધારે અનુકૂળ છે, પરંતુ એથી ઉપલાં ધોરણની અને ગુજરાતીનો વધારે અભ્યાસ કરનારાઓની ગરજ પૂરી પડે એમ નથી, એવું અમારું આધીન મત છે.

આ વ્યાકરણ નિશાળોમાં દાખલ કરવા અમે અરજ કરી હતી. ગુજરાતના ટ્રાન્સલેટર રાવસાહેબ મહિપતરામે તેને નિશાળોમાં દાખલ કરવાનો, અભિપ્રાય આપ્યાથી, ભલામણ પણ કરી હતી. પરંતુ કોઈ કારણથી તેને નિશાળમાં દાખલ કરવાની પરવાનગી મળી નહિ. કેળવણીખાતાના મેહેરબાન ડિરેક્ટર સાહેબે અમારા વ્યાકરણની પ્રસંશા કરી તેને ઉત્તેજન આપવા કેટલીક નકલો ખરીદી, અને તેને ઈનામમાં આપવાનાં પુસ્તક તરીકે મંજુર કર્યું.

હાલમાં વડોદરાકેળવણી ખાતાના ડીરેક્ટર રા. સા. ભોગીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસે પોતાના ખાતાને માટે "ટેક્સટબુક"તરીકે મંજુર કરવાથી આ બીજી આવૃત્તિ કાઢવામાં આવી છે. પ્રથમ રહી ગએલી ભૂલો સુધારીને તથા અગત્યના ફેરફાર કરીને આ આવૃત્તિ છપાવી છે. જે કંઈ ઓછું અગત્યનું હતું તે ગ્રંથનું કદ તથા કીમત ઘટાડવાને ઇરાદે કાઢી નાંખ્યું છે.

સૂચના:–જે ઠેકાણે કલમનો આંકડો પાડ્યા વગર હોય તે મહેતાજીએ પ્રથમ શીખવવું નહિ. એ ભાગ તો છેલ્લાં ધોરણને માટે સમજવો.

સને ૧૮૮૩. **હ. દ. અને. લા. ઉ.**



अनुक्रमणिका.

વ્યાકરણ શીખવવાની રીત.

વ્યાકરણ જેવો અગત્યનો વિષય શીખનારને અઘરો ને અકારો લાગેછે. બધી નિશાળોમાં વ્યાકરણ ચાલેછે; નાનું વ્યાકરણ પૂરૂં કરીને મોટું વ્યાકરણ છોકરા શીખેછે તોપણ ઘણાજ થોડા વ્યાકરણમાં હુંશીઆર થાયછે. સૈાથી વધારે નિશાળો વ્યાકરણમાં નાપાસ થાયછે. છોકરા વ્યાકરણના બધા નિયમ જાણતા હોયછે, તથાપિ પદચ્છેદ કરવામાં ગોથાં ખાયછે. આ સૈા વિશેષે કરીને શીખવવાની રીતમાં ખામીને લીધે બનેછે. ગમે તેવું અઘરૂં વ્યાકરણ હશે, તોપણ યુક્તિબંધ શીખવવાથી છોકરાંને તે સહેલું ને રસીક લાગશે.

હોપ સાહેબની નવી પદ્ધતિ નિશાળોમાં દાખલ થયા પછી બિલકુલ ગોખાવાની રીત અલબત ઓછી થઈછે. સારા મેહેતાજીઓ ગોખાવવું પસંદ કરતા નથી; તોપણ ઘણે ઠેકાણે વ્યાકરણ પહેલે પાનેથી શરૂ થાય છે, અને છોકરાંને વ્યાખ્યાઓ મોઢે કરાવવામાં આવેછે. બીજા વિષયોની માફક વ્યાકરણ પણ ચોપડીની મદદ સિવાય પ્રથમ મોઢેથી આ પ્રમાણે શીખવવું.

નામ—છોકરાંને પૂછીએ, આ કોણ બેઠું છે? તેઓ કહેશે કે કેશવલાલ. એને મોતીલાલ કહીને કેમ નથી બોલાવતા? તેઓ કહેશે એનું **નામ** કેશવલાલ છે ને મોતીલાલ કેમ કહેવાય? વારૂં તમારૂં **નામ** શું? પેલા છોકરાનું **નામ** શું? તમારા વર્ગના બધા છોકરાનાં **નામ** દઈ જાઓ. ચોપડી હાથમાં લઈ કહીએ આનું **નામ** શું? પેલી વસ્તુનું **નામ** શું? ફલાણા ગામનું (નકશામાં બતાવી) **નામ** શું? આથી છોકરાઓના મનમાં નામ વિષે કંઈક વિચાર થશે. પછી કહીએ, નિશાળમાં તમે દેખોછો તે વસ્તુનાં **નામ** લખી લાવો, ખાવાની વસ્તુનાં, લુગડાંનાં, રમવાની વસ્તુનાં **નામ** લખો. પછી પૂછીએ **નામ** એટલે શું? હુંશીઆર છોકરા જરૂર કહેશે, માણસનાં વસ્તુનાં જે નામ પાડયાં હોય તે. કોઇ ન દેખાય તેવી વસ્તુનાં નામ તમે જાણો છો? જવાબ ન દે તો કહીએ, પરમેશ્વર તમે જોયેા છે? ના. એ પરમેશ્વર **નામ** કોનું હશે? જગતના બનાવનારનું. શરીરમાં જીવ છે તે તમે જોયો છે? ના. જીવને બીજું શું કહે છે?

પ્રાણુ. આથી તેમને બીજા દાખલા સુઝી આવશે. ના આવડે તો વાક્યના અંદર દાખલા આપીએ. મેં તેને સોટી મારી, ને મેં તેને માર માર્યો, મેં તેને રુપિઆ આપ્યા, ને વ્યાજ પણ આપ્યું. પછી સમજાવીએ કે માર ને વ્યાજ એ કંઇ ખરેખરી વસ્તુઓ આપણે લેતા નથી, તોપણ આપણને સમજણ પડે છે કે તે કશાનું નામ છે. બીજાં ખરેખરી વસ્તુનાં નામની પેઠેજ તેમને વાપરીએ છીએ. જેમ રામ ધન આપે છે, વિદ્યા ધન આપે છે, છોકરી પડી, ટાઢ પડી. અહીં વિદ્યા ને ટાઢ જાણે કોઇ છોકરીનાં નામ હોય એમ આપણે બોલીએ છીએ. નામનાં કારણ (પણ તે શબ્દના બીજા ચાર વર્ગ શીખવ્યા પછી) બતાવવાં હોય તો કહીએ કે મોતીલાલને બોલાવો. (તેઓ બોલાવશે). પછી કહીએ છોકરાને બોલાવો. એટલે તેઓ ગભરાશે ને પૂછશે, કયા છોકરાને? આપણે પૂછીએ મોતીલાલ કહ્યું ત્યારે તમે સમજ્યા, ને છોકરો કહેવાથી કેમ ન સમજ્યા? તેઓ કહેશે મોતીલાલ તો એક જણનું નામ છે, ને છોકરા તો બધા એ કહેવાય. મોતીલાલ છોકરો નહિ કે? છોકરો તો ખરો પણ બીજા પણ છોકરાજ છે તો. અહીં તેઓ ગભરાશે. આપણે સમજણ પાડીએ કે તમે છોકરા કહેવાઓ. પણ તમારા દરેકનું જુદું જુદું નામ છે તેથી તમે ઓળખાઓ છો. છોકરો કહેવાથી ફલાણો છોકરો એમ ઓળખાય નહિ. છોકરો તો બધાને લાગુ પડે. માટે તે સાધારણ અથવા સામાન્ય નામ કહેવાય, ને મોતીલાલ તમારૂં નામ (જે છોકરા તરફ જોઇને કહેતા હોઇએ તેને) જે હોય તે વિશેષ નામ કહેવાય. એજ રીતે ગામ જાઓ કહીએ તો કોઈ સમજે નહિ, કેમકે ગામતો ઘણાંએ છે. પણ મેહેમદાવાદ કહીએ તો સમજાય કે ફલાણે ગામ જવાનું છે. માટે ગામ એ સાધારણ નામ છે, ને મેહેમદાવાદ એ વિશેષ નામ છે.

નદી સાધારણ નામછે, ને સાબરમતિ એ તેમાંની એક નદીનું વિશેષ નામછે. બીજા દાખલા છોકરાં પાસે કહેવરાવવા. પછી રોજ ચોપડીમાંથી નામ ઓળખાવીકઢાવીએ, કે સ્લેટઉપરલખવાને કહીએ. એછોકરાં હોંસથી કરશે, ને સહેલથીઆપણીશીખવવાની મતલબપારપડશે.

કેમ શીખવવું તેનો એક નમુનો બતાવ્યા પછી જગાની તંગાશને લીધે ટુંકાવવું પડેછે. નામ પછી વિશેષણ સમજાવવું. બે ચાર પાટીઓ પડી હોય, તેમાંથી કહીએ કે પાટી લાવો. તે પૂછશે કયી પાટી? સૌથી મોટી છે તે. છોકરાંને સમજણ પાડીએ કે ફલાણો છોકરો ઓળખવાને તેનું જુદું નામ હોય છે, પણ બધી વસ્તુનાં જુદાં નામ પડતાં નથી. પાટીઓનાં જુદાં જુદાં નામ શાં પાડીએ? આટલા બધા ખડીઆ, સ્લેટો, ખૂરશીઓ પડીછે, તેમનાં જુદાં જુદાં નામ શી રીતે પડાય, ને પાડીએ તો હજારો કરોડો એવાં નામ થઈ જાય કે આપણે પછી ઓળખીએ પણ નહિ. ત્યારે એમને ઓળખવાની શી નિશાની હશે? મેં કહ્યું હોત કે મોટામાં મોટી કે છેક નાની પાટી લાવો, તો તમે ઓળખંત કે નહિ કે ફલાણીજ. હા, ઓળખત. વળી કહેત રાતી કે કાળી પાટી, ફાટેલી છે તે કે બહુ પોહોળી છે તે, તોપણ તમે સમજત. ત્યારે મોટી, નાની, રાતી, કાળી, ફાટેલી, એ પાટીને ઓળખાવે છે. એટલે જેમ દરેક છોકરાંનું વિશેષ નામ છે, તેમ દરેકવસ્તુમાં **વિશેષપણું** શું છે તે એ શબ્દોથી માલમ પડેછે, માટે તેને **વિશેષણ** કહેછે. એવા બીજા દાખલા છોકરાંને પૂછવા.

ક્યા ક્યા રંગથી, ક્યા ક્યા સ્વાદથી વસ્તુ ઓળખાય છે, તે રંગને સ્વાદ સ્લેટમાં લખવાનું કહેવું. પછી ચોપડીમાંથી ઘણી વાર ખોળી કઢાવી, તેમના મનમાં વિશેષણ બરાબર ઠસાવવાં.

સર્વનામ.—પાટીઆપર લખીએ, 'મોતીલાલે કહ્યું કે હું જઈશ.' પછી પૂછીએ હું તે કોણ? છોકરા કહેશે મોતીલાલ. વળી લખીએ, મોતીલાલ કહેશે મને આવડતું નથી. પણ મારૂં શીખવેલું તે ધ્યાનમાં ક્યાં લેછે. અહીં મને, મારૂં, ને તે કોને બદલે લખ્યા છે. મોતીલાલ, મેહેતાજી, અને મોતીલાલને. મોતીલાલ ને મેહેતાજીનું શું વ્યાકરણ થાય? નામ. ત્યારે નામને ઠેકાણે એ શબ્દો લખ્યા છે, એમ કહીએ તો ચાલે. અને જે નામને માટે આવે છે તે **સર્વનામ** કહેવાયછે. બીજાં સર્વનામવાળાં વાક્ય પૂછવાં, ને જ્યાં ન આવડે ત્યાં બતાવવું.

ક્રિયાપદ.—છે, હો, ને બીજા ધાતુ જેમાં કંઇ ક્રિયા કરવાની

નથી તે સમજવા છોકરાને બહુ મુશ્કેલ પડે છે, માટે તે પ્રથમ મૂકી દેવા. પેલો છોકરો શું કરે છે? લખેછે. હું શું કરૂં છું? શીખવો છો. બીજા વર્ગના છોકરા શું કરેછે? વાંચેછે. હું શીખવું છું, પેલો છોકરો લખે છે, ને બીજા વર્ગના વાંચેછે, ત્યારે તમને માલમ પડશે કે અમે બધા કંઈ કામ કરીએ છીએ. તમે શાથી જાણ્યું કે પેલો છોકરો કંઇ કામ કરે છે? એ લખે છે તેથી. ને હું ? શિખવો છો તેથી. જુઓ ત્યારે લખીએ, વાંચીએ તેમાં આપણે કંઇ કામ અથવા **ક્રિયા** કરીએ છીએ એમ કહેવાય, માટે લખવું, વાંચવું, એને **ક્રિયાપદ** કહેછે. લખવા વાંચવા સિવાય બીજાં કંઈ કામ હશે કે? હા. ઘડવું, ખાવું, દોડવું. તમે શું કરો છો? બેઠા છીએ. એમાં તમે શું કામ કર્યું? કંઇ નહિ. તોપણ જુ-ઓ હું પૂછુંછું કે તમે શું કામ કરોછો? માટે જ્યાં શું કરોછો પૂછું, તેનો જવાબ જે કહો તે ક્રિયાપદ કહેવાય. વાંચ્યા પછી રાતે શું કરોછો? સૂઇ રહીએ છીએ. એ સુવું પણ ક્રિયાપદ કહેવાય.

જાતિ, વચન, ને વિભકિત શીખવ્યા પછી અવ્યય શીખવીએ તો વધારે સરળ પડશે. પરદેશી શીખનારને આપણી ભાષામાં જા-તિ બહુ મુશ્કેલ લાગેછે, પણ તે આપણાં છોકરાંને સેહેજ સમજાશે. બાઇડો ને બાઈડી તે શું? બાઇડો પુરૂષ ને બાઇડી સ્ત્રી. ઘોડો ને ઘોડી કહીએ તો ઘોડો નર ને ઘોડી નારી છે. પણ કહીએ કે જે પુરૂષ અથવા નર રૂપ છે તે નરજાતિ કહેવાય છે; ને સ્ત્રી અથવા નારી રૂપછે તે નારીજાતિ કહેવાય છે. પ્રથમ પ્રાણીઓનાં નર નારીનાં નામ કહેવરાવવાં. પછી પાટડો ને પાટડી બોલી પૂછીએકે પાટડી એ સ્ત્રી હશે ને પાટડો એ પુરૂષ હશે ? છોકરા કહેશે ના, એ તો એમ બોલાય છે, ત્યારે કહીએ કે વસ્તુઓમાં પણ જે ન-રના જેવી બોલાયછે તે નરજાતિની ગણવી, ને નારીના જેવી બોલાય છે તે નારીજાતિની કહેવી. વળી કહીએ કે કોઈ ઘોડું બોલે તો તમે શું સમજશો, ઘોડો કે ઘોડી? એમાંથી એકે નહીં સમજાય. વખતે ઘોડોએ હોય ને ઘોડીએ હોય. ત્યારે નર કે નારીની ખબર ન પડે તો નાન્યતર જાતિ કહીએ. બાળક, છોકરૂં, વાછડું, કહીએ

તે નાન્યતર જાતિ. કેમકે નિશ્ચય થતો નથી કે તેઓ નર છે કે નારી. વસ્તુમાં પણ નર કે નારીની પેઠે ન બોલાતી હોય તે નાન્યતર. લાકડું, પાટીઊં, ઘર, એ નાન્યતરના દાખલા છે. શબ્દને કેવો કેવી ને કેવું છોકરાંને લગાડવાને કહેવું કે ઝટ લઇને તેમને જાતિ માલમ પડશે. વચન શીખવવાં સેહેલાં છે, પૂછીએ કે છોકરો આવ્યો ને છોકરા આવ્યા એમાં શો ફેર? તેઓ કહેશે છોકરો એટલે એક (છોકરો), ને છોકરા તો બહુ. પછી સમજાવીએ કે જ્યાં એક માલમ પડે ત્યાં એકવચન, અને બહુ એટલે એક કરતાં વધારે માલમ પડે ત્યાં બહુવચન.

વિભક્તિ.—અમદાવાદથી ગયો, અમદાવાદમાં ગયો. એ વાક્યો લખીને તેનો ફરક પૂછવો. પછી **થી** ને **માં** ભુંશી નાંખી વંચાવીને પૂછીએ, હવે તમે જે કહેતા હતા તે ફરક છે? ના, ત્યારે એ ફરક કોણ કરતું હતું? **થી ને માં** એ અક્ષર. બહુ સારૂં, એવા ફેરફાર કરનારા અક્ષરો શબ્દને છેડે વારે વારે આવેછે તે વિભક્તિ કહેવાય છે. બધી વિભક્તિના પ્રત્યય બતાવવા, ને તે પછી ચોપડીમાંથી તે ઓળખી કઢાવતાં, ને નામને બધા પ્રત્યય લગાડતાં શીખવવું.

અવ્યય—હું તથા તે ગયા. એ વાક્ય લખીને કહેવું, તથાને નારીજાતિમાં લાવો, તેને પાંચમી વિભક્તિ લગાડો. છોકરાંને સમજણ નહીં પડે, એટલે કહીએ, એને વિભક્તિ જાતિ, વચન લાગેજ નહિ. એવા ઘણા શબ્દો છે, તેને અવ્યય કહેછે, પોતે થોડા કહીને બીજા તેમની પાસે કઢાવવા.

કાળ ભેદ વગેરે બધી બાબતો સંબંધી લખતાં લંબાણ થઇ જાય. કાળ પ્રથમ ત્રણજ શીખવીએ; પેટા વિભાગોની માથાફોડમાં છોકરાંને પહેલાં ન નાંખવાં. શબ્દના મુખ્ય વર્ગ, તેમનાં રૂપને પ્રકાર સારી રીતે શીખે, ત્યાર પછી વ્યાકરણના બીજા વિષયો છોકરાની સમજણ શક્તિ ઉપર નજર રાખતાં, જે અનુક્રમ પસંદ પડે તે અનુક્રમમાં ચોપડીમાંથી શીખવીએ તોપણ ચાલેછે. સંધિના નિયમ પ્રથમ ન શીખવતાં જેમ જેમ છોકરાં ભાષાથી વધારે વાકેફ થાય, તેમ તેમ બતાવીએ તો સારૂં. ઉપરચોટીઊં જ્ઞાન આપ્યા પછી ચોપડીમાંથી શીખવ્યાથી ફાયદો થાયછે.

ગૂજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ.

૧. માણસને પરમેશ્વરે સ્પષ્ટ-ઉચ્ચાર કરવાની શક્તિ આપી છે, તેથી તે પોતાના મનના વિચાર બીજાને જણાવી શકેછે. જે સ્પષ્ટ-ઉચ્ચારે વડે માણસો પોતાના મનના વિચાર એક બીજાને જણાવેછે તેને ભાષા કહે છે.

કોઈ વખત બોલ્યાચાલ્યા વગર હાથથી અને બીજી નિશાનીઓ વડે આપણે પોતાના વિચાર બીજાને સાનમાં સમજાવીએ છીએ. બેહેરાં મુંગાંને એમજ કરવું પડેછે. આવી નિશાનીઓને પણ વખતે ભાષા કહેવામાં આવેછે, પરંતુ વ્યાકરણનો સંબંધ ઉચ્ચાર વાળી ભાષા સાથે છે.

એકને એક વિચાર બતાવવાને વાસ્તે, દુનિયાંના જૂદા જૂદા ભાગના લોકો જૂદા જૂદા સ્પષ્ટ-ઉચ્ચાર વાપરેછે, અને તેથી દુનિયામાં ઘણી ભાષાઓ થઇ છે. અમૂક ભાષાનું નામ વિશેષે કરીને જે ભાગમાં તે બોલાતી હોય, તે ઉપરથી પડ્યું હોયછે. જેમકે, ગૂજરાતમાં બોલાય તે ગૂજરાતી ભાષા, મહારાષ્ટ્રમા બોલાય તે મરાઠી ભાષા, બંગાળામાં બોલાય તે બંગાળી ભાષા, ઇત્યાદિ.

૨. દરેક ભાષામાં નિયમ હોયછે. ભાષાના નિયમ બતાવનારે શાસ્ત્રને વ્યાકરણ કહેછે.

જો નિયમ ન હોય તો, મેં ખાધું, કાગળ વાંચ્યો, ચોપડો લખ્યો, ગામ ગયો, ઇત્યાદિને બદલે હું ખાધું, કાગળ વાંચી, ચોપડો લખ્યું, ગામની ગયો, ઇત્યાદિ ગમે તેવાં રૂપ બોલાય, પણ તેમ થતું નથી.

૩. જેમાં ગૂજરાતી ભાષાના નિયમ સમજાવ્યા હોય તે ગૂજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ કહેવાય.

વ્યાકરણ નહિ ભણેલા પણ મહાવરાથી નિયમ પ્રમાણે બોલેછે લખેછે ખરા; પરંતુ ભાષાના નિયમો નહિ જાણવાથી કોઇ અશુદ્ધ બોલે તો તે અશુદ્ધ કેમ છે, તેનો બરોબર તેઓ જવાબ આપી શ-

કવાના નહિ. લોકો બોલતા નથી, માટે અશુદ્ધ એમ તેઓ કહેશે; પણ કયા નિયમથી તે ઉલટું થયું, તે તો વ્યાકરણ જાણનારજ કહેશે. વ્યાકરણ નહીં ભણેલાને ભાષાનું સાધારણ જ્ઞાન થાય છે, પરંતુ ઉંચી પદ્ધતિનું લખાણ અને ભાષાનું ઊંડું જ્ઞાન તે તો વ્યાકરણ ભણેલોજ જાણે. કોઇ પરભાષા શીખવામાં વ્યાકરણનો મોટો ઉપયોગ છે.

૪. સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર વડે બોલેલી ભાષા કેટલીક યોજેલી નિશાનીઓ વડે લખી બતાવાય છે. ભાષા લખવામાં જે નિશાનીઓ વપરાયછે, તેના ઉચ્ચારને તથા તે નિશાનીઓને પણ અક્ષર કે વર્ણ કહેછે.

અક્ષર=(સં) વ્યાપક, અને વર્ણ=(સં) રંગ. માટે શબ્દાર્થ ઉપરથી ટેલર સાહેબ, ઉચ્ચારને અક્ષર અને લખેલી નિશાનીને વર્ણ કહેવા, એવો તફાવત બતાવે છે. લખેલા વર્ણોને **લિપિ** પણ કહે છે. જેમકે દેવનાગરી લિપિ, ગૂજરાતી લિપિ.

૫. એક અથવા વધારે અક્ષરોથી અર્થ ઉત્પન્ન થાય એવો જે ઉચ્ચાર થાયછે તેને શબ્દ કહેછે.

કંઇ પણ સંભળાય એવા અવાજને સાધારણ અર્થમાં શબ્દ કહીએ છીએ, પણ વ્યાકરણમાં તો અર્થવાળો હોય તેજ શબ્દ ગણ્યોછે.

૬. એક અથવા વધારે શબ્દથી જો એક પૂર્ણ વિચાર જણાય તો તેને વાક્ય કહેછે.

ભાષામાં અક્ષર, શબ્દ, અને વાક્ય, એ ત્રણ વાનાં આવેછે, માટે વ્યાકરણના ત્રણ ભાગ કર્યાછે. ૧ **અક્ષર વિચાર**, ૨ **શબ્દ વિચાર**, ને ૩ **વાકય વિચાર**.

ભાગ ૧ લો.

અક્ષર વિચાર.

૭. આ ભાગમાં-અક્ષર કેટલા છે, તે કેમ લખાય છે, કયાં સ્થાનમાંથી બોલાય છે, તેમના વર્ગ કેવી રીતે કરેલા છે, એ કેવી રીતે એકઠા મળે છે, એ વગેરેનું વર્ણન છે.

૮. **અક્ષરના ત્રણ પ્રકારછે. મૂળાક્ષર, બારાક્ષરી અને જોડાક્ષર.**

મૂળાક્ષર.

૯. જે અક્ષરની સાથે બીજો કોઇ અક્ષર મળેલો ન હોય તેને **મૂળાક્ષર** કહેછે.

ગુજરાતીમાં જે મૂળાક્ષરો છે તે સંસ્કૃત ભાષાનાજ છે. તે બે લિપિમાં લખાય છે. ગૂજરાતી (મૂળ સંસ્કૃત લિપિમાં કંઇ ફેરફાર કરવાથી થએલી), અને બાળબોધ અથવા દેવનગરી. પેહેલી લિપિ વધારે વપરાય છે.

૧૦. મૂળાક્ષરોના બે વિભાગછે. સ્વર, અને વ્યંજન.

૧૧. સ્વર.—બીજા અક્ષરની મદદ વગર જેગના સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર થાય તેમને **સ્વર** કહેછે. તે નીચે પ્રમાણે ૧૧ છે.

ગુજરાતી લિપિ. અ, આ, ઇ, ઈ, ઉ, ઊ, ઋ, એ, ઐ, ઓ, ઔ.

બાળબોધ લિપિ. **अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ.**

ઉપર લખેલા સ્વરો અને **ॠ, ऌ, ॡ,** એ ત્રણ મળીને સંસ્કૃતમાં કુલ ૧૪ સ્વરોછે. પરંતુ એ ત્રણ ગૂજરાતીમાં બિલકુલ વપરાતા નથી. માટે તેમને ગૂજરાતી સ્વરમાં ગણ્યા નથી. ઋ ને બદલે ગામના લોકો રૂ વાપરે છે માટે હોપ સાહેબે ઋ ને સ્વરમાં ગણ્યો નથી, પણ શુદ્ધ બોલવા લખવામાં ઋ વપરાય છે માટે તેને સ્વર ગણવો જોઇએ.

૧૨. સ્વર ઉપર જે મીડું મૂકવામાં આવે છે તેને **અનુસ્વાર** કહેછે. તેનો ઉચ્ચાર નાકમાંથી થાયછે. જેમકે, અં.

૧૩. સ્વર આગળ જે બે મીડાં આવેછે તેને **વિસર્ગ** કહેછે. એનો ઉચ્ચાર હને મળતો થાયછે. જેમકે, અઃ

અનુસ્વાર અને વિસર્ગનું જ્ઞાન થવા માટે અં, અઃ, એ પણ સ્વરો ગણાયછે. પરંતુ તેમને જૂદા સ્વર ન ગણવા જોઈએ; કેમકે તે મીડાં કોઇ ઠેકાણે એકલાં બોલાતાં અથવા લખાતાં નથી. તે હમેશાં સ્વર પછીજ આવેછે, અને ત્યારે તે સ્વરના ઉચ્ચારમાં કંઇ વધારો કરેછે. અં સિવાય બીજા સ્વરની પછી પણ તે આવી શકે છે. જેમ, ઇં, ઇઃ, ઈં, ઈઃ; ઉં, ઉઃ, ઈ૦

૧૪. **વ્યંજન.**-જે મૂળાક્ષરોનો ઉચ્ચાર સ્વરની સહાયતા વિના સ્પષ્ટ થતો નથી તેમને વ્યંજન કહેછે. વ્યંજન નીચે પ્રમાણે ૩૪ છે.

ગૂજરાતી.

ક્ ખ્ ગ્ ઘ્ ઙ્ ચ્ છ્ જ્ ઝ્ ઞ્ ટ્ ઠ્ ડ્ ઢ્ ણ્ ત્ થ્ દ્ ધ્ ન્ પ્ ફ્ બ્ ભ્ મ્ ય્ ર્ લ્ વ્ શ્ ષ્ સ્ હ્ ળ્.

બાળબોધ.

क् ख् ग् घ् ङ् च् ज् छ् झ् ञ् ट् ठ् ड् ढ् ण् त् थ् द् ध् न् प् फ् ब् भ् म् य् र् ल् व् स् ष् ह् ळ्.

વ્યંજનની સાથે કોઇ પણ સ્વર મળેલો નથી હોતો, ત્યારે તે નીચે આવું ચિન્હ કરાય છે. પણ સ્વર વગર વ્યંજનનો ઉચ્ચાર સ્પષ્ટ થતો નથી, માટે વ્યંજનની સાથે અ મેળવીનેજ તે લખવા બોલવામાં આવે છે.

ક્ષ અને જ્ઞ એ બે મૂળાક્ષરોમાં લખાય છે, પણ ખરૂં જોતાં તે જોડાક્ષર છે. (જોડાક્ષર જુઓ.)

ङ અને ञ એ બે વ્યંજનો ક્વચિતજ લખવામાં આવેછે. પણ તેમનો ઉચ્ચાર થાયછે ખરો. જેમકે, અંગ, ચંચળ, સંશય. ળ, એ વ્યંજન વેદમાં છે.સંસ્કૃતમાં નથી. પણ તે ગૂજરાતીમાં બોલાયછે.

મૂળાક્ષરોનાં સ્થાન.

૧૫. મૂળાક્ષરોમાંના જે સ્થાનમાંથી બોલાયછે તે નીચે પ્રમાણેઃ—

કંઠસ્થાન—અ, આ, ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ., હ, અને વિસર્ગ.

તાળુસ્થાન—ઇ, ઈ, ચ, છ, જ, ઝ, ઞ, ય, અને શ.

મુર્ધાસ્થાન—ઋ, ટ, ઠ, ડ, ઢ, ણ, ર, ષ, અને ળ.

દંતસ્થાન—ત, થ, દ, ધ, ન, લ, અને સ.

ઓષ્ટસ્થાન—ઉ, ઊ, પ, ફ, બ, ભ, મ.

એ, ઐ, એ કંઠ અને તાળુ એ બે સ્થાનમાંથી બોલાય છે. ઓ, ઔ, એ કંઠ અને ઓષ્ટ એ બે સ્થાનમાંથી બોલાયછે. વ, એ દંત અને ઓષ્ટ એ બે સ્થાનમાંથી બોલાયછે.

ઙ, ઞ, ણ, ન, મ, અનુસ્વારનું નાસિકા સ્થાન છે. એ પણ પોતાના સ્થાનની સાથે નાસિકામાંથી બોલાયછેમાટે તેમને અનુનાસિક કહેછે.

એકજ સ્થાનમાંથી જે અક્ષર બોલાય છે, તે બધા અરસ્પરસ **સજાતીય** અથવા **સવર્ણી** કહેવાયછે. જેમ **અ** ને **આ** સજાતીય છે. પ, ફ, બ, ભ, મ, સજાતીયછે. ઇ૦ જુદાં જુદાં સ્થાનમાંથી બોલાતા અક્ષર અરસ્પરસ **વિજાતીય** અથવા અ **સવર્ણી** કહેવાય છે. **અ** ને ઇ વિજાતીય છે. ક ને **પ** વિજાતીય છે. ઇ૦

મૂળાક્ષરોના વિભાગ.

૧૬. અ, ઇ, ઉ, અને ઋ એમને ‐હ્રસ્વ સ્વર કહેછે. કેમકે તેમને બોલતાં થોડી વાર લાગેછે. ‐હ્રસ્વ સ્વરને બોલતાં જેટલો વખત લાગેછે તેને કવિતામાં એકમાત્રા ગણેછે, અને તે અક્ષરને લઘુ કહેછે.

૧૭. આ, ઈ, ઊ, એ, ઐ, ઓ, ઔ, એ દીર્ઘ સ્વર કહેવાયછે. કેમકે તેમાંના દરેકને બોલતાં, ‐હ્રસ્વસ્વર કરતાં બમણી વાર લાગેછે. કવિતામાં દીર્ઘ સ્વરને ગુરૂ કહેછે, અને તેની બે માત્રા ગણાય છે.

૧૮. ‐હ્રસ્વ સ્વરને મૂળ સ્વર કહેછે. તેમના મેળાપથી બાકીના સ્વર બનેલા છે. જેમકે અ + અ = આ, ઇ + ઇ = ઈ, ઉ + ઉ =ઊ, અ + ઇ= એ, અ+એ=ઐ, અ+ઉ=ઓ, અ×ઓ=ઔ.

૧૯. એ, ઐ, ઓ, ઔ, એમને સંધિસ્વર પણ કહેછે. કેમકે તેઓ બે વિજાતીય સ્વરના મેળાપથી થયા છે. (સંધિ પ્રકરણ જુઓ.)

રોવા, ગાવા, પોકારવા, વગેરેમાં કોઈ સ્વર દીર્ઘ કરતાં પણ લંબાવીને બોલાય છે, ત્યારે તેનો **પ્લુત** થયો એમ કહેવાય છે.

૨૦. વ્યંજનમાં કથી અનુક્રમે પાંચ પાંચ અક્ષરનો એક એમ મ સુધી વર્ગ કરેલા છે; તેમને અનુક્રમે ક વર્ગ, ચ વર્ગ, ટ વર્ગ, ત વર્ગ, અને પ વર્ગ, કહેછે.

૨૧. ય, ર, લ, વ, એ **અર્ધસ્વર** કહેવાય છે. કેમકે તેમનો થોડો ઉચ્ચાર સ્વરના જેવો અને થોડો વ્યંજનના જેવો થાય છે.

૨૨. શ, ષ, સ, એ ઉષ્ણ વ્યંજન અથવા **ઉષ્માણ** કહેવાયછે.

૨૩. જે મૂળાક્ષરો છાતી ઉપર દાબ રાખ્યા વગર બોલાય છે, તેમને **અઘોષ** અથવા **કઠોર વર્ણ** કહેછે. એમાં દરેક વર્ગના પેહેલા

બે વ્યંજન અને શ, ષ, સ, એટલા અક્ષરો છે.

૨૪. છાતી ઉપર દાબ રાખીને જે અક્ષર બોલાય છે, તેમને **ઘોષ-મૃદુવર્ણ** કહેછે. એમાં બધા સ્વર, દરેક વર્ગના છેલ્લા ત્રણ વ્યંજન, અને ય, ર, લ, વ, હ, ળ, એટલા અક્ષરો છે.

૨૫. દરેક વર્ગનો પહેલો તથા ત્રીજો અક્ષર અને ય, ર, લ, વ, ળ, એ **અલ્પ પ્રાણી** કહેવાય છે. કેમકે તેમને બોલતાં થોડો શ્વાસ ખેંચવો પડે છે.

૨૬. દરેક વર્ગનો બીજો તથા ચોથો અક્ષર, અને શ, ષ, સ, હ, એ **મહાપ્રાણી** કહેવાય છે. કેમકે તેમને બોલતાં વધારે શ્વાસ લેવો પડે છે.

બારાક્ષરી.

૨૭. વ્યંજનની સાથે જુદા જુદા સ્વર મળવાથી તેનાં જે જુદાં જુદાં રૂપ થાય છે, તેને **બારાક્ષરી** કહે છે.

ઋ વગર બાકીના દશ સ્વર, અને અનુસ્વાર તથા વિસર્ગ સૂચક અં, અઃ, એ બે મળીને બાર અક્ષરો વ્યંજનો સાથે બોલીએ તો દરેક વ્યંજનનાં બાર રૂપ થાય, માટે તેને બાર અક્ષરવાળી (હાર) એટલે બારાક્ષરી કહેછે. પછી તે ઉપરથી અપભ્રંશ બારાખડી થયું. ગામઠી નિશાળના મેહેતાજીઓ બારાક્ષરીને કકાનાં પદ કહે છે.

જ્યારે સ્વરો વ્યંજનને ભેગા મળે છે, ત્યારે તે સ્વરોનું આખું રૂપ જોડાતું નથી, પણ નીચે પ્રમાણે એક ભાગ જોડાય છે, અને વ્યંજનનું ચિન્હ (્)છે તે જતું રહે છે.

સ્વર.	તેનું ચિન્હ.	જેમકે
અ.	(કંઇ નહિ)	ક્+અ=ક.
આ.	ા (કાનો).	ક્+આ=કા.
ઇ.	િ(-હ્રસ્વ ઈ અથવા અજ્જુ)	ક્+ઇ=કિ.
ઈ.	ી (દીર્ઘ ઇ અથવા અજ્જુ)	ક્+ઈ=કી.
ઉ.	ુ (-હ્રસ્વ ઉ અથવા વરડુ)	ક્+ઉ=કુ.
ઊ.	ૂ (દીર્ઘ ઊ અથવા વરડુ)	ક્+ઊ=કૂ.
ઋ.	ૃ (ઋકાર)	ક્+ઋ=કૃ.

એ.	ે (એક માત્ર)	ક્+એ=કે.
ઐ	ૈ (બે માત્ર)	ક્+ઐ=કૈ.
ઓ.	ો (કાનો માત્ર)	ક્+ઓ=કો.
ઔ.	ૌ (બે માત્ર કાનો)	ક્+ઔ=કૌ.

એજ પ્રમાણે ગમે તે વ્યંજનનાં રૂપ થાય. જેમકે, ખ, ખા, ખિ, ખી, ખુ, ખૂ, ખૃ, ખે, ખૈ, ખો, ખૌ. ઇત્યાદિ.

જ્ ને દીર્ઘ અજ્જુ જોડવાથી તેનું રૂપ જી નહીં પણ જી થાય છે. -હ્રસ્વ ઉ અને દીર્ઘ ઊ તથા ઋકાર એ જ્ ને કાનો કરી જોડાયછે. જેમકે જુ, જૂ, જૃ.

ર્ ને ઊ જોડવું હોયતો 'રૂ' આવું રૂપ થાયછે. ઉ જોડવું હોય તોપણ ઘણી વખત એજ રૂપ રહે છે, અથવા તેને બદલે રુ આવું રૂપ લખાય છે.

જોડાક્ષર.

૨૮. જોડાક્ષર એટલે જોડેલા અક્ષર. બે અથવા વધારે વ્યંજનો, વચમાં સ્વર આપ્યા વગર એકઠા જોડીને, પછી છેવટે એક સ્વર મેળવવાથી જે રૂપ થાય તેને **જોડાક્ષર** કહેછે. જેમકે ગ્, મ્, અને અ ગળીને ગ્મ. ત્, ન્, ને ઇ ગળીને ત્ની; ગ્, મ્, ય્, અને અ મળીને ગ્મ્ય. ઇત્યાદિ.

જોડાક્ષર લખવાની રીતઃ—

(૧) પહેલા અક્ષર ઉભા પલાખાં વાળા હોય, તો તેમનો અડધો એટલે ઉભા પલાખા વગરનો ભાગ કહાડી, પછી છેવટનો આખો વ્યંજન સ્વર સહિત જોડી દેવાય છે. જેમકે, સ્ત, પ્લ, સ્ત્ય, ત્મ્ય ઈત્યાદિ.

(૨) જે વ્યંજનમાં મૂળે ઉભું પલાખું ન હોય, તેને બીજો કોઇ વ્યંજન જોડવો હોય તો, તે બીજો વ્યંજન પહેલાની ઘણીજ પાસે જમણી તરફ લખાય છે. જેમકે, ક્ક, જ્જ, ક્ય, જ્મ, ટ્ય, ઈત્યાદિ. કોઈ કોઇ વખત પહેલાની નીચે પણ બીજો વ્યંજન લખાય છે. જેમકે, ટ્ટી, દ્દ, દ્ધ.

(૩) ર કોઈની સાથે જોડાય ત્યારે તેની નિશાની ્ર આવી થાય

છે. જેમ, ક્, ટ્, ષ્ટ્, ઈ૦ પણ ઉભા પલાખાવાળા વ્યંજનની ડાબી તરફ, આવી નિશાની કરવાથી તેને ર જોડાય છે. જેમકે, પ્ર, ગ્ર, સ્ર, ત્ર, ભ્ર, ઈ૦

(૪) રને કોઇ વ્યંજન જોડવો હોય, તો તે વ્યંજન ઉપર આવી નિશાની (રેફ) કરાય છે. જેમ, ર્મ, ર્ત, ર્પ.

(૫) કેટલાક જોડાક્ષરનાં બાળબોધ લિપિનાં રૂપ પણ ગૂજરાતીમાં લખાય છે. જેમકે, ક્ષ, ત્ર, શ્ર.

(૬) કેટલાક જોડાક્ષરો બે રીતે લખાય છે. જેમકે, क्र, ક્ર; ક્ત, क्त.

(૭) શની સાથે ર, લ, વ, ન, ચ જોડાય છે ત્યારે, ઘણુંકરીને શનું રૂપ શ્, થાય છે. જેમકે શ્ર, શ્લ, શ્વ, શ્ન, શ્ચ.

(૮) ક્ષ અને જ્ઞ એ બે જોડાક્ષરોમાં મૂળ વ્યંજનો બદલાઇ ગયા છે. ક્ ને ષ ગળીને ક્ષ થયો છે, અને જ્ તથા ઞ ગળીને જ્ઞ થયો છે. હમણાં કેટલાએક જ્ઞનો ઉચ્ચાર દ્ન્ય જેવો કરે છે, અને કેટલાએક ગ્ન્ય જેવો કરે છે.

ગુણ તથા વૃદ્ધિ.

૨૯. શબ્દના અર્થમાં ફેરફાર કરતાં, કોઈ કોઈ વખત તેમાં આવેલા ઇ અને ઉ નો અનુક્રમે એ અને ઓ થાય છે, તેમને ગુણ થયો એમ કહે છે. જેમકે, દિશના દેશ. ખુટના ખોટ. સંતુષ્ટના સંતોષ, લીપ (લીપવું) ના લેપ. ઈ૦

૩૦. શબ્દના અર્થમાં ફેરફાર કરતાં કોઈ કોઇ વખત તેમાં આવેલા અ, ઇ, ઉ, ને ઋનો અનુક્રમે આ, ઐ, ઔ, અને આર્ થાયછે, તેને વૃદ્ધિ થઇ કહેછે. જેમકે, શિવના શૈવ, જનકના જાનકી, બુધના બૌધ, પુત્રના પૌત્ર, પૃથ્વીના પાર્થીવ, ચરના ચાર, મરના માર.

સંધિ.

૩૧. સંધિ એટલે મેળાપ. જ્યારે બે અક્ષર પાસ પાસે આવે ને તેમના મેળાપથી એક ત્રીજું રૂપ થાય, ત્યારે તેને સંધિ થઇ એમ કહે છે.

સંધિ પ્રકરણ એ સંસ્કૃત વ્યાકરણનો ભાગ છે. સંધિના નિયમ ગૂજરાતી થઇ ગયેલા શબ્દને લાગતા નથી. જેમકે કાગ+

આપીશ, કરી+આવ્યો ઇત્યાદિ શબ્દોના કાગાપીશ, કર્યાવ્યો ઇ૦ એવાં રૂપ થતાં નથી. તોપણ ગૂજરાતીમાં સંસ્કૃત શબ્દો ઘણા છે, અને તેમાં સંસ્કૃત નિયમ પ્રમાણે વારંવાર સંધિ થાય છે, માટે તેના સાધારણ નિયમ અહીં આપ્યા છે.

સંધિના ચાર પ્રકાર છે. ૧ સ્વરસંધિ, ૨ વ્યંજન સંધિ, ૩ અનુસ્વાર સંધિ, અને ૪ વિસર્ગ સંધિ.

સ્વર સંધિ.

૩૨. બે સ્વર મળે ત્યારે તેમને ઠેકાણે જે રૂપ થાય તેને સ્વર સંધિ કહે છે.

૩૩. સજાતીય એટલે એકજ સ્થાનના બે સ્વરો પાસ પાસે આવે તો, તે બે જઇને તેમની જગ્યાએ, તેજ સ્થાનનો દીર્ઘ સ્વર થાય છે. એટલે-

(૧) અ અથવા આની પાસે અ અથવા આ આવે તો બંને મળીને આ થાય છે. જેમકે, મૂળ+અક્ષર=મૂળાક્ષર, બાર + અક્ષરી=બારાક્ષરી, શબ્દ+અર્થ = શબ્દાર્થ, ભાવ+ અર્થ= ભાવાર્થ, પૂજ્ય + આરાધે = પૂજ્યારાધે, ધર્મ + આત્મા= ધર્માત્મા, વિદ્યા+ અર્થી વિદ્યાર્થી, વિદ્યા + અભ્યાસ= વિદ્યાભ્યાસ, વિદ્યા+આલય= વિદ્યાલય. ઈ૦

(૨) ઇ અથવા ઈની પાસે ઇ અથવા ઈ આવે તો બંને મળીને ઈ થાયછે. જેમકે:-હરિ+ઈચ્છા=હરીચ્છા, કવિ+ઈશ્વર=કવીશ્વર.

(૩) ઉ અથવા ઊ ની પાસે ઉ અથવા ઊ આવે તો બંને મળીને ઊ થાય છે. જેમકે, ભાનુ+ઉદય=ભાનૂદય.

૩૪. અ અથવા આ ની પાસે વિજાતીય સ્વર આવે તો તેમને ઠામે એ, ઐ, ઓ, કે ઔ થાય છે. એટલે:—

(૧) અ અથવા આ ની પાસે ઇ અથવા ઈ આવે તો બંને મળીને એ થાય છે. જેમકે, સ્વ+ઈચ્છા=સ્વેચ્છા. પરમ+ઈશ્વર=પરમેશ્વર, મહા+ઇંદ્ર=મહેંદ્ર, મહા+ઈશ્વર=મહેશ્વર.

(૨) અ અથવા આ પછી ઉ કે ઊ આવે તો બંનેનો ઓ થાય છે, જેમકે, પર+ઉપકાર=પરોપકાર, સર્વ+ઉપમા=સર્વોપમા,

ધર્મ+ઉપદેશક=ધર્મોપદેશક, ગંગા+ઉદક=ગંગોદક. વિદ્યા+ઊત્તેજક =વિદ્યોતેજક, શાળા+ઉપયોગી=શાળોપયોગી. ઇ૦

(૩) અ અથવા આ પછી ઋ આવે તો બંનેનો અર્ થાયછે. જેમકે, દેવ+ઋષિ=દેવર્ષિ, મહા+ઋષિ=મહર્ષિ, રાજા+ઋષિ=રાજર્ષિ. ઇ૦

(૪) અ અથવા આની પાસે એ, કે ઐ આવે તો બંનેને ઠામે ઐ થાય છે. જેમકે. પરમ+ઐશ્વર્ય=પરમૈશ્વર્ય, મહા+ઐશ્વર્ય=મહૈશ્વર્ય. ઇ૦

(૫) અ અથવા આની પાસે ઓ કે ઔ આવેતો બંનેને ઠામે ઔ થાય છે. જેમકે, કંઠ+ઓષ્ટ=કંઠૌષ્ટ‡ ઉત્તમ+ઔષધિ=ઉત્તમૌષધિ.

૩૫. ઇ કે ઈની પાસે કોઈ વિજાતીય સ્વર આવે, તો ઇ કે ઈનો ય્ થાય છે. જેમકે, ઇતિ+અર્થ=ઈત્યર્થ, પ્રીતિ+અર્થ=પ્રીત્યર્થ, ઈતિ+આદિ=ઈત્યાદિ, પ્રતિ+ઉત્તર=પ્રત્યુત્તર, પ્રતિ+એક=પ્રત્યેક. ઈ૦

૩૬. ઉ કે ઊ ની પાસે કોઇ વિજાતીય સ્વર આવે, તો ઉ અથવા ઊ નો વ્ થાયછે. જેમકે, ગતુ+અંતર=ગન્વંતર, ભાનુ+આદિ=ભાન્વાદિ. ઈ૦

૩૭. ઋ પછી બીજો કોઈ સ્વર આવે તો ઋનો ર્ થાયછે. જેમ, પિતૃ+ઈચ્છા=પિત્રિચ્છા, પિતૃ+આધાર+પિત્રાધાર.

વ્યંજન સંધિ.

૩૮. કોઇવ્યંજનની પાસે બીજો અક્ષર આવે, ત્યારે તે બેના મેળાપથી જે રૂપ થાય, તેને વ્યંજનસંધિ થઈ કહેછે.

૩૯. જો બંને ઘોષ અથવા બંને અઘોષ અક્ષરો પાસ પાસે આવે તો, તેજ અક્ષરો કંઈ ફેરફાર થયા વગર જોડાય છે. જેમકે વાક્+પતિ=વાકપતિ, જગત્+પતિ=જગતપતિ, સત્+કર્મ=સત્કર્મ, ભગવત્+પુરાણ=ભગવત્પુરાણ, ષટ્+કર્મ=ષટ્કર્મ.

પરંતુ ત્ પછી જો ચ, જ, ટ, ત, અને લ આવે, તો ત્ બદલાઇને તેની જગાએ આગળનો અક્ષર થાયછે. એટલે આગળનો અક્ષર બેવડાય છે. જેમકે:—સત્+ચિત=સચ્ચિત, સત્+ચરિત્ર=સચ્ચરિત્ર. સત્+જન=સજ્જન, વિદ્વત્+જન=વિદ્વજ્જન.

‡ વિકલ્પે કંઠોષ્ટ પણ થાય છે.

૪૦. કોઇ અઘોષ વ્યંજનની પાસે ઘોષ અક્ષર આવે તો તે અઘોષ વ્યંજનને ઠેકાણે તેનો સજાતીય અલ્પપ્રાણી ઘોષ વ્યંજન થાય. જેમકે:-વાક્+દાન=વાગ્દાન, સત્+ગુણ=સદ્ગુણ, ભગવત્+ગીતા=ભગવદ્ગીતા, ષટ્+ગુણ=ષડ્ગુણ, ષટ્+રિપુ=ષડ્રિપુ, સત્+આચાર=સદાચાર, જગત્+ઈશ=જગદીશ. જગત્+ગુરૂ=જગદ્ગુરૂ. ઇ.

૪૧. દંતસ્થાનના કોઈ વ્યંજન પછી શ આવે, તો દંતસ્થાનના વ્યંજનને ઠેકાણે ચ્ થાય, અને શનો છ થાયછે. જેમકે સત્+શાસ્ત્ર=સચ્છાસ્ત્ર. અધ+શેર=અચ્છેર. ઇ.

૪૨. કોઇ વ્યંજન પછી અનુનાસિક વ્યંજન આવે, તો તે પહેલાં વ્યંજનને ઠેકાણે તેનો સજાતીય અનુનાસિક થાયછે. જેમ કે:-જગત્+નાથ=જગન્નાથ, ઉત્+મત્ત=ઉન્મત્ત. ચિત્+મય=ચિન્મય.

અનુસ્વાર સંધિ.

૪૩. અનુસ્વાર પછી કોઇ અક્ષર આવે, ત્યારે તે બેના મેળાપથી જે રૂપ થાય, તેને અનુસ્વારસંધિ કહેછે.

૪૪. અનુસ્વાર પછી કોઇ સ્વર આવે, તો અનુસ્વારનો મ્ થાય છે. જેમ, સં+આચાર=સમાચાર. સં+ઋદ્ધિ+સમૃદ્ધિ, સં+આરંભ=સમારંભ. ઇ૦

૪૫. અનુસ્વાર પછી કોઈ વ્યંજન આવે, તો તે વ્યંજનના સ્થાનનો અનુનાસિક અક્ષર અનુસ્વારને ઠેકાણે થાય. જેમકે સં+કલ્પ=સઙ્કલ્પ, સં+યોગ=સઞ્યોગ, સં+ચરવું=સઞ્ચરવું, સં+તાપ=સન્તાપ, સં+તોષ=સન્તોષ, સં+પૂર્ણ=સમ્પૂર્ણ, સં+બંધ=સમ્બધ,ઈ૦ એમ બોલાય છે; પણ લખવામાં તો સંકલ્પ, સંયોગ સંચરવું, સંતાપ, સંતોષ, સંપૂર્ણ, સંબંધ ઇ૦ એવાંજ રૂપ સાધારણ છે.

કોઇ અનુનાસિકના જેવો અનુસ્વારનો ઉચ્ચાર નથી થતો, ત્યારે તો બિંદુજ રહેવા દેવું પડેછે. જેમકે, આંસુ, કુંભાર, મેં, તેં, શબ્દમાં સારૂં. ઇ૦

વિસર્ગ સંધિ.

૪૬. વિસર્ગ પછી બીજો કોઇ અક્ષર આવે, ત્યારે તે બેના મેળાપથી જે રૂપ થાય તેને વિસર્ગ સંધિ કહેછે.

૪૭. અઃ પછી ઘોષ અક્ષર આવે તો અઃનો ઓ થાયછે જેમ કે, મનઃ+ભાવ=મનોભાવ, તેમજ મનોયત્ન, મનોવિકાર, મનોહર ઇત્યાદિ. પરંતુ જો મૂળે ર્ નો વિસર્ગ થયો હોય તો તેનો ર્ થાય છે. જેમકે પુનર્વિવાહ, પુનર્લગ્ન, પુનરપિ, પુનરૂક્તિ, અંતર્ધ્યાન,ઇ૦

૪૮. વિસર્ગ પછી ચ વર્ગનો વ્યંજન આવે, તો વિસર્ગનો શ્ થાય. જેમકે, નિશ્ચય, નિશ્ચિત, અનિશ્ચિત, ઇ૦

૪૯. વિસર્ગ પછી શ આવે તો વિસર્ગજ રહે, અથવા તેનો શ થાય. જેમકે, જ્યોતિઃશાસ્ત્ર અથવા જ્યોતિશ્શાસ્ત્ર; નિઃશંક અથવા નિશ્શંક, નિઃશેષ અથવા નિશ્શેષ. ઇ૦

૫૦. વિસર્ગ પછી ક, ખ, પ, ફ, આવે તો વિસર્ગજ રહેછે, જેમકે, અંતઃકરણ, પ્રાતઃકાળ, દુઃખ, અંતઃપર, ઇત્યાદિ. પરંતુ જો મૂળે ર્નો વિસર્ગ થયો હોય, તો તેનો ષ્ થાયછે. જેમકે નિઃ+કપટ=નિષ્કપટ, તેમજ નિષ્કલંક, નિષ્પાપ, નિષ્ફળ. ઇ૦ વળી નમઃ+કાર+નમસ્કાર થાયછે.

૫૧. વિસર્ગ પછી ત આવે તો વિસર્ગનો સ્ થાય છે; અને સ આવે તો વિસર્ગજ રહે, અથવા તેનો સ્ થાય. જેમકે નિસ્તેજ નિઃસંશય અથવા નિસ્સંશય; પુનઃસંસ્કાર અથવા પુનસ્સંસ્કારઇ૦

ભાગ ૨ જો.

શબ્દ વિચાર.

૫૨. શબ્દ વિચારમાં શબ્દના વર્ગ, અને તેમનાં વિવિધ રૂપો વગેરેનો વિચાર આવેછે.

૫૩. વ્યાકરણમાં શબ્દના મુખ્ય ત્રણ વર્ગ કરી શકાય. ૧ પ્રાતિપદિક, ૨ ક્રિયાપદ, અને ૩ અવ્યય.

૫૪. જે શબ્દોને વિભક્તિકાર્ય અથવા વિભક્તિના પ્રત્યયો લાગી શકે છે, પણ કાળના પ્રત્યય લાગતા નથી, તેમને પ્રાતિપદિક કહેછે. પ્રાતિપદિકના ત્રણ પ્રકાર છે. નામ, વિશેષણ અને સર્વનામ.

૫૫. જે શબ્દથી પ્રાણી અથવા પદાર્થ છે કે હશે એવું સમજવામાં આવે તેને નામ કહે છે. જેમકે, માણસ, ઘોડો, કા-

ગળ. ખડીઓ, લેખણ, પાટી, ચિત્ર, પવન, મન, ટોળું, ફોજ, અમદાવાદ, મોતીલાલ, દિવાળી, ગળેવ, ગળપણ, ડહાપણ, નમ્રતા ઇ૦

૫૬. જે શબ્દ નામનો ગુણ કે સંખ્યા બતાવે તેને વિશેષણ કહેછે. જેમકે—સારો ખોટો, લાલ, ઘોળું, હલકો, સમજુ ઇ૦

૫૭. નામને બદલે જે શબ્દ વપરાય તેને સર્વનામ કહે છે. જેમકે, હું, તું, અમે, તેઓ, ઇ૦

૫૮. જે શબ્દ ક્રિયા અથવા સ્થિતિ બતાવે, અને જેને કાળના પ્રત્યય લાગે, તે ક્રિયાપદ કહેવાય છે. જેમકે, કર્યું, ખાધું, બોલીશ, છે, હતો, બેઠો, ઇત્યાદિ.

૫૯. શબ્દના રૂપમાં કંઇ ફેરફાર ન થતાં, જે હમેશાં એકજ રૂપે રહે છે, તેને અવ્યય કહેછે. જેમ, ઝટ, અને, અથવા, સુધાં વડે, અને ઠીક ઇ૦

ઉપર પ્રમાણે ત્રણ પ્રાતિપદિક, ક્રિયાપદ, અને અવ્યય મળીને કુલ—નામ, વિશેષણ, સર્વનામ, ક્રિયાપદ, અને, અવ્યય, એ પાંચ મુખ્ય વર્ગમાં ભાષાના બધા શબ્દો મૂકી શકાય.

નામ.

૬૦. નામના ત્રણ પ્રકાર છે. વિશેષનામ, સામાન્યનામ, અને ભાવવાચક નામ.

૬૧. એકજ પ્રાણી અથવા પદાર્થને ઓળખવા સારૂ જે ખાસ નામ પાડ્યું હોય તે વિશેષનામ કહેવાય. જેમકે, લલુ, ગંગા, સાબરમતિ. હીમાલય, મોતીયો, ટીપુ, ભોજ, વિક્રમ, ઇ૦

દુનિયામાં જે જે વસ્તુઓ છે તે દરેકને વાસ્તે જુદું નામ હોય તો ભાષામાં અગણિત શબ્દો ફક્ત નામનાજ થઈ જાય; માટે કાંઇ પણ બાબતમાં મળતી આવતી વસ્તુઓનું એક સાધારણ એટલે સામાન્ય નામ ઠરાવેલું હોય છે. એટલે—

૬૨. જે નામ કોઇ વર્ગને અથવા તે વર્ગમાંથી કોઇપણ એક વસ્તુને સરખી રીતે લાગુ પડે, તેને સામાન્ય નામ કહે છે. જેમ કે, હાથી, ઘોડો, માણસ, ફૂલ, ફળ, કલમ ઇ૦

એકજ નામનાં બે ત્રણ માણસો હોય, તો પણ જો તે

નામથી એક અમૂકજ માણસનું જ્ઞાન થાય, તો તે વિશેષનામ કહેવાય. જેમકે, એક ક્લાસમાં ચૂનીલાલ નામના ચાર છોકરા હોય, તેમાંથીએકના બાપે આવીને કહ્યું, કે ચૂનીલાલને મોકલો. આ ઉપરથી તેના છોકરા વગર બીજા ચૂનીલાલનું જ્ઞાન નહિ થાય, માટે તે વિશેષનામ છે.

પરંતુ કોઇ વિશેષ નામનાં જે ગુણ હોય, તેજ ગુણવાળી બીજી વસ્તુ અથવા વસ્તુઓને બતાવવાને તે વિશેષનામ વાપર્યું હોય, તો તે ઠેકાણે એ સામાન્ય નામ છે. જેમકે, આ નિશાળમાં પંદર ચૂનીલાલ છે. તેમજ તું તો રાજા ભોજ છે. તમે તો બધા ભીમસેનજ છો. દશે ગવૈયા જાણે તાનસેનજ જોઇ લો. આમાં ભોજ, ભીમસેન, તાનસેન એ સામાન્ય નામ છે. એ ગૈાણનામ પણ કહેવાય છે.

ટોળું, સૈન્ય, મંડળી, કાફલો, પલટણ ઈ૦ સમૂહ વાચક નામ પણ સામાન્ય નામમાં ગણી શકાય.

૬૩. ગુણ અથવા ભાવ ઉપરથી જે નામ થાય છે, તે ભાવવાચક નામ કહેવાય છે. જેમકે, ગળપણ, ખટાશ, વિદ્વત્તા, મોટાઇ, માર, ગાયન.

૬૪. નામને જાતિ, વચન, અને વિભક્તિ લાગે છે.

એ ત્રણેમાં નામનાં જે જુદાં જુદાં રૂપ થાયછે, તેમને નામનાં રૂપાંતર કહે છે.

જાતિ.

૬૫. પ્રાણીઓમાં નર ને નારીનો ભેદ હોયછે. અચેતન પદાર્થોમાં તે નથી હોતો, પણ તે નર કે નારીની પેઠે બોલાય છે. કેટલાંક નામ નર કે નારી એમાંથી એકની પેઠે નથી બોલાતાં. આ ભેદને જાતિ કહે છે.

૬૬. જાતિ ત્રણ છે. નર, નારી, નાન્યતર.

૬૭. જે નામ પોતાનો અર્થમાં પુરૂષપણું બતાવે છે, અથવા પુરૂષની પેઠે બોલાય છે, તે નરજાતિનું નામ કહેવાય છે. જેમકે, પુરૂષ, બળદ, મોતીલાલ, હિમાલય, પાટડો, ખડીઓ, લાડુ. ઈ૦

૬૮. જે નામ પોતા અર્થમાં સ્ત્રીપણું બતાવે છે, અથવા સ્ત્રીની પેઠે બોલાય છે, તે નારીજાતિનું નામ કહેવાય છે. જેમકે, સ્ત્રી, ગંગા, લક્ષ્મી, ગાય, વાડી, ચોપડી, લેખણ. ઇત્યાદિ.

૬૯. જે નામ પોતાના અર્થમાં પુરૂષ કે સ્ત્રીપણું કંઈએ બતાવતું નથી, અથવા પુરૂષ કે સ્ત્રીની માફક બોલાતું નથી, તે નાન્યતરજાતિનું નામ કહેવાય છે. જેમકે, માણસ, પશુ, પક્ષી, ઘર, છાપરૂં.ઇ૦

૭૦. જાતિદર્શક પ્રત્યયો*ઓ, ઇ, અને ઉ છે. જે નામ તેના અર્થ પ્રમાણે ત્રણે જાતિમાં ફરી શકે, તેનું રૂપ નરજાતિમાં ઓકારાંત, નારીજાતિમાં ઇકારાંત, અને નાન્યતરમાં ઉકારાંત થાયછે. જેમકે, છોકરો, છોકરી,છોકરૂં,વાંદરો,વાંદરી,વાંદરૂં,ઘોડો,ઘોડી, ઘોડું;ઇ૦

ગૂજરાતી ભાષામાં.અમૂક શબ્દની જાતિ જાણવાનું પરદેશીને બહુ કઠણ છે. પ્રાણીવાચક નામોની જાતિ પણ કેટલેક ઠેકાણે પુરૂષ કે સ્ત્રીપણા ઉપર આધાર રાખ્યા વગર નક્કી કરેલી હોયછે. જેમકે, કાચંડો, નોળવો, કાચબો, વંદો, ઇ૦ માં નારી હોય તે પણ નરજાતિ કહેવાય છે. માખી, જૂ, ઘો, કસારી, ઉ૦ માં નર હોય તે પણ નારી જાતિમાં બોલાય છે. વળી ઘુવડ, ચામાચિડિયું, તીડ ઇ૦ નાન્યતરમાંજ બોલાય છે. તેમ છતાં પ્રાણીવાચક નામોમાં તો પુરૂષ કે સ્ત્રીપણાના અર્થ ઉપરથી જાતિભેદ થઈ શકે, પરંતુ અચેતન પદાર્થોમાંએ તેવો જાતિભેદ જણાય છે. ઘણી વખત કંઈ પણ ધોરણ વગર જાતિ નક્કી કરી હોય છે. જેમકે દાણામાં, મગ, મઠ, ઘહું, તલ, કોદ્રા, ઈ૦ નરજાતિ અને બાજરી, ડાંગેર, તુવર, જુવાર, ઇ૦ નારીજાતિ પણ છે. પ્રવાહીમાં પાણી, તેલ, એરંડીઉં, ઘી, ઈ૦ નાન્યતરજાતિ; તાડી, શરાબ, છાશ, એ નારીજાતિ; અને દારૂ નરજાતિ છે. તેમજ શરીરના અવયવો, ઝાડ, ફળ, ઇ૦ નાં નામ કંઇ ધોરણ વગર જુદી જુદી જાતિમાં હોય છે. જાતિનું ખરેખરૂં જ્ઞાનતો ભાષા સારી રીતે જાણતો હોય તેની પાસેથી અથવા કોશથી થવાનું; તોપણ નામનાં રૂપ ને અર્થ ઉપ-

---

* એક અથવા વધારે અક્ષરો કોઈ શબ્દને છેડે આવીને તેના અર્થમાં ફેરફાર કરે, તો તે અક્ષર અથવા અક્ષરો પ્રત્યય કહેવાયછે. પ્રત્યય છૂટા હોય ત્યારે તેમાં કંઇ અર્થ હોતો નથી.

રથી જાતિ ઓળખવાના કેટલાક નિયમો છે, તે નીચે આપ્યાછે

નરજાતિ.

૭૧. રૂપ ઉપરથીઃ—

(૧) ઓકારાંત શબ્દો ઘણું કરીને નરજાતિ હોયછે. જેમકે ખડીઓ, કાચબો, ઘડો, હાથો, ભાલો. ઈ૦

અપવાદઃ—ઘો, જળો, ખો, છો, ભો, એ નારીજાતિ છે. મોં અને પો (પાસાનું) એ નાન્યતર છે.

(૨) શબ્દ અથવા તેનો કોઈ ભાગ બેવડાયા પછી 'આટ' પ્રત્યય લાગેથી જે નામ થાય તે નરજાતિ છે. જેમકે, ગડગડાટ, ભડભડાટ, ખડખડાટ, ફડફડાટ, ગણગણાટ. ઇ૦

૭૨. અર્થ ઉપરથી નીચેનાં નામ નરજાતિ માલુમ પડેછેઃ—

(૧) પુરૂષવાચક પ્રાણીનાં નામ. જેમકે, ઘોડો, હાથી, પોપટ.ઈ૦

(૨) સાતવારનાં નામ. રવિ, સોમ, મંગળ ઇત્યાદિ.

(૩) બાર માસનાં નામ. કાર્તક, માગશર ઇ૦

(૪) પર્વતોનાં નામ. હિમાલય, સાતપુડો, વિંધ્યાચળ. ઈ૦

(૫) પૃથ્વી વગર આકાશી પદાર્થોનાં નામ. બુદ્ધ, શુક્ર, રાહુ, સૂર્ય, ચંદ્ર, કેતુ, શનિ. ઇ૦

(૬) મહાસાગર તથા સમુદ્રનાં નામ. જેમકે, આટ્લાંટિક, પાસિફિક, ભૂમધ્ય. ઈ૦

(૭) અચેતન પદાર્થોમાં મોટા નાનાનો વિચાર કરતાં, મોટા પદાર્થોનાં નામ નરજાતિ હોય છે. જેમકે, કોદાળો, રોટલો, ડુંગર, રાગ, ઘૂઘરો, કાકડો, ઇ૦

નારીજાતિ.

૭૩. રૂપ ઉપરથી નારીજાતિનાં નામ નીચે પ્રમાણેઃ—

(૧) ઇકારાંત નામ ઘણું કરીને નારીજાતિછે. જેમકે, પાટી, માટી, છાતી, ગાદી, પાલખી, વાળી, દેવી, પાઘડી, કાંચળીઇ૦ અપવાદ. (અ) માળી, મોચી, ઘાંચી, કોળી, કવિ, ઋષિ, હાથી, જોશી, તંબોળી, સોની, દાણી, એ નરજાતિ છે.

(આ) પાણી, ઘી, બી, મોતી, પક્ષી, એ નાન્યતર છે.

(૨) સંસ્કૃત આકારાંત નામ. દયા, માયા, લજ્જા, ગંગા, શોભા, પ્રજા. ઇ૦
આપવાદ. રાજા, મહિમા, ચંદ્રમા, દેવતા, શ્રોતા, વા, ઘા, ઇ૦ શબ્દો નરજાતિ છે પણ તે સંસ્કૃતમાં આકારાંત નથી.
કલકત્તા, આગરા, ઈ૦ શેહેરો નાન્યતર છે.

(૩) એકારાંત નામો. જેમકે, હરડે, ગે, વલે, પડવે, ઇ૦

(૪) જેને છેડે 'આઇ' અથવા 'આશ' પ્રત્યય આવે એવાં ભાવવાચક નામ. મોટાઈ, ભલાઇ, ભુંડાઇ, મીઠાશ, ખટાશ, ભલાશ. ભુંડાશ. ઈ૦

(૫) તા પ્રત્યયવાળાં ભાવવાચક નામ. વિદ્વત્તા, યોગ્યતા, સ્વચ્છતા, દરિદ્રતા. ઈ૦

(૬) દારી પ્રત્યયવાળાં નામ, સુબેદારી, હવાલદારી, ખબડદારી, જમાદારી. ઇ૦

(૭) ગિરીપ્રત્યયવાળાંનામ. મેહેતાગિરી, શાલગિરી, ગુલામગિરી ઇ.

(૮) ધાતુ ઉપર ણી પ્રત્યય આવીને જે નામ થાય છે તે. કાપણી, ચીતરણી, શીવણી, કહેણી, કરણી. ઇ૦

(૯) મણીપ્રત્યયવાળાં નામ. પહેરામણી, શીવડામણી, સીરામણી. ઇ૦

(૧૦) ધાતુ બેવડાઇને જે નામ થાય છે તે. કચકચ, બોલાબોલી, મારામારી, દોડાદોડ, મારંમારા, દોડમદોડા. ઈ૦

૭૪. અર્થ ઉપરથી નીચેનાં નામ નારી જાતિમાં જણાય છે.

(૧) તિથિનાં નામ (પડવો વગર) પડવે, બીજ, ત્રીજ. ઈ૦

(૨) નદીનાં નામ. ગંગા, સિંધુ, સાબરમતી, નર્મદા. ઈ૦
પણ ભોગાવો, મેશ્વો. એ નરજાતિમાં છે.

(૩) મોટા નાનાનો વિચાર કરતાં નાના પદાર્થનાં નામ. કોદાળી, રોટલી, ડુંગરી, રાગણી, ઘૂઘરી, કાકડી. ઈ૦

(૪) સ્ત્રી વાચક પ્રાણીનાં નામ. જેમકે સ્ત્રી, બકરી, ગાય, ભેંસ, છોકરી. ઇ૦ પણ બૈરૂં, ઠકરાળાં એ નારી છતાં નાન્યતરમાં વપરાય છે.

(૭૫) પુરૂષ વાચક નામોનાં સ્ત્રી વાચક નામો નીચે પ્રમાણે થઇ શકે છે.

(૧) છેલ્લા અનો આ થાય. જેમકે, ચંચળના ચંચળા, હંસના હંસા, ચતુરના ચતુરા.

(૨) છેલ્લા અ નો અથવા ઓનો ઈ થાય છે. જેમકે,

નર.	નારી.	નર.	નારી.
બ્રાહ્મણ.	બ્રાહ્મણી.	કાકો.	કાકી.
દેવ.	દેવી.	મામો.	મામી.
રાક્ષસ.	રાક્ષસી.	દીકરો.	દીકરી.
પુત્ર.	પુત્રી.	બેટો.	બેટી.

(૩) છેવટના અ, ઈ, કે ઓ નો એણ અથવા ણ થઇ જાય છે. જેમકે,

નર.	નારી.	નર.	નારી.
સુતાર.	સુતારરેણ–રણ.	ઘાંચી.	ઘાંચેણ–ચણ.
સોનાર.	સોનારેણ–રણ.	વાણીઓ	વાણીએણ–અણ.
નાગ.	નાગેણ–ગણ.	કાછીઓ	કાછીએણ–અણ.
મોચી.	મોચેણ–ચણ.		

(૪) છેલ્લા અ નો કોઇ વખત આણી થાય છે. જેમકે.

ભટ	ભટાણી.	પટેલ	પટલાણી.
શેઠ	શેઠાણી.	ગોર	ગોરાણી.

(૫) છેડે ડી+ અથવા ણી પ્રત્યય લગાડેથી.

નર.	નારી.	નર.	નારી.
ચાકર.	ચાકરડી.	ચંડાળ.	ચંડાળણી.
હજામ.	હજામડી.	પિશાચ.	પિશાચણી.
ભીલ.	ભીલડી.	પાપી.	પાપીણી.

+ 'ડી' પ્રત્યય લઘુતા વાચક નામ કરવાને પણ વપરાય છે. જેમ તાસક, તાસકડી, તબક, તબકડી, લાડુ, લાડુડી.

(૬) કેટલાંએક પુરૂષ વાચક નામને મળતાં સ્ત્રી વાચક નામના શબ્દ જુદાજ હોય છે. જેમકે,

નર,	નારી.	નર,	નારી.
પુરૂષ	સ્ત્રી.	ભાઇ	ભોજાઇ.
બાપ	મા.	રાજા	રાણી.
વર	વહુ અથવા કન્યા.	કાત્તા	કલમ.
મરદ	ઓરત	પાડો	ભેંસ.
નર	નારી અ. માદા.	બળદ કે આખલો	ગાય.
ભાઈ	બેન.	સસરો	સાસુ.

નાન્યતરજાતિ.

૭૬ રૂપ ઉપરથીઃ—

(૧) ઉંકારાંત નામ બધાં, અને ઘણાંખરાં ઉકારાંત નામ નાન્યતરજાતિ હોયછે. જેમકે, ગાડું, છાપરૂં, ઘોડું, શેલું, રૂ, પશુ, લીંબુ, જાંબુ, તરૂ ઇ૦

અપવાદઃ (અ.) લાડુ, સાડુ, વાયુ, શત્રુ, ગુરૂ, સાળુ, ધાતુ (ક્રિયાપદનો), ચરૂ, દારૂ, વહું, ઇ૦ નરજાતિ છે.

(આ) લુ, વસ્તુ, સાસુ, વહુ, જુ, ઇ૦ નારીજાતિ છે.

(૨) જેને છેડે અણ, આણ, કે પણ પ્રત્યય આવેછે એવાં ભાવવાચક નામ નાન્યતર જાતિમાં છે. જેમકે, ભરણ, પોષણ, ભૂષણ, ભ્રમણ, ઉંડાણ, ખેડાણ, લખાણ, ગળપણ, ડહાપણ, શાણપણ, ભોળપણ, સગપણ, ઘડપણ. ઇ૦

(૩) જેને છેડે અણું, આણું કે પણું, એ પ્રત્યયો આવે તે શબ્દો નાન્યતરજાતિ છે. જેમ ભરણું, ગળાણું, છૂંદણું, ગાણું, ઊત્રરાણું, અળખામણું, દાસપણું, કવિપણું, જંગલીપણું, ઇ૦

(૪) ત્વ પ્રત્યયવાળાં નામ નાન્યતર છે. જેમ દાસત્વ, પુરૂષત્વ, મહત્વ, જડત્વ, કવિત્વ. ઇ૦

(૫) મણ પ્રત્યયવાળાં નામ નાન્યતર છે. જેમ શીવડામણ, ઘડામણ, દળામણ, અટામણ, શીરામણ. ઇ૦

અપવાદઃ—ભલામણ, શીખામણ એ નારીજાતિ છે.

૭૭. અર્થ ઉપરથી નીચેનાં નામ નાન્યતર જાતિમાં જણાયછે.

(૧) નર કે નારીનો ભેદ બતાવ્યા વગર પ્રાણીઓનાં સાધારણ નામ. જેમકે માણુસ, પશુ, પક્ષી, ઇ૦ અપવાદઃ—જૂ. માખી, ઘો, નોળવો, ઇ૦ ને ઉપરનો નિયમ નથી લાગતો.

(૨) શેહેરનાં નામ. અમદાવાદ, કલકત્તા, ડાકોર, લંડન. ઇ૦

(૩) સરોવરનાં નામ. એરલ, રાવણહૃદ, વહાન. ઇ૦

૭૮. કેટલાએક બીજી ભાષાના શબ્દોની જાતિ, તે ભાષામાં જે હોય તે કરતાં ફરી ગઈ હોયછે. જેમકે,

વસ્તુ.	સંસ્કૃતમાં	નાન્યતર,	અને ગૂજરાતીમાં	નારી.
જન્મ.	,,	,,	,, ,,	નર.
મિત્ર.	,,	,,	,, ,,	નર.
પક્ષી.	,,	નર	,, ,,	નાન્યતર.
અગ્નિ.	,,	,,	,, ,,	નર ને નારી.
દારા.	,,	,,	,, ,,	નારી.
તારા.	,,	નારી	,, ,,	નર.

આતસ ફારસીમાં નારી, અને ગૂજરાતીમાં નર કે નારી.

બુલબુલ ,, ,, ,, ,, નાન્યતર.

૭૯. કેટલાંએક નામોની, જુદા જુદા ભાગમાં જુદી જુદી જાતિ થાયછે. પછી તેઓ બે અથવા ત્રણે જાતિમાં બોલાયછે. જેમકે,

(૧) ટેબલ, ગૂજરાત, આયુષ એ ત્રણે જાતિમાં બોલાયછે.

(૨) વખત, વાર, તંબાકુ, શોધ. તપાસ, અગ્નિ, વર્ગ, મતલબ, રહા ઇ૦ કેટલાંક નામ નર અને નારી બંને જાતિમાં વપરાયછે. ચાલ (રિવાજ) નરજાતિ; જેમકે, બાપ દાદાનો ચાલ. ચાલ (વર્તણુક અથવા હીંડછા) નારીજાતિ છે.

(૩) માણુસ, મત્ત, ડોળ, હિંદુસ્તાન, રૂશિઆ, કચ્છ, કાઠિઆવાડ, ઇ૦ નામ, નર અને નાન્યતર એ બંને જાતિમાં બોલાય છે.

(૪) ઘડીઆળ, જનોઇ, સવાર, સોપારી, ઓળખાણુ, મુંબાઇ, કાશી, દિલ્હી, વિલાયત, ઇ૦ નામ, નારી અને નાન્યતર એ બંને જાતિમાં બોલાય છે.

વચન.

૮૦. કોઇપણ નામથી જે-વસ્તુનું જ્ઞાન થાયછે, તે એક છે કે એકથી વધારે, તે જેથી જણાય તેને **વચન** કહે છે.

૮૧. વચન બે છે. ૧ એક વચન. ૨ બહુ વચન.

૮૨. જેથી એકજ વસ્તુનું જ્ઞાન થાય તે એક વચન. જેમકે, છોકરો આવ્યો. આ વાક્યમા આપણને એકજ છોકરાનું જ્ઞાન થાયછે, માટે તે એક વચનમાં કહેવાય છે. તેમજ દરવાજો ઉઘાડયો, છાપરૂં પડયું, શેલું ફાટયું, એમાં દરવાજો, છાપરૂં, શેલું એ શબ્દ એક વચનમાં છે.

૮૩. જેથી એક કરતાં વધારે વસ્તુઓનું જ્ઞાન થાય તે બહુ વચન. જેમકે, છોકરાઓ આવ્યા. આ વાક્ય જોતાંજ આપણને માલમ પડેછે કે એક કરતાં વધારે છોકરા છે; અને તેથી છોકરાઓ એ બહુ વચનમાં કહેવાયછે. તેમજ દરવાજા ઊઘડયા, છાપરાં પડયાં, શેલાં ફાટયાં, એમાં દરવાજા, છાપરાં, શેલાં એનામ બહુવચનમાં છે.

૮૪. ગૂજરાતીમાં એક વચનનો કંઇ પ્રત્યય નથી. નામનું જે રૂપ હોયછે, તેજ એક વચનમાં રહેછે, જેમકે, ચોપડી, લેખણ, કાગળ,ઇ૦

૮૫. બહુ વચનનો પ્રત્યય ઓ છે. જેમકે, રાજાનું રાજાઓ, માતાનું માતાઓ, ચોપડીનું ચોપડીઓ ઈ૦

૮૬. ઓકારાંત નરજાતિનાં નામનું બહુ વચન ઓ નો આ કરવાથી થાયછે. અથવા આ કર્યા પછી બહુવચનનો પ્રત્યય ઓ ઉમેરાય છે. જેમકે,

એક વચન	બહુ વચન
છોકરો	છોકરા અથવા છોકરાઓ.
પાટડો	પાટડા ,, પાટડાઓ.

૮૭. ઉંકારાંત નાન્યતર જાતિનાં નામનું બહુવચન ઉનો આં કરવાથી, અથવા આં કર્યા પછી બહુવચનનો પ્રત્યય ઓ મૂકવાથી થાય છે. જેમકે,

એક વચન	બહુવચન
છાપરૂં	છાપરાં અથવા છાંપરાંઓ.
શેલું	શેલાં ,, શેલાંઓ.

૮૮. અકારાંત નામોનું બહુવચન મૂળ રૂપેજ રહેછે, અથવા અ કહાડી નાંખીને બહુવચનનો પ્રત્યય ઓ લગાડાય છે. જેમકે,

એકવચન.	બહુવચન.
માણુસ	માણુસ અથવા માણસો.
ગામ	ગામ ,, ગામો.

ટીપ:—ચરોતરમાં અકારાંત નાન્યતર જાતિના નામને આં લગાડીને બહુવચન કરેછે. જેમકે, ઘરાં, ફૂલાં, ખેતરાં, ઇ. પણ મનાં, ઘનાં, વનાં, ઈ૦ નથી બોલતા. કાઠિઆવાડમાં ગાયું, ભેસું, બકરીયું, એવાં બહુ વચનમાં રૂપ થાય છે.

૮૯. ઉપર કહેલા શબ્દો વગર બાકીના શબ્દો બહુવચનમાં તેજ રૂપે રહેછે, અથવા તેમના રૂપમાં કંઈ ફેરફાર થયા વગર તેમને બહુવચનનો પ્રત્યય ઓ લાગેછે. જેમકે,

એકવચન.	બહુવચન.		
દેવતા	દેવતા	અથવા	દેવતાઓ
રાજા	રાજા	,,	રાજાઓ
પાઘડી	પાઘડી	,,	પાઘડીઓ
ઘાંચી	ઘાંચી	,,	ઘાંચીઓ
મોતી	મોતી	,,	મોતીઓ
પશુ	પશુ	,,	પશુઓ
લીંબુ	લીંબુ	,,	લીંબુઓ
લાડુ	લાડુ	,,	લાડુઓ
સાસુ	સાસુ	,,	સાસુઓ
ખો	ખો		†
જળો	જળો		
મોં	મોં.		

ઉપર નામનાં વચન બબે રીતે બતાવ્યાં છે. એકમાં બહુવચનનો પ્રત્યય લાગતો નથી, અને બીજામાં લાગેછે.

---

† ઓકારાંત શબ્દ છે માટે બીજો ઓ બોલાતો નથી. કોઇ વખત ખોયો, જળોયો એવાં રૂપ થાયછે.

જ્યારે એકવચન અને બહુ વચનમાં સરખાંજ રૂપ થાયછે, ત્યારે નામની પહેલાં બહુ, ઘણાં, સર્વ, સઘળાં, ઇ૦ સંખ્યાવાચક શબ્દો મૂકવાથી અથવા બીજા અર્થ ઉપરથી બહુવચન નક્કી કરવામાં આવેછે. જેમકે, બહુ રાજા એકઠા થયા હતા; તે દશ લાડુ ખાયછે; હજી ઘણાં કામ બાકી છે.

કેટલાંક નામનાં રૂપ અકારાંત અને ઓકારાંત બંને થાયછે. ત્યારે તેનું બહુવચન અકારાંતજ રહેછે, અથવા ઓકારાંતના બહુ વચન પ્રમાણે થાયછે. જેમકે, લકનું લક, લકાઅ૦લકાઓ; કેમકે લકનું લકોપણ થાય છે. કરનારનું, કરનાર, કરનારા, કરનારાઓ.

૯૦. ભાવવાચક નામ ભાવવાચકના અર્થમાં વપરાય, ત્યારે તેને બહુવચન લાગતું નથી. જેમ, લોભ એ પાપનું મૂળ છે. જાણ્યું તમારૂં ડહાપણ.

પણ જો તે ભાવના જુદા જુદા પ્રકાર અથવા જાતો બતાવતું હોય તો તેનું બહુવચન થાયછે. જેમકે, મેં તે શાં પાપ કર્યાં હશે? (જુદા જુદા પ્રકારનાં પાપ). કીયા જન્મનાં વેર વાળ્યાં; (જુદી જુદી જાતનાં વેર.)

૯૧. જથા અથવા ઢગ વાચક પદાર્થનાં નામ એક વચનમાંજ વપરાયછે. જેમકે, પાણી, સોનું, ઘી, ખાંડ, ડાંગર, બાજરી ઇ૦ પણ જો પદાર્થની જુદી જુદી જાતો બતાવવી હોય, તો તે પદાર્થના નામને બહુ વચન લાગે છે. જેમ, તેણે તો બહુ જગાનાં પાણી પીધાં છે. બજારમાં ચાર જાતનાં ઘી મળે છે, ઇ૦

૯૨. વળી ઘહું, મગ, અડદ, વખાણ, લાડ, વેવલાં ઇ૦ નામ બહુ વચનમાંજ વપરાય છે.

૯૩. વિશેષનામ એકપણુંજ બતાવેછે, માટે તે એક વચનમાં છે. પણ કોઇવખત માનની ખાતર તે જાણે બહુ વચનનું નામ હોય એમ વપરાયછે. જેમકે, છોટાલાલ આવ્યા, મહાસુખભાઇ બોલ્યા, ઇ૦

૯૪. વિશેષનામ સામાન્ય નામના અર્થમાં વપરાય, ત્યારે તેને સામાન્ય નામની પેઠે બહુ વચન લાગેછે. જેમકે, આ નિશાળમાં સાત મોતીલાલ હતા.

૯૫. તેમજ ઘણાં સામાન્ય નામ એકવચનમાં છતાં, માનની ખાતર બહુવચનમાં હોય એમ વપરાયછે. જેમ અહીં તારા મેહેતાજી આવ્યા હતા, મહારાજ પધાર્યા, ૪૦

વિભકિત.

૯૬. જ્યારે કોઇ નામ બીજા શબ્દ સાથે ક્રિયા વગેરેનો સંબંધ બતાવે, ત્યારે તેના ઉપર જુદા જુદા પ્રત્યય આવીને તેનાં જુદાં જુદાં રૂપ થાયછે. એ રૂપને તે નામની **વિભકિત** થઇ કહેછે. જેમ, હું ઘેરથી આવ્યો. તે છોકરાની પાટી ભાગી ગઇ.

૯૭. વિભકિતઓ સાત છે. પહેલી, બીજી, ત્રીજી, ચોથી, પાંચમી, છઠ્ઠી, અને સાતમી. આ સિવાય એક આઠમી વિભકિત છે, તેને સંબોધન કહેછે. એ વિભકિતઓના પ્રત્યય નીચે પ્રમાણે છે.

પહેલીનો	પ્રત્યય	નથી (મૂળ રૂપ રહેછે).
બીજીનો	”	ને.
ત્રીજીનો	”	એ.
ચોથાનો	”	ને.
પાંચમીનો	”	થી.
છઠીનો	”	નો, ની, નું, ના, નાં,
સાતમીનો	”	માં.
સંબોધનનો ”		નથી.

૯૮. બંને વચનમાં પ્રત્યય તેના તેજ રહેછે. એક વચનમાં વિભકિત હોય ત્યારે નામના એક વચનને, અને બહુ વચનમાં વિભકિત હોય ત્યારે નામના બહુ વચનના રૂપને પ્રત્યય લાગે.

૯૯. કેટલાંક નામનું રૂપ વિભકિતના પ્રત્યયલગાડતાં ફેરવવું પડેછે, એ ફેરફારને **વિભકિતકાર્ય** કહેછે. જેમકે, છોકરો એની બીજી વિભકિત 'છોકરાને' થાયછે, એટલે ને પ્રત્યય લગાડતાં છોકરો એનું છોકરા થયું. તે વિભકિતકાર્યનું રૂપ કહેવાય.

૧૦૦. વિભકિતના પ્રત્યયો લગાડતાં નીચેનાં નામને વિભકિત કાર્ય થાયછે.

(૧) ઓકારાંત નરજાતિ અને ઉંકારાંત નાન્યતર જાતિના નામને

એક વચનમાં ઓ અને ઉનો આ કરવો પડેછે. જેમ, છોકરો, છોકરાથી, છાપરૂં, છાપરાને.

(૨) ઓકારાંત નર, અને ઉંકારાંત નાન્યતર જાતિના નામોને ઓ, ઉનો આ કર્યા પછી, કે તેમને બિલકુલ કહાડી નાંખીને ત્રીજીનો પ્રત્યય લગાડાયછે. જેમકે, છોકરો, છોકરાએ, અથવા છોકરે; ઇંડુ, ઇંડાએ અથવા ઇંડે. ઇ૦

કોઈ વખત આકારાંત શબ્દોનો આ કાઢી નાખીને ત્રીજીનો પ્રત્યય એ ઉમેરાયછે. જેમ કાકે, મામે, દાદે, ઇ૦

(૩) અકારાંત શબ્દોને, અ કાઢી નાંખ્યા પછી, ત્રીજીનો પ્રત્યય લગાડાયછે; જેમ માણસના માણસે થાય. માણસ એ નહિ.

ઉપર જણાવેલાં નામ સિવાય બીજાને કંઈ વિભક્તિ કાર્ય થતાં નથી. જેમ ઘીથી, ઘીએ; લાડુમાં, લાડુએ.

૧૦૧ નામની વિભક્તિઓનાં રૂપ નીચે પ્રમાણે.

(૧) ઓકારાંત નરજાતિ ઘોડો.

	એકવચન.	બહુવચન.
પહેલી.	ઘોડો.	ઘોડા, ઘોડાઓ.
બીજી.	ઘોડાને.	ઘોડાને, ઘોડાઓને.
ત્રીજી.	ઘોડાએ, ઘોડે.	ઘોડે, ઘોડાએ, ઘોડાઓએ.
ચોથી.	ઘોડાને.	ઘોડાને, ઘોડાઓને.
પાંચમી.	ઘોડાથી.	ઘોડાથી, ઘોડાઓથી.
છઠ્ઠી.	ઘોડાનો -ની-નું-ના-નાં*	ઘોડાનો-ની-ઇ.ઘોડાઓનો-ની-ઇ.
સાતમી.	ઘોડામાં.	ઘોડામાં, ઘોડાઓમાં.
સંબોધન.	ઘોડા.	ઘોડા, ઘોડાઓ.

(૨) ઉકારાંત નાન્યતર જાતિ છાપરૂં.

	એકવચન.	બહુવચન.
પે૦	છાપરૂં.	છાપરાં, છાપરાંઓ.

*આગળના શબ્દની જાતિ, વચન, પ્રમાણે નો, ની, નું, ના કે નાં થાયછે. માટે એકલા 'નો' નાં રૂપ આપ્યાં હોય તો પણ અર્થ પ્રમાણે ની, નું, ના, કે નાં નાં રૂપ સમજવાં.

બી૦	છાપરાને.	છાપરાંને, છાપરાંઓને.
ત્રી૦	છાપરાએ, છાપરે.	છાપરાંએ, છાપરે, છાપરાંઓએ.
ચો૦	છાપરાને.	છાપરાંને, છાપરાંઓને.
પાં૦	છાપરાથી.	છાપરાંથી, છાપરાંઓથી.
છ૦	છાપરાનો-ની-નું-ઇ.	છાપરાંનો-ની-નું-છાપરાંઓનોની-નું.
સા૦	છાપરામાં.	છાપરાંમાં, છાપરાંઓમાં
સં૦	છાપરા,	છાપરાં, છાપરાંઓ.

ઉકરાંત નાન્યતર જાતિ લીંબુ.

	એકવચન.	બહુવચન.
પે૦	લીંબુ.	લીંબુઓ.*
બી૦	લીંબુને.	લીંબુઓને.
ત્રી૦	લીંબુએ.	લીંબુઓએ.
ચો૦	લીંબુને.	લીંબુઓને.
પા૦	લીંબુથી.	લીંબુઓથી.
છ૦	લીંબુનો-ની-નું, ઇ૦	લીંબુઓનો-ની, ઈ૦
સા૦	લીંબુમાં.	લીંબુઓમાં.
સં૦	લીંબુ.	લીંબુઓ.

જેમને વિભક્તિ કાર્ય થતું નથી એવા કોઈપણ અંત્યસ્વરવાળા નામને વિભક્તિનાં રૂપ લીંબુની પેઠેજ આપાય છે.

આ વ્યાકરણમાં વિભક્તિનો વિશેષ આધાર રૂપ ઉપર રાખ્યોછે. પણ કેટલાક વૈયાકરણો અર્થ ઉપર વિશેષ આધાર રાખેછે. આ અને બીજાં કારણથી વિભક્તિ વિષે કંઈવિશેષ ખુલાસો નીચે આપ્યોછે.

જેમ પહેલી વિભક્તિ પ્રત્યય રહિત હોયછે, તેમ કોઇવાર બીજી વિભક્તિઓના પ્રત્યયનો લોપ થઇને નામનું મૂળ રૂપ વપરાય છે.

છોકરા સારૂ પાટી લાવો.

લખ્યું વિધાતા વ્યર્થ ન હોય. કાવ્યદોહન.

દર્શન પામું શ્રીનરહરી.

---

* એક વચનના જેવાં બહુવચનમાં રૂપ થાયછે, તે અહીં ને હવે પછી આપ્યાં નથી.

માનવી મૂર્ખ મન વ્યર્થ શોચે. કાવ્યદોહન.

આમાં છોકરો ચોથી, વિધાતા ત્રીજી, નરહરી છઠી, અને મન સાતમી વિભક્તિમાં છે.

૧૦૨. બીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય 'ને' છે, પણ તેજ પ્રત્યય ચોથીમાં આવેછે. માટે ને પ્રત્યયવાળા નામની પછી માટે, કાજે, વાસ્તે, અર્થે, સારૂ, વગેરે અવ્યયો હોય નહિ, અથવા મૂકી શકાયજ નહિ, તેને બીજી વિભક્તિ લાગીછે એમ સમજવું. તેણે ગાયને લાકડી મારી એમાં ગાયને સારૂ એમ કહેવાશે નહિ, માટે એ બીજી વિભક્તિ છે.

બીજી વિભક્તિ વિશેષે કરીને કર્મને અર્થે વપરાયછે, માટે કેટલાક પહેલી વિભક્તિ કર્મ અર્થે હોય તો તેને પણ બીજી ગણવાને કહેછે. જેમ તેણે વાઘ માર્યો. અહીં વાઘ કર્મ છે તથાપિ પહેલીનું રૂપછે, માટે તેને બીજી નહિ પણ પહેલીજ ગણવી.

૧૦૩. ત્રીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય 'એ' છે. પણ કોઇ વખત નામની અંદર એ 'પણ' ના અર્થનો ભળી જાયછે. જેમ, હું ગયો હતો ને મનસુખે ત્યાં આવ્યો હતો. મનસુખે એટલે મનસુખ પણ. અહીં એને કહાડી નાખ્યા પછી જે વિભક્તિ રહે તે તેને લગાડવી. ઘણા લખનારા પણના અર્થના 'એ' ને છૂટો લખેછે (ને જ્યાં બને ત્યાં તેમ કરવું સારૂં છે), પણ કોઇવાર કવિતામાં ને બીજે પ્રસંગે શબ્દમાં તે મળેલો જણાયછે. જેમ, ટળે પાપ તાપે મળે જેથી મુક્તિ (પાંચમી ચોપડી). એમાં તાપે=તાપ પણ. તાપ પહેલી વિભક્તિમાં છે. 'એ' નું પદચ્છેદ છૂટું કરવું.

ઘરની ત્રીજી વિભક્તિમાં ર ઉપરની માત્રા ઘ ઉપર જઈને ઘેર થાય છે; પણ કઠિઆવાડમાં તો 'ઘરે' એવુંજ રૂપ વપરાયછે.

વાક્યમાં ત્રીજી વિભક્તિ જ્યાં સ્થળ બતાવે છે, ત્યાં કોઈ સાતમી વિભક્તિ કહેછે, કેમકે સ્થળ બતાવવામાં મુખ્યત્વે સાતમી વપરાય છે; તથા પ્રત્યય ઉપર આધાર રાખીને તેને ત્રીજી વિભક્તિ ગણી છે. જેમ. ચૌટે ગયો, માથે વાગ્યું છે.

૧૦૪. ચોથીવિભક્તિ પછી હમેશાં વાસ્તે, કાજે, અર્થે માટે,

સારૂ, લીધે, એમાંના કોઇ અવ્યય હોવાજ જોઇએ; પછી ને પ્રત્યક્ષ હોય કે અધ્યાહાર હોય.

કોઇ ક્રિયાપદને બે કર્મ હોય ત્યારે ને પ્રત્યય વાળા કર્મને કેટલાક ચોથીમાં ગણેછે. રાજાએ બ્રાહ્મણને દાન આપ્યું. સંસ્કૃતમાં આવે ઠેકાણે 'બ્રાહ્મણને' ચોથી વિભક્તિ લાગેછે-

૧૦૫. થી પ્રત્યયથીજ પાંચમી વિભક્તિ સમજવી. કોઇ વાર વતે, વડે, થકી, એ અવ્યયો થીનો અર્થ બતાવે છે જેમ, મનસુખથી કામ થયું એટલે મનસુખ–વતે–વડે, વતે, થકી, બરાબર પાંચમી વિભક્તિની ગરજ સારેછે. તેમને અવ્યયમાં લેવા.

૧૦૬. છઠ્ઠી વિભક્તિ સંબંધ બતાવેછે, તેથી વિશેષણના જેવું તેનું રૂપ થાયછે. અને તે માટેજ આગળના નામની જાતિ વચન પ્રમાણે તેના પ્રત્યય નો, ની, નું, ના, નાં, થાયછે.

આગલા નામના અંત્યાક્ષરમાં ત્રીજીનો એ પ્રત્યય જ્યારે ભળેલો હોયછે, ત્યારે છઠ્ઠીનો નો પ્રત્યય બદલાઇને ને થઇ જાયછે; જેમ સોનીને છોકરે (સોનીના છોકરાએ) એવે ઠેકાણે છઠ્ઠી વિભક્તિ કરવી.

કોઈવાર આગલા નામને છેડે એ ન છતાં પણ છઠ્ઠીમાં ને વાપરવાની રૂઢી છે જેમ તેને ઘેર. મારા ભાઈને ગામ વરસાદ પડ્યો.

કવિતામાં તણો ણી-ણું-ણા-ણાં, કેરો–રી-રૂં-રા-રાં, એવા છઠ્ઠીના પ્રત્યય થાયછે. જેમ,

રૂપ બેઉનાં રામા તણાં. }
સહેલ ભાગ્યો મનડા તણો. } (૭ મી ચો.)

અંધા કેરી લાકડી (કાવ્યદોહન ભાગ ૧).

૧૦૭. સાતમી વિભક્તિ'માં' પ્રત્યયથી જણાયછે. કવિતામાં કોઈ વખત એ અર્થે મોઝાર પણ વપરાયછે. જેમ:—

મનુષ્ય કો નહિ વનમોઝાર. (કાવ્યદોહન)

૧૦૮. સંબોધન:—ઓકારાંત નરજાતિ. અને ઉંકારાંત નાન્યતરજાતિમાંજ સંબોધન પહેલી વિભક્તિથી જુદું પડેછે. એટલે એવા શબ્દોમાં સંબોધન વખત વિભક્તિ કાર્ય થાયછે. બીજા શબ્દ પહેલી વિભક્તિની માફક જેમના તેમજ રહે છે.

૧૦૯. વિભક્તિઓ ઓળખવાનો સાધારણ નિયમ આ કે, શબ્દને જે વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગ્યો હોય તે વિભક્તિ કહેવી; પછી તે જે અર્થમાં હોય તે અર્થ બતાવવો.

૧૧૦. ગૂજરાતીમાં શબ્દને કોઇવાર એક કરતાં વધારે વિભક્તિના પ્રત્યય લાગેછે; અને તે પ્રસંગે દરેક વિભક્તિના અર્થનો તેમાં ભાસ થાયછે. કોઈવાર વચ્ચેની કોઇ વિભક્તિ નકામી પણ જણાય છે. જેમ બહારનાંને, ચારેમાંથી, ઘરમાંનાએ. પણ ચોરનાથી એમાં નાનો અર્થ નથી. કાશીએથી આવ્યો ને કાશીથી આવ્યો એ એકજ, પણ કાશીથી કલકત્તા મોટું છે, અહીં કાશીએથી એમ ન કહેવાય. ઘર શબ્દને વિયોગ અર્થે એકલી પાંચમી નહિ પણ ત્રીજી સાથે પાંચમી લાગે. જેમ ઘેરથી ગયો.

વિશેષણ.

૧૧૧. વિશેષણ, નામનો ગુણ અથવા સંખ્યા બતાવે છે. ગુણ બતાવે તે ગુણ વિશેષણ, અને સંખ્યા બતાવે તે સંખ્યા વિશેષણ. જેમ ભલો માણસ. મોટી ચોપડી. એમાં ભલો ને મોટી એ ગુણવિશેષણ; અને દશ માણસ, બીજો છોકરો, એમાં દશ અને બીજો એ સંખ્યા વિશેષણ છે.

૧૧૨. વિશેષણ જે નામનો ગુણ બતાવે, તે નામ તેનું વિશેષ્ય કહેવાય. જેમ કાળું પાટીઉં, એમાં કાળું એ વિશેષણ ને પાટીઉં એ વિશેષ્ય છે.

૧૧૩. નામની પેઠે વિશેષણને પણ જાતિ, વચન ને વિભક્તિ લાગેછે. વિશેષ્યની જાતિ, વચન ને વિભક્તિ તેજ વિશેષણની જાતિ, વચન ને વિભક્તિ ગણાયછે.

૧૧૪. વિશેષણના રૂપ ઉપરથી તેના બે પ્રકાર થાયછે. ૧, જેમાં, જાતિ વચનને વાસ્તે ફેરફાર થાયછે તે. ૨, જે જાતિ વચનથી ન ફરતાં બધે ઠેકાણે એકજ રૂપે રહેછે તે. જેમ, ધોળો એ પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ છે; કેમકે તેનાં ધોળી, ધોળું, ધોળાં, એવાં રૂપ થાય છે. પણ લાલ એમાં કંઇ ફેરફાર થતો નથી. માટે તે બીજા પ્રકારનું છે.

૧૧૫. પહેલા પ્રકારના વિશેષણમાં જાતિ પ્રમાણે, ઓ ઇ, ને ઉં થાયછે; અને વચન પ્રમાણે ઓનો આ ને ઉંનો આં થાયછે. વિશેષણ એકલું વપરાએલું હોય, તો બહુ વચનમાં આઓ અથવા આંઓ પણ કોઇવાર થાય. જેમ રાતો–રાતી–રાતું; રાતા, રાતાં કોઇ વાર મોટાઓ કે મોટાંઓ બોલાયછે.

૧૧૬. બીજા પ્રકારનાં વિશેષણ.

અ—બધાં અકરાંત વિશેષણ, જેમ લાલ, સફેદ, મહાન, અભણ, અડીએલ.

આ—ઈ જાતિ દર્શક ન હોય, એવાં ઇકારાંત વિશેષણ. જેમ, સોનેરી, ઉદ્યોગી, ઢોંગી, સ્વાર્થી ઇ.

ઇ.—ઉ જાતિ દર્શક ન હોય એવાં ઉકારાંત વિશેષણ. જેમ મેહેનતુ, આળસુ, પરગજુ. ઇ,

૧૧૭. બીજા પ્રકારનાં વિશેષણની જાતિ, વચન, તેમના પોતાના ઉપરથી માલમ પડે નહિ, માટે તેમના વિશેષ્ય ઉપરથી તેમની જાતિ, વચન નક્કી થાયછે.

૧૧૮. જ્યારે વિશેષ્ય સાથે હોય, ત્યારે વિશેષણને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગતા નથી. પરંતુ, વિશેષ્યને વિભક્તિ લાગ્યાથી પહેલા પ્રકારનાં વિશેષણ ફરેછે, તે નીચે પ્રમાણે.—

અ. ઓકારાંત નરજાતિ ને ઉંકારાંત નાન્યતરના એકવચનમાં ઓ ને ઉંનો આ થાય છે. જેમ, ઘોળા ઘોડાને, ઘોળા ઘોડાએ, ઘોળા ઘોડાઓથી, ઉંચા છાપરાનું.

આ. બહુવચનમાં ઓ નો આ ને ઉંનો આં થાય છે. જેમ ઘોળા ઘોડાઓથી, ઉંચાં છાપરાંમાં.

ઇ. જ્યારે ત્રીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય વિશેષ્યમાં ભળી જાયછે, ત્યારે ઓકારાંત, ઉંકારાંત વિશેષણોને છેડે પણ ઓ ને ઉં બદલાઈને એ થઈ જાયછે. જેમ ઘોળે ઘોડે, ઉંચે છાપરે. (પણ ઘોળા ઘોડાએ, ઉંચા છાપરાએ)

૧૧૯. જ્યારે વિશેષણ વિશેષ્ય વગર એકલું વપરાય, ત્યારે તેને નામની માફક વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે. જેમ, સારાની

સોબત કરવી. ભલાથી, મોટાએ, ઇ૦

૧૨૦. કેટલાંક વિશેષણ પછી વિશેષ્યની જરૂરજ રહેતી નથી. આવાં વિશેષણને નામ પ્રમાણે ગણીને તેમને વિભક્તિઓ લગાડવામાં આવે છે. જેમકે આંધળાને ખાવાનું આપવું. વિદ્વાનોની મંડળીઓમાં બેસવું.

સંખ્યા વિશેષણ.

૧૨૧. સંખ્યા વિશેષણના ત્રણ પ્રકાર થાય. ૧ સંખ્યાવાચક. ૨. સંખ્યાનુક્રમ વાચક. અને ૩. સંખ્યાવૃત્તિવાચક.

૧૨૨. સંખ્યાવાચક. એક, બે, ત્રણ, ચાર, પા, અડધો ઈ. બધી સંખ્યાઓ સંખ્યાવાચક કહેવાય છે. અડધો ને પોણો એ સિવાયની સંખ્યાઓ બીજા પ્રકારના વિશેષણ જેવીછે. એટલે તેમાં જાતિ વચન વડે કંઇ ફેરફાર થતો નથી.

સંખ્યાવાચક વડે વસ્તુઓનો જે આંકડો જણાય, તે બધી વિષે કંઇ કહેવું હોય, તો તેના છેલા અક્ષરમાં એ ઉમેરાયછે. જેમ ત્યાં ચાળીશ માણસો હતાં, તે ચાળીશે મરી ગયાં, ચાળીશેનું આવી બન્યું, તે ચાળીશેમાં એકજ રોગ પેદા થયો. તેને ચાર છોકરા છે, તે ચારેમાં નઠારા ગુણ છે; બેના બેએ, બંને, બેઉએ થાય. બાકીની સંખ્યામાં એ માત્ર વધે છે.

૧૨૩. જ્યારે સંખ્યાવાચક વિશેષણ વિશેષ્ય વગર એકલાં વપરાયછે, ત્યારે તેઓ સંખ્યાવાચક નામ જેવાં ગણાયછે. અને તેથી નામ પ્રમાણે તેમને બધી વિભક્તિઓ લાગેછે. બે, બેથી, ચાર, ચારમાં.

પા, અડધો, પોણો, એક, સવા અને દોઢ એ એક વચનમાં વપરાય છે ઘણુંખરું અને તે પછીની સંખ્યાઓમાં બહુપણાનો અર્થ હોય છે.

સો, હજાર ઇ૦ ને એકસો, એક હજાર, એમ લગાડાયછે. તથાપિ તેઓ બહુ વચનમાંજ છે.

૧૨૪. કેટલીકવાર એક કરતાં વધારે સંખ્યા બતાવનાર છતાં તેનુ એક નામ પાડી, નામ પ્રમાણે તેને એક વચન કે બહુ વચન લગાડાય છે. જેમ એક દશકો, બે દશકા. 'વિશેષ્ય સાથે

હોય ત્યારે તો બહુ વચન વિશેષ ઉપરથી જણાઈ આવે છે. જેમ એકલું પૂણીઓ, છકડું કેરીઓ, ઇ.

૧૨૫. કોઇ પણ હારમાં અમુક વસ્તુ કેટલામી છે, એવું સંખ્યાના જે રૂપથી માલમ પડેછે, તેને અનુક્રમવાચક સંખ્યા કહે છે. જેમકે, પહેલો, બીજો, ત્રીજો, ચોથો, છઠ્ઠો, દશમો વીશમો ઇ.

એક, બે, ત્રણ, ચાર, અને છ એ સંખ્યાઓ સિવાય બાકીની સંખ્યાઓને છેડે મો (નરજાતિ), મી (નારીજાતિ), અનેમું(ન્યાન્યતર) ઉમેરવાથી અનુક્રમવાચક સંખ્યા બનેછે. પાંચમો, પાંચમી, પાંચમું, દસમો-મી-મું, એકસોબારમો, ચારહજાર બસેં પચીશમો.

સંખ્યાને છેડે બે, ત્રણ, ચાર, અને છ, એ શબ્દો આવે તો છેવટે બીજો, ત્રીજો, ચોથો, છઠ્ઠો, અનુક્રમે થાય, કોઇ કોઇ વખત ત્રણ, ચાર, અને છને મો પણ લાગે છે. જેમકે, એકસો ત્રણમો, અથવા ત્રીજો. પાંચસે ને ચારમો અથવા ચોથો. નવસે છમો અથવા છઠ્ઠો ઇ.

પહેલા પ્રકારના વિશેષણના જેવાં સંખ્યાનુક્રમ વાચકનાં રૂપ થાય છે.

કોઈ મરી ગએલા માણસનાં નવથી પંદર દિવસનાં કાર્ય બતાવવાને નવમું, દશમું, એમ પંદરમા સુધી એકલા વપરાય છે. આ ઠેકાણે તેઓ વિશેષણ નહિ પણ નામછે, અને તેથી તેમના ઉકારાંત નાન્યતર જાતિના જેવાંજ વિભકિત તથા બહુવચનનાં રૂપ થાય છે. જેમ, તેણે બહુ તેરમાં ખાધાં.

૧૨૬. આવૃત્તિવાચકસંખ્યા-અમૂક સંખ્યા કેટલી વખત છે, એવું જે રૂપ બતાવે છે, તે આવૃત્તિવાચક સંખ્યાછે. જેમકે, એકવડું અથવા એકગણું, બેવડું, બેગણું, બમણું; તેવડું, ત્રણમું, ત્રગણું, અ૦ ત્રણગણું; ચોવડું ચોગણું, ચોમણું, કે ચારગણું.

પાંચ અને તે પછીની સંખ્યાઓને છેડે 'ગણું' ઉમેરવાથી તેમનાં આવૃત્તિવાચક રૂપ થાય છે. જેમકે, પંદરગણું, પચીશગણું, બસે પાંચગણું, પાંચ હજાર ત્રણસે બેગણું, ઈ૦ પહેલા પ્રકારના વિશેષણ જેવાં એમનાં રૂપ થાય છે.

સર્વનામ.

૧૨૭. જે શબ્દ નામને ઠેકાણે વપરાય છે, તેને સર્વનામ કહે છે. જેમ, છોકરો આવ્યો ખરો, પણ તેણે લખ્યું નહીં. અહીં તેણે એ છોકરાને ઠેકાણે છે.

સર્વનામના શબ્દોની સંખ્યા નિયમિતછે. ખરૂં જોઇએ તો એ નામના પેટાનોજ ભાગ છે. સર્વનામ ન વાપરીએ તો તેની જગાએ કોઇ નામ વાપરવું પડે. પણ એકનું એક નામવારેવારે આવવાથી ભાષા શોભતી નથી, અને કેટલીકવાર અર્થ પણ ગુચવણ ભરેલો થઈ જાય છે. જેમ, "મેહેતાજી હતા ત્યાં સુધી મનસુખે ચોપડી વાંચી, પણ તેમના ગયા પછી તેણે તે બંધ કરી. ને તે ભમવા લાગ્યો." અંહીં તેમના, તેણે, તે ને બીજા તે, એ અનુક્રમે મહેતાજી, મનસુખ, અને ચોપડી, અને મનસુખને ઠેકાણે વાપર્યાં છે. સર્વનામને બદલે નામને દાખલ કરીએ, તો "મહેતાજી હતા ત્યાં સુધી મનસુખે ચોપડી વાંચી, પણ મેહેતાજીના ગયા પછી મનસુખે ચોપડી બંધ કરી, મનસુખ ભમવા લાગ્યો." એમ થાય; પણ, 'મનસુખે કહ્યું કે હું વાંચીશ,' અહીં મનસુખે કહ્યું કે મનસુખ વાંચશે, એમ લખીએ તો અર્થ સમજતાં ગુચવણ પડેછે. કેમકે જે વાંચશે તે એજ પોતે મનસુખ કે કોઇ બીજો મનસુખ તે બરાબર સમજાય નહિ.

૧૨૮. સર્વનામના પાંચ પ્રકાર છે. ૧ પુરૂષ સર્વનામ, ૨ દર્શક સર્વનામ ૩ પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ, ૪ સંબંધી સર્વનામ, અને ૫ સામાન્ય અથવા અનિશ્ચિત સર્વનામ.

૧૨૯. સર્વનામને પણ નામની પેઠે જાતિ, વચન, ને વિભક્તિ લાગેછે. જેમ, તેણે, તેણીએ, તું, તમે, મારાથી, અમારાથી ઈ.

પુરૂષ સર્વનામ.

૧૩૦. પુરૂષ ત્રણ છે. પહેલો, બીજો, અને ત્રીજો. બોલનારો તે પહેલો પુરૂષ–હું. જેની આગળ બોલે છે તે બીજો પુરૂષ–તું. જે અન્ય પ્રાણી અથવા પદાર્થ વિષે તે બોલે છે તે ત્રીજો પૂરૂષ-તે.

પુરૂષ સર્વનામનાં રૂપ ત્રણે જાતિમાં બહુધા એક સરખાંજ

રહે છે. વાક્યના અર્થ ઉપરથી અથવા તે જેને ઠેકાણે વપરાયું હોય, તે નામ ઉપરથી એની જાતિ નકી થાય છે. કેટલીક વખત તો જાતિ નકી થઇ શકતીજ નથી. ત્યારે તેની સામાન્ય જાતિ કહેવી પડે છે. જેમકે, તે કામ કરે છે, આમાં તે ત્રણે જાતિમાં ગણી શકાય, માટે તેની સામાન્ય જાતિ કહેવાય છે. પણ એમ હોય, કે મારા ભાઈ ઘરમાં છે, પણ તે કામમાં છે. અહીં તેની નર જાતિ ગણાય. કેમકે તે ભાઈને ઠેકાણે છે. ત્રીજા *પુરૂષમાં ૫રંત કોઇવાર નારિજાતિ જુદી જણાવવાને તેને બદલે તેણી વાપરે છે. તેણીએ કર્યું એટલે કોઇ નારીજાતિએ કર્યું.

૧૩૧. પુરૂષ સર્વનામની વિભક્તિઓનાં રૂપ નીચે પ્રમાણે.

પહેલો પુરૂષ (હું).

	એકવચન.	બહુવચન.
૧	હું.	અમે, અમો, આપણ; આપણે.
૨	મને, મુજને, મારે, મુને.	અમને, અમોને, અમારે, આપણને.
૩	મેં, મારે.	અમે, અમોએ, અમારે, આપણે.
૪	મારે.	અમારે, આપણે.
૫	મારાથી, મુજથી, મજથી.	અમારાથી, અમોથી, અમથી, આપણથી, આપણાથી.
૬	મારો-રી-રૂં-રા-રાં, મુજ.	અમારો-રી-રૂં-રા-રાં, આપણો-ણી ૪૦
૭	મારામાં, મુજમાં, મજમાં.	અમારામાં, અમમાં, અમોમાં, આપણામાં.
*		

૧૩૨. બોલનાર બહુ જણ હોય, એટલે એક બોલનાર પોતાની સાથેના બીજાઓને પણ સામેલ કરીને બોલેછે, ત્યારે બહુવચનનું રૂપ **અમે** અથવા **અમો** વપરાય છે; પણ બોલનાર એકલો, અથવા પોતાની સાથેના બીજાઓની સાથે, જેને કહે છે તેને પણ અંદર દાખલ કરે, તો **આપણ** અથવા **આપણે**નું રૂપ

† વડનગરા નાગરોમાં અને કાઠીઆવાડમાં કેટલેક ઠેકાણે હુંની બીજી વિભક્તિ હુંને. અને પાંચમી હુંથી' પણ બોલે છે.

* સર્વનામોને સંબોધન થતું નથી.

વપરાય છે. એમાં જેને સામેલ કરે છે તે એક હોય કે વધારે. એ આપણુ અથવા આપણે કોઈવાર **અમે**ને ઠેકાણે વપરાય છે. જેમ તમારે જવું હોય તો જાઓ, આપણુ (અમે અથવા હું) તો આવનાર નથી.

૧૩૩. એક જણુ બોલનાર હોય, તો પણ મોટાઇ દેખાડવાને કોઇ કોઈ પોતાને બહુ વચનમાં બોલી અમે વાપરે છે.

બીજો પુરૂષ (તું).

એકવચન.	બહુવચન.
૧. તું.	તમે, તમો, આપ.
૨. તને, તુંને, તુજને, તજને, તારે.	તમને, તમોને, તમારે, આપને.
૩. તેં, તારે.	તમે, તમોએ, તમારે, આપે.
૪. તારે.	તમારે, આપને.
૫. તારાથી, તુંથી, તુજથી, તજથી.	તમારાથી, તમથી, તમોથી, આપથી.
૬. તારો-રી-રૂં-રા-રાં, તુજ.	તમારો-રી-રૂં-રા-રાં, આપનો.
૭. તારામાં, તુંમાં, તુજમાં, તજમાં.	તમારામાં, તમમાં, તજમાં, આપમાં.

૧૩૪. તમે, તમો એ બહુવચન બતાવે છે. તથાપિ માનઅર્થે એક જણને લગાડતાં પણ આપણે એ રૂપ વાપરીએ છીએ. તું બહુ હલકાને—નાનાને લગાડાય, પરંતુ જેના ઉપર બહુ પ્યાર છે તેને પણ એકવચનજ શોભેછે. જેમ, માને, સ્ત્રીને, પરમેશ્વરને તું કહેવાયછે. આપ એ વિશેષ માન બતાવનાર શબ્દ છે. ઉપરીને અથવા મોટા માણસને બીજા પુરૂષમાં કહેતાં આપ લગાડાયછે.

મુજ, તુજ, અને તેથી થતાં રૂપ, તેમ મુને, તુને, એ કવિતામાં વપરાય છે. જેમ, 'વળી લખાવો ને મુજ મિત્ર' નર્મપદ્ય. (મુજ એટલે મારા). 'સોંપું તોરી તુજને (તને).'

મજ, તજનાં રૂપ સાધારણ ચરખુણીઆં વાક્યોમાં વપરાય છે. જેમ, આ કામ મજથી થવાનું નથી. તજમાં તારા પણું હોય તો એને છોડે નહિ.

આર્ય વર્ગની ભાષાઓમાં હું બદલાઇને બીજી. વિભક્તિથી મકાર શરૂ થાય છે. પણ કાઠિઆવાડમાં હુંને હુંથી એવાંજ રૂપ

આલેછે. તેમ બીજા પુરૂષમાં તુને, તુંમાં, એમ બોલે છે.

પેહેલા બીજા પુરૂષમાં બીજી, ત્રીજી, ચોથી ને કોઇવાર છ-ઠ્ઠીનાં રૂપ મારે, અમારે, તારે, તમારે થાયછે. તે જ્યાં વપરાય ત્યાં કોઇ બીજું નામ મૂકી જોવાથી તેઓ કયી વિભકિતમાં છે તે માલમ પડશે. જેમ, મારે બે છોકરા છે, લલુને બે છોકરા છે (બી-જી); મારે જવું, લલુએ જવું, (ત્રીજી); મારે માટે, લલુને માટે (ચોથી); મારે ઘેર, લલુને ઘેર (છઠ્ઠી). (કલમ ૧૭૦).

ત્રીજો પુરૂષ (તે).

એકવચન.	બહુવચન.
૧. તે.	તે, તેઓ.
૨. તેને.	તેમને, તેઓને.
૨. તેણે.	તેમણે, તેઓએ.
૪. તેને.	તેમને, તેઓને.
૫. તેથી,	તેમનાથી, તેઓથી, તેઓનાથી.
૬. તેનો,-ની ઇ૦	તેમનો-ની-ઇ. તેઓનો-ની, ઈ.
૭. તેમાં, તેમનામાં.	તેમનામાં, તેઓ-તેઓના-માં.

૧૩૫. કોઇ સર્વનામ અથવા નામ વિષે વધારે નક્કીપણે કહે-વું હોય, અથવા તેના ઉપર ભાર મૂકીને બોલવું હોય, તો તેની સાથે પોતે* શબ્દ મૂકવામાં આવે છે. જેમ હું પોતે, મને પોતા-ને, રાજા પોતે, ઇ.

પોતેનાં બને વચનમાં સરખાંજ રૂપ થાયછે.

પે૦.	પોતે.
બી૦.	પોતાને.
ત્રી૦.	પોતે, પોતાએ.
ચો૦.	પોતાને.
પાં૦.	પોતાથી.
છ૦.	પોતાનો-ની-નું-ના-નાં.
સા૦.	પોતામાં.

* પોતેને ઠેકાણે પંડે, જાતે, એનાં નામ પણ વપરાય છે.

૧૩૬. તેને ઠેકાણે કોઈ વખત પોતે એટલું પણ આવેછે. જે-મ, પોતે તો બેસી રહે છે, અને બીજાને કામ આપેછે.

ત્રીજા પુરૂષમાં માન દેઈને બોલાવતાં પોતે વાપરે છે. જેમ પોતે ક્યારના પધાર્યા છે?

૧૩૭ બહુવચનમાં પૃથક્ પૃથક્ કહેવું હોય, તો પોત પોતે વપરાયછે. જેમ, અમે પોત પોતાને ઘેર ગયા. એટલે દરેક માણ-સ તેને ઘેર ગયો. પોતે અને પોત પોતે ત્રણે પુરૂષ અને નામ સાથે વપરાયછે. હું પોતે કરીશ; તે પોતે જશે; મનસુખે પોતે લખ્યું છે;છોકરાઓએ પોત પોતાનું સંભાળી લીધું. જે પુરૂષ સ-ર્વનામ સાથે તે મળ્યું હોય તે પુરૂષ તેને લગાડવો. એકલું વપ-રાય તો તે સામાન્ય પુરૂષમાં છે. જેમ, પોતાનું કામ પોતેજ કરવું.

પોતેના અર્થમાં કવિતાની અંદર નિજ વપરાયછે. "ઉડયા બિંદુ બળ્યો નિજ (પોતાનો) દેહ" કાવ્યદોહન. "નિજનો (પોતા-નો) ખુની બને." (સાતમી ચોપડી.)

દર્શાકસર્વનામ.

૧૩૮. આ, એ, પેલો, ઓલ્યો, એ દર્શક સર્વનામ કહેવાયછે. કેમકે, તેઓ કોઇ વસ્તુને દેખાડતાં હોય, એવો આપણા મનમાં ભાસ થાય છે.

બહુ પાસેના પદાર્થને વાસ્તે આ, એ, વપરાય છે, અ-ને તેથી દૂરનાને વાસ્તે પેલો, ઓલ્યો, વપરાય છે. આ અને એ માં પણ આ વધારે પાસેની, અને એ તેથી દૂરની વસ્તુ બતાવે છે. એની જગાએ ત્રીજા પુરૂષનું સર્વનામ 'તે' પણ વપરાય છે.

૧૩૯. આ, એ, તે, એ ત્રણે જાતિમાં સરખા રહે છે. પેલો, ઓલ્યો, એમને જાતિદર્શક પ્રત્યય લાગે છે.

આ નાં વિભકિત રૂપ.

	એકવચન.	બહુવચન.
પ૦.	આ.	આ.
બી૦.	આને.	આમને.
ત્રી૦.	આણે.	આમણે.

ચો૦.	આને.	આમને.
પાં૦.	આથી.	આમનાથી.
છ૦.	આનો-ની-નું-ના-નાં,	આમનો-ની-ઈ૦
સા૦.	આમાં.	આમનામાં.

એ નાં રૂપ.

	એકવચન.	બહુવચન.
પે૦.	એ.	એ, એઓ.
બી૦.	એને.	એઓને, એમને.
ત્રી૦.	એણે.	એઓએ, એમણે.
ચો૦.	એને.	એઓને, એમને.
પાં૦.	એથી, એનાથી.	એઓથી, એમનાથી.
છ૦.	એનો-ની-નું-ઇ.	એઓનો, એમનો,ની,નુંઈ.
સા૦.	એમાં, એનામાં.	એઓમાં, એમનામાં.

ટીકા:—આ અને એનાં બહુવચનમાં આઉ અને એઉ એવાં પણ રૂપ કંઇ કંઇ ચાલે છે. જેમ, આઉનાથી શું જોર થાય. એઉ કાલે આવ્યા હતા.

"તે"નાં રૂપ પ્રથમ આપ્યાં છે. પેલો ઓલ્યો, એમનાં જે જાતિમાં રૂપ કરવાં હોય તે જાતિના નામ પ્રમાણે થાય છે

૧૪૦. દર્શકસર્વનામ જે વસ્તુને બતાવતાં હોય, તે વસ્તુનું નામ તેમની સાથે હોય તો તેમને વિશેષણ ગણવાં. જેમકે, આ ચોપડી, એ લખાણ, પેલો છોકરો, ઓલ્યો માણસ. એમાં આ, એ, પેલો, ઓલ્યો વિશેષણ છે. ઓલ્યો કાઠીઆવાડમાં વપરાય છે.

૧૪૧. આ, એ, અને તે, એ દર્શક સર્વનામ ઉપરથી આવો, એવો, તેવો એ રીતિ બતાવનાર; આવડો, એવડો, તેવડો, એ મહત્વ બતાવનાર; અને આટલો. એટલો, તેટલો, એ પરિમાણ બતાવનાર રૂપ થાયછે તેઓ સર્વનામ કરતાં વિશેષણ રૂપે બહુ વપરાય છે.

પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ.

૧૪૨. કોણ, કયો, શું, એ પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ કહેવાય છે. કે

મકે તેઓ પ્રશ્ન પૂછવાના કામમાં આવેછે.

૧૪૩. કોણ એ ત્રણે જાતિમાં એકજ રૂપે રહેછે. કયો અને શું એમને જાતિદર્શક પ્રત્યય લાગે છે, એટલે તેમનાં, કયો, કયી (કઇ), કયું, શો, શી, શું, એવાં રૂપ થાય છે.

૧૪૪. કોઇ વાત વિષે બિલકુલ અજાણ હોઇએ, ત્યારે તેની પ્રથમ ખબર મેળવવાના સવાલમાં કોણ અને શું વપરાય છે. કોણ એ પ્રાણી અને વિશેષે કરીને માણસ જાતને વાસ્તે. અને શું એ નિર્જીવ વસ્તુઓને વાસ્તે વપરાય છે, કોણ અને શુંના સવાલથી જેટલી ખબર મળે તેના કરતાં વધારે ખબર મેળવવાના, અથવા કોઇ મુકરર વર્ગમાંથી કોઇનું જ્ઞાન થવાના સવાલમાં, તેની જાતિ પ્રમાણે કયો, કયી, કયું વપરાય છે. તે પ્રાણી અને પદાર્થ બંનેને લાગે છે. જેમકે;

કોણ છે? માણસ. કયો? કાલે આવ્યો હતો તે.

શું વેચ્યું? ઘર. કયું? લલુભાઈ રહેતા હતા તે.

ટેબલ ઉપર દશ ચોપડીઓ હતી, તેમાંથી તેં કયી લીધી? લીલા પૂઠાની ચિત્રવાળી. ૬૦.

૧૪૫. કોણનાં રૂપ એકવચન અને બહુ વચનમાં સરખાંજ થાય છે.

પે૦.	કોણ.
બી૦.	કોને, કેને, કોણને.
ત્રી૦.	કોણે, કેણે
ચો૦.	કોને, કેને, કોણને.
પાં૦.	કોનાથી, કેનાથી, કોણથી.
છ૦.	કોના-ની-નું ના-નાં. કેનો-ની ઈ. કોણનો-ની-ઇ
સા૦	કોનામાં, કેનામાં. કોણમાં.

૧૪૬. કયો, કયી. કયું. એનાં કીયો, કેઈ, કીયું, એવાં રૂપ પણ થાયછે; એમને વિભક્તિના પ્રત્યયો નામની પેઠે લાગે છે પણ વિભક્તિવાળાં રૂપ થોડાં વપરાય છે.

૧૪૭. શોનું બહુવચન શા, શીનું શીજ રહેછે. અને શુંનુ શાં થાયછે. શીને વિભક્તિઓ લાગતી નથી. શો અને શુંનાં બીજી

વિભક્તિથી સરખાં રૂપ થાયછે, અને બંને વચનમાં તેનાં તેજ રૂપ રહે છે. જેમ

પે૦	શો, શું.	શા, શાં.
બી૦	શેને, શાને.	
ત્રી૦	શેણે, શાણે.	
ચો૦	શેને, શાને.	
પાં૦	શેથી, શાથી.	
છ૦	શેનો-ની-નું. ઇ૦ શાનો-ની-નું. ઈ૦	
સા૦	શેમાં, શામાં.	

કવિતામાં કોઈ વખત કોણને બદલે કવણ, અને શુંને બદલે કશું વપરાય છે. જેમ,

"નીર થકી નિર્મળ કવણ કવણ તિમરથી ઘોર,
કવણ આભૂષણ હેમથી, કહો એજ અંકોર."
(સાતમી ચો૦)

અખા શું વાંચ્યું સમજ્યો કશું, (અખોભગત).

૧૪૮. કોણ એ સર્વનામ તરીકે વધારે વપરાય છે. તેની પછી વિભક્તિના પ્રત્યય લાગેલું નામ નથી આવતું. જેમ કોણ માણસને વાગ્યું! નથી કહેતાં પણ કોને વાગ્યું! કહીએ છીએ. કયો એ ઘણું ખરૂં વિશેષણ રૂપે વપરાય છે. શું એ વિશેષણ અને સર્વનામ બંને થઇ શકે જેમઃ—

કોણે કહ્યું? કયા માણસે કહ્યું?
શાથી મરી ગયો? શા રોગથી મરી ગયો?

કવિતામાં કોઇ વખત કયું અને શુંની જગાએ પણ કોણ આવેછે, અને ત્યારે તે કયું અને શુંની પેઠે વિશેષણ થઇ શકે છે. જેમઃ—

કોણ રાયની દીકરી, કોણ તેનું ગામ. (નળાખ્યાન). સ્વપ્ને સ્વામીનું કોણ ગામ; કોણ જાત પીતાને માત. (ઓખાહ૦)

૧૪૯. પ્રશ્નાર્થકના પહેલા અક્ષર ક ઉપરથી કેવો, કેવડો, અને

કેટલો એ રૂપ થાય છે. પણ તે સર્વનામ કરતાં વિશેષણ તરીકે વધારે વપરાય છે. જેમ, મનસુખનું તારી પાસે માગતું હતું તે કેટલાથી પત્યું? આ ઠેકાણે કેટલાથી સર્વનામ છે. પણ મનસુખ તારી પાસે કેટલા રૂપિઆ માગેછે? અહીં કેટલા વિશેષણછે.

સંબંધી સર્વનામ.

૧૫૦. જે, અને જે ઉપરથી થએલાં જેવું, જેવડું જેટલું એ સંબંધી સર્વનામ કહેવાયછે. કેમકે તે વપરાય ત્યારે તેમના સંબંધમાં હમેશાં તે, તેવું, તેવડું, તેટલું, એ દર્શક સર્વનામો અનુક્રમે આવે છે. જેમકે, જે કહો તે ખરૂં. જેને જેટલું જોઇએ તેને તેટલું આપો. જેટલાને બોલવું હતું, તેટલાએ બોલી લીધું.

૧૫૧. જેમાં ત્રણે જાતિમાં સરખાંજ રૂપ થાય છે. જેવું તેવડું જેટલું એમને જાતિદર્શક પ્રત્યય લાગે છે. જેનું બહુવચન જે અથવા જેઓ થાયછે.

જેનાં રૂપ.

એકવચન.	બહુવચન
પે૦ જે.	જેઓ.
બી૦ જેને.	જેઓને, જેમને.
ત્રી૦ જેણે.	જેઓએ, જેમણે.
ચો૦ જેને.	જેઓને, જેમને.
પાં૦ જેથી.	જેઓથી, જેઓનાથી. જેમનાથી
છ૦ જેનો-ની-નું.	જેઓનો-ની-નું, જેમનો-ની-નું.
સા૦ જેમાં	જેઓમાં, જેઓનામાં, જેમનામાં

કવિતામાં જે, અને તે ને ઠાણે જેહ અને તેહ કોઇ વખત આવેછે. જેમ મોટા પર્વત નદીઓ જેહ, તેહ તણી નહિ લીધે છેહ. (કાવ્યદોહન)

જેવું જેટલું એનાં રૂપ નામની પેઠે થાય છે.

૧૫૨. સંબંધી સર્વનામ વિશેષણ પણ થઇ શકે છે. જેમ, જે માણસને કહેવું હોય તેને કહો. જેવા દેવ તેવી પુજા. જેટલું કામ બાકી હોય તેટલું કરી નાંખો.

સામાન્ય સર્વનામ.

૧૫૩. જે સર્વનામ મોઘમપણું બતાવે છે, તેમને સામાન્ય સર્વનામ કહેછે. જેમકે—

ત્રણે જાતિમાં સમાન રહે એવાં:—કોઇ, કાંઇ, કંઇ, કોઇક, કાંઈક, કંઇક, હરકોઈ. હરકાંઇ, હરકંઈ, સવે, સહુ, અમુક, દરેક, એકએક, એકબીજાને(નારીજાતિ હોયતો વખતે એકબીજીનેથાય).

ત્રણે જાતિમાં ફરે એવાં:—કશું, સઘળું, બધું, બીજું, એકલું, ફલાણું, થોડુંક, ઘણુંક, કેટલુંક, કેટલુંએક, એમાં છેલ્લાં ચારમાં ક અથવા એક વગરનાં રૂપને જાતિદર્શક પ્રત્યય લાગે છે.જેમ થોડોક, કેટલાએક, કેટલાંક.

૧૫૪. કોઈ, કાંઇ, કંઈ, કોઇક, કાંઇક, કંઇક, અમુક, એમનાં બંને વચનમાં તેજ રૂપ રહેછે. હરકોઇ, હરકાંઈ, હરકંઈ, દરેક એ એકવચનમાં વપરાય છે.

કોઈને બદલે કવિતામાં કો વપરાય છે. જેમ,

સગું નહિ કો આ સંસાર. (કાવ્યદોહન.)

૧૫૫. સામાન્યસર્વનામને, છૂટાં આવે ત્યારે, નામ પ્રમાણે વિભકિતઓના પ્રત્યય લાગેછે. જેમ, કેટલાથી, સર્વને, દરેકમાં ઇ૦

૧૫૬. સામાન્યસર્વનામ ઘણીવાર નામની સાથે વપરાય છે. એવે વખતે તેમને વિશેષણમાંજ ગણવાં.

કશું. સઘળું, બધું, થોડુંક, ઘણુંક, કેટલુંક, કેટલુંએક, એકલું, એ કેઇ વખત જથો ને કોઈ વખત સંખ્યા બતાવે છે. જેમ, સઘળું પાણી, સઘળા રૂપિઆ; થોડુંક ઘી, થોડાક રૂપિઆ ઇ૦ જ્યારે જથો બતાવે ત્યારે એ સર્વનામ એકવચનમાં રહે; કેમકે, જથો બતાવનાર નામને બહુવચન લાગતું નથી; પણ જ્યાં તેવાં નામ બહુવચન લે ત્યાં એ સામાન્ય સર્વનામ પણ બહુવચનમાં આવે. જેમ, કશા માલ નથી, બધાં ઘી ચાખ્યાં.

૧૫૭. બીજું એ સામાન્ય સર્વનામને રૂપે કોઈએક—વળી એક બીજું અન્ય, એવો અર્થ બતાવે છે. જેમ, 'બીજું લખવા કારણ એ છે જે, ઇ૦' 'તમે નહિ, હવે બીજાને બોલાવો, (કો-

ઈપણ—હરકોઇ બીજાને).

૧૫૮. કોઇ વસ્તુ અથવા વસ્તુઓ ઉપર ભાર મૂકીને બોલીએ, અથવા ફક્ત તે એકજ બીજું કોઈ નહિ એમ બતાવીએ, ત્યારે એકલો વપરાય છે. જેમ, હું એકલો શું કરીશ; એકલા તમેજ આવજો. તે વનમાં એકલાં વાંદરાંજ વસેછે.

૧૫૯. ઘણી વસ્તુઓમાંથી પૃથક પૃથક વિષે કહેવું હોય, તો એક એકને, અને એક બીજાને વપરાય છે. એ બંનેમાં પહેલા એક હમેશાં પહેલી વિભક્તિમાં રહેછે, ને છેલા એક અથવા બીજાને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે. જેમ, એક એકથી, એક બીજાથી જુદા બેસો. જ્યારે એમને બીજી વિભક્તિ લાગે ત્યારે પહેલા એક જાણે કર્તારૂપે ને છેડાના શબ્દ જાણે કર્મરૂપે હોય એમ જણાય છે. તેઓ એક બીજાને કહી દેશે. એટલે એક કહી દેશે બીજાને(કર્મ).

૧૬૦ જ્યારે કોઈ નામ (નામ જેવાં વિશેષણ પણ) સર્વનામની પાસે આવીને તેમનો સમાનાર્થ બતાવે છે, અથવા નામ અને સર્વનામ એક બીજાને ઓળખાવે છે, ત્યારે સર્વનામને પણ તેમની પાસે આવેલા નામની વિભક્તિ લાગે છે. જેમકે:-તું ભિખારી અહીં ક્યાંથી આવ્યો. મને અબળાને કેમ દુઃખ દ્યોછો. તેં દુષ્ટે મને દગો દીધો. તેને ચાકરને વાસ્તે કોણ ખોટી થાય. મારૂં ગરીબનું કહ્યું કોણ માને. એને ચાકરને શી લાજ. જેણે બેવકુફે આ કામ કર્યું હોય તેને મારી પાસે લાવો. આ કોનું બેવકુફનું કામ છે.

ક્રિયાપદ.

૧૬૧. ક્રિયાપદ એટલે કાળસહિત ક્રિયા અથવા સ્થિતિ બતાવનાર શબ્દ. જેમ, કરૂંછું, લખુંછું, દોડશે, સૂતો, હતો. ઈ૦

ક્રિયા એટલે કામ. અને પદ એટલે શબ્દ; એ ઉપરથીજ ક્રિયાપદનો અર્થ ધ્યાનમાં આવશે. પરંતુ જેમાં, કંઇ ક્રિયા કરવી પડતી નથી, તે શબ્દો પણ એ વર્ગમાં ગણવાથી ક્રિયાપદની ખરી વ્યાખ્યા આપવામાં ને સમજવામાં હરકત પડે છે. ગતિવાચક શબ્દોમાં કંઈ પણ ક્રિયા છે એમ કહેવાય. પણ ઉંઘવું, રહેવું, એમાં

ક્રિયા કરવાની નથી. વળી છે, હતો, એ ફક્ત હોવાપણું અથવા સ્થિતિ બતાવનારા શબ્દો છે.

૧૬૨. ક્રિયા જે કરેછે તેને ક્રિયાપદનો **કર્ત્તા** કહેછે. જેમ છોકરો લખેછે. એમાં લખવાની ક્રિયા છોકરો કરેછે, માટે છોકરો કર્ત્તા.

૧૬૩. ક્રિયા જેના ઉપર થાયછે, અથવા તેથી જે ફળ ઉત્પન્ન થાયછે, તેને ક્રિયાપદનું **કર્મ** કહેછે. જેમ છોકરો ચોપડી લખે છે. એમાં ક્રિયા ચોપડી ઉપર થાયછે, માટે ચોપડી કર્મ છે.

ક્રિયાપદને **કોણ** લગાડયાથી કર્તા, અને **કોને** અથવા **શું** લગાડયાથી કર્મ માલમ પડેછે. જેમ, તે પાઘડી બાંધેછે. કોણ બાંધે છે? તે (કર્ત્તા), શું બાંધેછે? પાઘડી (કર્મ). મેં તેને માર્યો. કોણે માર્યો? મેં (કર્તા), કોને માર્યો? તેને (કર્મ).

ધાતુ. *

૧૬૪. ક્રિયાપદના મૂળને ધાતુ કહેછે. જેમ, કર, જા, સૂ, બેસ. ૪૦

ધાતુ એ ઝાડના થડ દાખલ છે. થડ વધીને આગળ જતાં જેમ ડાળ, ડાળીઓ, પાન પાંખડાં આદિ થાયછે, તેમ ધાતુને પણ અનેક જાતના પ્રત્યય લાગીને ક્રિયાપદનાં વિવિધ રૂપ, નામ વિશેષણ આદિના ઘણા શબ્દો થાયછે. દાખલાને સારૂ 'કર' (સંસ્કૃત કૃ) ઉપરથી આ પ્રમાણે શબ્દ થાયછે:—કૃતિ, કૃત્ય, કર્ત્તાર, કૃદંત, ક્રિયા, કૃતાર્થ, વિકાર, કરણી, કરામત, કારક, કાર્ય, કૃત્રિમ, કારમું, કર્મ, કારીગર, કારસ્તાન, કારભાર, અધિકાર, આકાર, કારણ, ઇ.

સઘળી ભાષાઓમાં ધાતુ થોડાજ હોયછે; પણ ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે તેનો વિસ્તાર વધીને પુષ્કળ શબ્દો થાય છે. સંસ્કૃત જેવી બહોળી ભાષામાં પણ ધાતુઓ આશરે બે અઢી હજારછે એમ કહેવાય છે.

---

*બીજા પુરૂષના એક વચનમાં અનિયમિત વર્તમાન કાળમાં આજ્ઞાર્થે જે રૂપ વપરાય, તેજ ગૂજરાતીમાં ધાતુ જાણવો. જેમ, તું કર, તું ખા, તું બેસ. છે, ને હોય, ક્રિયાપદમાં બરાબર આજ્ઞા થઈ શકતી નથી, માટે તેમના ધાતુ એ રીતે જડે નહિ. છેનો ધાતુ છ, અને હોય નો ધાતુ હો લેવાય છે.

ધાતુના પ્રકાર.

૧૬૫. મૂળ ધાતુઓને સિદ્ધ, અને તે ઉપરથી ઉત્પન્ન (પ્રત્યય ઉપસર્ગવડે) થએલાને સાધિત કહેછે. જેમ, ખા, બેસ, કર, એ સિદ્ધ ધાતુ, અને ખવરાવ, બેસાડ, કરાવરાવ, સ્વિકાર, અનુસર, એ સાધિત ધાતુઓ છે.

જનાવરોના બોલવાને કે પદાર્થથી થતા અવાજને જે ક્રિયાપદવડે આપણે બોલી બતાવીએ છીએ, તે ક્રિયાપદના ધાતુને અનુકરણ વાચક કહેછે. જેમ, ઘોડો હણહણે છે, ભમરો ગણગણે છે, નોબત ગડગડે છે, ખીચડી ખદખદે છે.

કર્ત્તા ને કર્મ ઉપરથી ધાતુના બે મુખ્ય પ્રકાર થાય છે.

અકર્મક ને સકર્મક.

૧૬૬. જ્યારે કર્ત્તાની ક્રિયા પોતાનાજ ઉપર લાગુ પડે છે, ત્યારે ક્રિયાપદ અકર્મક કહેવાય છે, જેમ, હું બેસુંછું, છોકરો જાગેછે. અકર્મક (અ+કર્મ+ક) કર્મ વગરનું. અકર્મક ક્રિયાપદસંખ્યામાંથોડાંહોય છે. સ્થિતિ ને ગતિ વાચક ક્રિયા અકર્મક હોય. જેમકે, થા, હો, ડર, બીહ, બચ, સૂ, જાગ, રહે, વસ, શરમા, દીપ, ઘટ, વધ, બળ, મર, હીંડ, ચાલ, જા, કૂદ, નાસ, દોડ, ફર, પડ, આખડ, ફૂટ, રડ, હસ, રમ, તર, બૂડ, (ડૂબ), ગર, ખર, ચળક, ઝળક, પ્રકાશ, ખસ, ફસ, નહા, ભગ, ભટક, રખડ, રઝળ, દુખ, સડ, કોહ, ખળ, ઇ.

૧૬૭. જ્યારે કર્ત્તાની ક્રિયા કોઇ બીજા પ્રાણી અથવા વસ્તુ ઉપર લાગુ પડે છે, ત્યારે ક્રિયાપદ સકર્મક કહેવાય છે. જેમ, હું ચોકઠું બેસાડુંછું. બાપ છોકરાને જગાડેછે.

સકર્મક (સ+કર્મ+ક) એટલે કર્મ સાથેનું. કેટલાક ધાતુ બે કર્મ લેછે. તેથી તે દ્વીકર્મી કહેવાય છે. જેમ, તેણે બ્રાહ્મણને દાન આપ્યું. અહીં દાન અને બ્રાહ્મણ એ બે કર્મછે. એક આપવાની વસ્તુ, ને બીજું જેને આપ્યું તે એજ પ્રમાણે માર, પીરસ, દે, કહે. દ્વીકર્મી ધાતુ કહેવાય છે. તેમને સકર્મક ગણી લેવા.

ધાતુના બીજા પણ પ્રકાર છે. જેવા કે, ઉભયવિધ, ભાવ-કર્તૃક, અને પ્રયોજ્ય. પરંતુ, ઉપર જણાવેલા બે પ્રકારમાં તેઓ આવી જાય છે. એટલે, તેઓ અકર્મક હોય કે સકર્મક.

જે ધાતુ કોઇવાર અકર્મક ને કોઇવાર સકર્મક થાય તેને **ઉભયવિધ** કહે છે. ઉભય એટલે બે, જેમ, પાણી વહેછે. (અકર્મક) મજુર ભાર વહેછે (સક). આજે સભા ગળી છે (અક). હું તેને ગળ્યો (સક૦) નીચેના ધાતુ શુદ્ધ ઉભયવિધ છે. કળવું, ખાવું, ગળવુ, પ્રગટવું, ફળવું, ફુંકવું, ભાગવું, લાગવું, સોડવું, ઇ. બીજી વિભક્તિમાં કોઇવાર કર્મ લે એવાં ક્રિયાપદ આ છે. હસવું, રડવું, કૂટવું, ફૂટવું, ખપવું, નમવું, લડવું, જન્મવું. સંસ્કૃતમાં જવું સકર્મક છે. તેની છાયા કોઇ ઠેકાણે ગુજરાતીમાં પણ જણાય છે. જેમ, બ્રાહ્મણી સોનીને ગઇ (નાતરે).

ભાવકર્તૃકઃ—જ્યારે ક્રિયાપદનો કર્ત્તા કોઇ માલમ પડતો નથી, ત્યારે ક્રિયાપદ **ભાવકર્તૃક** કહેવાયછે. તેવે વખતે કર્ત્તા ક્રિયાપદનો ભાવ છે એમ સમજવું. જેમ, પેટમાં દુખેછે, તેમને બનતું નથી, મને અમદાવાદમાં ગમેછે, જાણે નવલશા હીરજીજતો. જો કર્ત્તા કોઈ પ્રસંગે આવાં ક્રિયાપદમાં સ્પષ્ટ માલમ પડે તો ભાવકર્તૃક કહેવાની જરૂર નહિ. જેમ માથું દુખેછે, આ ચોપડી મને ગમેછે, માઠો બનાવ બન્યો. હું જાણુંછું.

૧૭૦. પ્રયોજ્ય.–જયારે કોઇ ક્રિયા પોતે નહિ કરતાં બીજા પાસે કરાવે, અને તેમ છતાં ક્રિયાપદનો કર્ત્તા પોતેજ ગણાય, ત્યારે ક્રિયાપદને **પ્રયોજય-પ્રયોજક**–અથવા **પ્રેરક** (ઉશ્કેરનાર) કહેછે. જેમ, આ કામ તમે ચાકર પાસે કરાવો. અહીં કર્તા તમે છે તે પોતે કામ નહિ કરતાં ચાકરની પાસે કરાવે છે. વાસ્તવિક જોતાં ક્રિયા તો ચાકરને કરવી પડશે. માટે કરાવો એ પ્રયોજ્ય છે.

૧૭૧. અકર્મકધાતુનો એકદમ પ્રયોજ્ય થઈ શકે નહિ. તેને પ્રથમ સકર્મક કરવું જોઇએ. જેમ ઉછરનું સકર્મક ઉછેર, અને તેનું પ્રયોજ્ય ઉછેરાવ થાય. ઉદાહરણ હું ઉછર્યો, મને તેણે ઉછેર્યો, અને મને

દાઇપાસે ઉછેરાવ્યો. એજ રીતે પડ, પાડ, પડાવ, ગર, ગાર, ભરાવ.

૧૭૨. અકર્મક ઉપરથી સકર્મક કરવાની રીત નીચે આપીછે.

अ. કેટલાક ધાતુના પહેલા અક્ષરમાં **આ** ઉમેર્યાથી. જેમ, પડ, પાડ; વળ, વાળ; ગર, ગાર; હર, હાર; ઢળ, ઢાળ; (તેમજ ઢોળ). ૯૦

आ. કોઇવાર છેલા અક્ષરની પહેલા અક્ષરમાં **એ** ભળ્યાથી. જેમ ઉછર, ઉછેર; ભળ, ભેળ.

इ. કોઇવાર છેલા અથવા છેલાના પહેલાના **આ** નો **અ** કરીને કે ધાતુને છેડે એમના એમ **આડ, વાડ** (અથવા વાર), પ્રત્યય લગાડવાથી જેમ, ખા, ખવાડ (ખવાર). જાગ, જગાડ; બેસ, બેસાડ; રગ, રગાડ; સૂ, સૂવાડ (સૂવાર*)

ई. કોઇનાં બે રીતે સકર્મકનાં રૂપ થાયછે. જેમ, ખસ-ખસેડ-ખસવ; ઠર-ઠરાવ-ઠેરવ; ફર-ફરાવ-ફેરવ; ભળ-ભેળ-ભેળવ.

उ. ટકારાંત ધાતુમાં ટ નો ડ થઈને, અને પહેલાં ઊ હોય તો તેનો ઓ થઇને સકર્મક બનેછે. જેમ, ફાટ, ફાડ; ફુટ, ફોડ; તૂટ, તોડ; છૂટ, છોડ.

બધા અકર્મક ક્રિયાપદ કંઇ સકર્મક થઇ શકે નહિ. જા, આવ, થા. એ અકર્મકજ રહે છે.

૧૭૩. સકર્મક ઉપરથી પણ પ્રયોજ્ય થતા પહેલાં કેટલીક વાર પ્રયોજ્ય જેવું બીજું રૂપ સકર્મકનું આડ ને વાડ લગાડવાથી થાય છે. જેમ, દેખ, દેખાડ; ગા, ગવાડ; ચાવ, ચવાડ.

૧૭૪. સકર્મક ધાતુ ઉપરથી, અથવા અકર્મકને સકર્મક કર્યાપછી પ્રયોજ્ય ધાતુ નીચે પ્રમાણે થાય છે.

(૧). ધાતુમાં ઉપાંત્યસ્વર† આ ન હોય એવા અકારાંત

---

*કોઇ ડ બોલેછે અને કોઇ ર બોલેછે.

†ઉપાંત્ય એટલે છેવટના અક્ષરની **પહેલાંનો**. જેમ, બાળ, ગાર એમાં આ ઉપાંત્ય સ્વર છે. પૂછ, મૂક માં ઊ, કરમાં અ, બોલમાં ઓ ઉપાંત્યસ્વર છે.

ધાતુને આવ લગાડવાથી. જેમ, મૂક ના મૂકાવ; પૂછ ના પૂછાવ; કર ના કરાવ; ખોદ ના ખોદાવ. ૪૦

(૨). ધાતુમાં ઉપાંત્યસ્વર આ હોય તો આ નો અ થઇ જાય છે જેમ, બાળ ના બળાવ; માર ના મરાવ; ડાટ ના ડટાવ; બીવાડ ના બીવડાવ.

(૩). પ્રયોજ્યના રૂપને રાવ લગાડવાથી એટલે સકર્મકના રૂપને ઉપરના નિયમ પ્રમાણે આવરાવ (આવડાવ) લગાડેથી. જેમ, કરાવરાવ, નખાવરાવ, બોલાવરાવ, ૭૦

૧૭૫. જ્યારે પ્રયોજ્યના બેવડા પ્રત્યયઆવરાવ કે આવડાવલાગેછે ત્યારે ધાતુ **દ્વિત્વ** (બેવડો) **પ્રયોજ્ય** કહેવાયછે.

પ્રયોજ્યના કરતાં દ્વિત્વ પ્રયોજ્યમાં કોઇવાર વિશેષ અર્થ હોય છે. જેમ, મેં તે કામ મારા ભાઈ પાસે કરાવ્યું અને તે કામ મેં મારા ભાઇની મારફતે તેના ચાકર પાસે (કોઈ ત્રીજાને હાથે) કરાવરાવ્યું.

૧૭૬. પ્રયોજ્ય ઓળખવાને સાધારણ નિયમ આ છે:— જેની પાસે કામ કરાવવું હોય તેને, પાસે, કને, સાથે, મારફતે એ અથવા એના જેવા બીજા કોઇ શબ્દ લાગીને, તે કર્ત્તા કર્મમાં રહે નહિ, તો ક્રિયાપદ પ્રયોજ્ય સમજવું.

કોઇવાર પ્રયોજ્યનું રૂપ છતાં પ્રયોજ્ય હોતું નથી. જેમ, બાપે છોકરાને ભણાવ્યો. અહીં જો બાપે પોતે શિખવનાર થઈને છોકરાને વિદ્યા આપી હોય તો એ પ્રયોજ્ય નથી, પણ જો બાપે કોઇ બીજા પાસે (મહેતાજી પાસે) તેને ભણાવ્યો હોય, તોજ પ્રયોજ્ય કહેવાય. મેં મારી પાઘડી તેની પાસે બંધાવી, અને વિવાહ ઉપર મારા ભાણેજને મેં એક પાઘડી બંધાવી. આમાંથી પહેલું ક્રિયાપદ પ્રયોજ્ય, અને બીજું નહિ.

„ અકર્મકને સકર્મક ધાતુથી, સકર્મક અથવા પ્રયોજ્ય જેવા સકર્મક, પ્રયોજ્ય અને દ્વિત્વપ્રયોજ્ય, કેવા થાયછે તેનો કોઠો નીચે આપ્યો છે.

મૂળ અકર્મક.	મૂળ સકર્મક.	અકર્મક અ૦ સકર્મકથી થએલાં સકર્મક.	પ્રયોજ્ય.	દ્વિત્વપ્રયોજ્ય.
બેસ.	૦	બેસાડ, બેસાર,	બેસડાવ. બેસરાવ.	બેસડાવરાવ, બેસરાવરાવ.
સુ.	૦	સૂવાડ, સૂવાર.	સૂવડાવ, સૂવરાવ.	સૂવડાવરાવ, સૂવરાવરાવ.
ઉછર.	૦	ઉછેર.	ઉછેરાવ.	૦
ભળ.	૦	ભેળવ, ભેળ.	ભેળવાવ, ભેળાવ.	ભેળવાવરાવ, ભેળાવરાવ.
ખસ.	૦	ખેસવ, ખસેડ.	ખેસવાવ, ખસેડાવ.	ખેસવરાવ.
૦	ભણ.	ભણાવ.	ભણાવ.	ભણાવરાવ.
૦	લખ.	લખાવ.	લખાવ.	લખાવરાવ.
૦	ખા.	ખવાડ.	ખવડાવ, ખવરાવ.	ખવડાવરાવ. ખવરાવરાવ.
૦	દેખ.	દેખાડ.	દેખડાવ.	દેખડાવરાવ.
૦	નાંખ.	નંખાવ.	નંખાવ.	નંખાવરાવ.
૦	ચાવ.	ચવાડ.	ચવડાવ, ચવરાવ.	ચવડાવરાવ, ચવરાવરાવ.

૪—૫ (ને વખતે ત્રીજા પણ) આસનગાં આવેલા શબ્દોગાં ડ લખવો કે ૨ એ નક્કી થાય નહિ કેમકે જૂદા જૂદા ભાગમાં બોલવાની રૂઢી જૂદી છે. ડ ને ૨ અક્ષરમાં ગળતાપણું હોવાથી ગમે તેમ ફેરફાર થઇ શકે છે. એવડા પ્રયોજ્યગાં આપેલાં રૂપ ઘણાં વપરાતાં નથી. પ્રસંગ ઉપર તેમને લોકો ગમે તેમ બોલેછે.

ભેદ.

૧૭૭. **ભેદ.** એકનું એક વાક્ય આપણે બે રીતે બોલીએછીએ. એકમાં શુદ્ધ મૂળ ધાતુને વાપરીને ક્રિયાપદ બોલીએ છીએ, ને બીજામાં ધાતુને મરડીને—ફેરવીને બોલીએછીએ. 'પૃથુરાજને શાહબુદ્દીને માર્યો' કહો કે પૃથુરાજ શાહબુદ્દીનથી મરાયો કહો તે એકનું એકજ. અર્થમાં કંઇ ફેર નથી. ફક્ત બોલવામાં બે ભેદ અથવા તરેહછે.

૧૭૮. મૂળ ધાતુ ઉપરથી જે ક્રિયાપદો પ્રત્યયવડે ઉત્પન્ન થાય

છે, તે મૂળ ભેદનાં કહેવાયછે. જેમ મેં લખ્યું. તેમણે લખાવ્યું, અમે લખાવરાવ્યું, એ બધાં ક્રિયાપદ અનુક્રમે લખ, લખાવ, ને લખાવરાવ, એ ધાતુઓથી થયાંછે. માટે તે મૂળભેદનાં સમજવાં.

૧૭૯. મૂળ ધાતુ મરડાયા પછી પ્રત્યય વડે જે ક્રિયાપદો બનેછે, તે શક્યભેદનાં ગણાયછે. જેમ, મારાથી ચોપડી લખાઇ, મારાથી ચોપડી લખાવાઇ, અને મારાથી ચોપડી લખાવરાવાઈ.

૧૮૦. ક્રિયાનો કરનારજ કર્ત્તા હોય તો ક્રિયાપદ મૂળભેદનું અને ક્રિયાનો કરનાર કારણ રૂપે હોય તો ક્રિયાપદ શક્યભેદનું સમજવું.

ક્રિયાનો કરનાર પહેલી કે ત્રીજી વિભક્તિમાં હોયતો ક્રિયાપદ મૂળભેદનું. જેમ હું કરૂંછું. મેં કર્યું ઇ૦

ક્રિયાના કરનારને પાંચમી અથવા કોઇ વાર પાંચમીના અર્થમાં ત્રીજી વિભક્તિ લાગેછે, ત્યારે ક્રિયાપદ શક્યભેદનું હોય છે. જેમ, મારાથી લખાયું, સૂવાવડી સ્ત્રીએ(સ્ત્રીથી)ઘરમાં અડકાય નહિ. કેટલીક વાર શક્યભેદ વાપરવામાં શક્તિ એટલે કરી શકવાપણાનો અર્થ આવેછે. જેમ મારાથી જવાશે (જઇ શકાશે) તો હું જઇશ. એથી ભૂલ ખાઈને શક્યભેદ એટલે જેમાં શક્તિ રહેલી છે તે, એવો અર્થ ઘણા સમજે છે. પણ નીચેના દાખલામાં બિલકુલ શક્તિ નથી. પાપનો ઘડો ભરાશે ત્યારે ફૂટશે. જૂઠું બોલવું એ પાપ ગણાયછે. મારી ચોપડી આર્યોદય છાપખાનામાં છપાઇ.

૧૮૧. મૂળભેદ ઉપરથી શક્યભેદ નીચે પ્રમાણે થાયછેઃ—

(૧) અકારાંત ધાતુને છેડે આ ઉમેર્યાથી; જેમ, કર, કરા, લખ, લખા, એવા ધાતુના પહેલા અક્ષરમાં આ કે આં હોયતો તે જઇને એકલો અ કે અં રહેછે. જેમ, માર, મરા; બાળવ, બળવા; નાંખ, નખા; બાંધ, બંધા.

(૨) અકારાંત સિવાય કોઈપણ છેડાના ધાતુને અંતે શક્યભેદમાં વા વધેછે. જેમ ખા, ખવા; (આકારાંતનો વા લાગતાં અકારાંત થઈ જાયછે) પી, પીવા; સૂ, સૂવા; લે, લેવા; જો, જોવા.

(૩) મૂળ હ છેડાના ધાતુઓ જેઓ હા, હે, હો કે છેડાના

જણાય છે, તેઓમાં પણ આકારાંત, એકારાંત, કે ઓકારાંત સ્વરની માફકજ શબ્દભેદ કરવા સારૂ વા ઉમેરવા પડે છે. જેમ નહા, નહાવા; કહે, કહેવા; કહો, કહોવા.

અર્થ.

૧૮૨. કોઇ ક્રિયા થતાં બોલનારનો ભાવ કેવો છે તે જેથી માલમ પડે એવાં ક્રિયાપદનાં રૂપને **અર્થ** કહેછે. બોલવાના ભાવ અનેક પ્રકારના છે, અને તેથી અર્થની સંખ્યા તે પ્રમાણે વત્તી ઓછી લેવાય. અહીં અર્થ ત્રણ લીધાછે. ૧ **સ્વાર્થ** અથવા **નિશ્ચયાર્થ** ૨ **આજ્ઞાર્થ**, ૩ અને **સંકેતાર્થ**.

૧૮૩. **સ્વાર્થ** અથવા **નિશ્ચયાર્થ**. બોલનાર કોઇ વસ્તુ વિષે કહેછે, એટલે ફક્ત તે થઇ ગઇ, થાયછે, કે થશે, એટલુંજ જણાવે છે, ત્યારે જે ક્રિયાપદનાં રૂપ વપરાયછે, તે સ્વાર્થનાં સમજવાં જેમ મેં લખ્યું, હુંકરૂંછું, તેઓ લખશે.

૧૮૪. **આજ્ઞાર્થ**—જેક્રિયાપદોનાં રૂપ હુકમ કરવામાં વપરાયછે તે આજ્ઞાર્થ. જેમ તું કર, તારે બેસવું, તમે જજો. આજ્ઞા એટલે હુકમ, પણ તેમાં અનુજ્ઞા (હુકમ માગવો, રજાલેવી), પ્રાર્થના, ઉપદેશ, આશિર્વાદ, શાપ, એ હુકમને લગતા અર્થ સમાય છે. જેમકે, તું લખ, એ આજ્ઞા હું લખું સાહેબ! એ અનુજ્ઞા; કૃપાનાથ મારૂં મહા કષ્ટ કાપો, એ પ્રાર્થના; તમે બણો ભલી ભાત બાઇ હિંદુઆણી, એ ઉપદેશ; તમારૂં કલ્યાણ થાઓ એ આશિર્વાદ; તેનું સત્યાનાશ જજો, શાપ.

ઉપર "તારે બેસવું," એવું ઉદાહરણ આપ્યુંછે. તેને કોઇ જુદો અર્થ ગણીને વિધ્યર્થ એવું નામ આપે છે. વિધ્યર્થમાં હમેશ આજ્ઞા હોયછેજ, માટે તેને પણ આજ્ઞાર્થમાં ગણ્યો છે. વિધ્યર્થના રૂપમાં આજ્ઞાનીસાથે ધર્મ (ફરજ), શક્યતા, પ્રાર્થના, વગેરે હોયછે. જેમ માબાપે છોકરાનું સારૂં ચાહાવું (ધર્મ), આ કામ કરવું એમાં શું? (શક્યતા) તમારે મહેરબાની કરીને હવે માગ માગતા પૈસા આપવા. પ્રાર્થના.

૧૮૫. **સંકેતાર્થ**-એક ક્રિયાનું થવું બીજી ક્રિયા ઉપર આધાર

રાખેછે, અથવા જેમાં કંઇ શરતને અંગે થવાનું છે, તે સંકેતાર્થ. જેમ, તમે આવત, તો હું લખત; તમે કહેશો, તો હું કરીશ; મેં વાંચ્યું હોત, પણ રાતે દીવો ગૂલ ગઈ ગયો (એટલે ન વંચાયું). સંકેતાર્થ જો, તો, પણ વગેરે કેટલાક અવ્યયથી ઓળખાય છે. એમાંથી કોઇનો અધ્યાહાર પણ હોય. (વાક્ય વિચારમાં જુઓ). કેટલીકવાર સંદેહ પડતી વાત પણ સંકેતાર્થનાજ રૂપમાં વપરાય છે. જેમ, એમ પણ હોય. તેના જેવા ભલા માણસે તે આવું કામ કર્યું હોય !!

બોલવાના ભાવ ઉપર આધાર રાખતાં હજી બીજા **અર્થ** થઈ શકે. જેમ, હું જઇ શક્યો, તે લખી શકાશે, એ શક્યાર્થ; તમે શું કરોછો, તેને શું થયું, એ પ્રશ્નાર્થ. એમને નિશ્ચયાર્થમાં ગણવા.

કાળ.

૧૮૬. કાળ એટલે સમય–વખત. ક્રિયાને અંગે વખત લાગેલો છે, એટલે ક્રિયા ક્યારે બની તે ક્રિયાપદના જે રૂપથી માલમ પડેછે તેને કાળ કહેછે. વખતના સ્વાભાવિક ભાગ પ્રમાણે વ્યાકરણની અંદર પણ કાળના મુખ્ય ત્રણ ભાગ પડે. ૧. **વર્ત્તમાન**, ૨. **ભૂત.** અને **ભવિષ્ય.**

૧૮૭. વર્ત્તમાનકાળ એટલે ચાલતો વખત. જે ક્રિયા હાલ બનેછે, તે વર્ત્તમાન કાળની સમજવી. જેમ કરૂંછું (હાલ), જૂઓ તે આવેછે.

૧૮૮. ભૂતકાળ(થઇ ગએલા વખત) જે ક્રિયા ચાલતા વખતની પહેલાં બની હોય, તે ભૂતકાળની સમજવી. જેમ, તે ગઈ કાલે આવ્યો, અકબરે ૪૯ વરસ રાજ્ય કર્યું.

૧૮૯. ભવિષ્યકાળ (હવે પછી આવવાનો વખત). જે ક્રિયાપદના રૂપથી તે ક્રિયા હવે પછી થવાની માલમ પડે, તે ભવિષ્યકાળનું ક્રિયાપદ છે. તે કાલે જશે. તે ઝાડ થોડે દહાડે ફળશે.

૧૯૦. વર્ત્તમાન કાળનો એક પેટાકાળ અનિયમિત વર્ત્તમાન, ભૂતકાળના બે પેટાકાળ ચાલુભૂત તથા સંકેતભૂત, અને ભવિષ્યકાળનો એક પેટાકાળ આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય ગણીને કૂલ સાતકાળ થાય છે, તે નીચે પ્રમાણે.

વર્ત્તમાન.	કરૂંછું.
અનિયમિત વર્ત્તમાન.	કરૂં.
ભૂત.	*કર્યું.
ચાલુ ભૂત.	કરતો.
સંકેત ભૂત.	કરત.
ભવિષ્ય.	કરીશ.
આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય.	કરવું.

વર્ત્તમાનકાળ:—ચાલતા કાળ સિવાય નીચેના અર્થમાં પણ આ કાળનું રૂપ વપરાય છે.

(૧) હમેશની સત્યતા અમુક કાળ દર્શાવ્યા વગર. જેમ, બેને બે મળીને ચાર થાયછે. (હમેશાં). જૂઠું બોલવું એ અનીતિ છે.

(૨) મહાવરો અથવા નિત્યનું કામ બતાવવામાં તે રાતે વાંચે છે (રાતે રાતે રોજ). તે નિશાળે જાયછે (રોજ), પણ ભણતો નથી.

(૩) કોઇ વાર ગુજરેલી વાતનું વર્ણન કરતાં કે ગ્રંથકારનું કહેલું–લખેલું ફરી લખી જણાવતાં આ રૂપ વપરાય છે. જેમ, રામ લક્ષ્મણ મુર્છાગત થાયછે, થોડીવારે તેઓ ઊઠેછે, રાવણ સંગ્રામમાં પડેછે. વાલ્મિક ઋષિ આ પ્રમાણે કહેછે;–પરાશર લખેછે કે:—

(૪) હવે પછી થવાનો પાસેનો ભવિષ્ય કાળ પણ એ રૂપથી જણાય છે. જેમ, હું કાલે વડોદરે જાઉછું, તેણે કહ્યું કે આવુંછું જરા સબુર કરજો. ગવર્નર આવતા મેલમાં વિલાયત જાય છે.

અનિયમિત વર્ત્તમાન. આ કાળ કેટલીક વખત શુદ્ધ વર્તમાન કાળના રૂપમાં વપરાય છે. જેમ,

શંખ વદે તું સાંભળરાય, શીતળ તેલજ બાળે કાય; મંત્રજડી જાણે તુજ તંન, શંશય પામે મારૂં મન.

(કાવ્યદોહન)

કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય, અને ટીંપે ટીંપે સરોવર ભરાય.

---

* કર્યું, કરતો, કરવું, એ કૃદંત પણ થાયછે. પરંતુ તેમનો ક્રિયાપદ તરીકે વાપર બહુછે. કરતો કૃદંત ને ચાલુ ભૂતમાં ઘણો ફેર છે. આ વિષે કૃદંતમાં જુઓ.

આવે ઘોડા વેગે, અને જાય કીડી વેગે. ખોદે તે પડે.

(૨) ઘણી વખત આ કાળમાં ક્રિયા હવે પછીજ થવાની હોય છે. જેમ, હું કરૂં? (હવે પછી) તે જાય? (હવે પછી).

(૩) પેહેલા પુરૂષમાં અનુજ્ઞા (આજ્ઞા રજા માગવી) અને બીજા પુરૂષમાં આજ્ઞા ને અનુજ્ઞા બંને અર્થમાં આ રૂપ વપરાયછે. જેમ, હું લખું સાહેબ? (રજા), તું કર (આજ્ઞા); તે કરે સાહેબ? (અનુજ્ઞા. કરે તે એવો અમારો હુકમ છેજ. ખરૂં જોતાં આજ્ઞા બીજા પુરૂષને હોય, ત્રીજા પુરૂષને થઇ શકે નહિ. પેહેલા પુરૂષમાં આજ્ઞા ન હોય, પણ તેના બહુવચનમાં જે બીજા માણસો ભળેલા હોય, તો તેમને યોગે આજ્ઞા થાય. જેમ. આપણે ચાલો હવે.

(૪) કોઇ વખત સંદેહ પડતી વાત આ કાળથી બતાવાયછે. જેમ, એમ પણ હોય. કદાપિ એ કામ તેનાથી બને.

(૫) કોઇવાર ભૂતકાળના અર્થમાં એ રૂપ વપરાય છે. જેમ, એક છોડી હશે તે રોજ નિશાળે જાય, ત્યાં ભણે. ચોપડી બગાડે નહિ. ઈ. (બીજી ચોપડી).

"વસે એક બ્રાહ્મણ મહામતિ" છઠ્ઠી ચોપડી.

'તે કહે કે હું જઇશ,' એટલે તેણે કહ્યું કે હું જઈશ. ઇ.

(૬) ભૂતકાળની બાબતનું વર્ણન શરૂ કરતાં તે વપરાયછે,જેમ, રામ સંગ્રામે કેવા ચઢે, રાવણ સાથે કેવા લઢે, તેનાં શીર કેવી રીતે છેદે, એ કથાનો વિસ્તાર કેવો થાય.

(૭) સંકેતાર્થ વાક્યમાં પણ આ કાળનું રૂપ વપરાયછે જેમ, જો તું કહે તો હું જાઉં.

(૮) કોઇ વખતે આ રૂપ ભવિષ્યકાળના રૂપને બદલે આવે છે. આ વખતે તેની પહેલાં નહિ મૂકાયછે જેમ, તે નહિ કહે. તે કહેશે નહિ. તે નહિ બોલે—તે બોલશે નહિ. તું નકર—તું કરીશ નહિ.

ભૂતકાળ ગયા વખત સિવાય નીચેના અર્થમાં વપરાયછે.

(૧) એમાં વર્ત્તમાન સહિત ભવિષ્યનો અર્થ આવેછે. જેમ, **તમે** જાઓ, હું આ આવ્યો (આવુંછું હવે પછી).

(૨) હવે પછીની વાત વિષે કહેતાં પણ એ કાળ વપરાય છે. જેમ, જો એકવાર હાર ખાધી, તો પછી થઇ ચૂક્યું. ચૂપ રહો. જો બોલ્યા તો માર ખાશો.

ચાલુભૂત એકજ વખતનું નહિ પણ ઘણા વખતનું જારી કામ બતાવેછે. જેમ, જ્યારે તે નિશાળે ભણતો, ત્યારે રોજ કજીઓ કરતો ને માર ખાતો.

(૨) કેટલીક વખત આજ્ઞા કરવામાં પણ ચાલુભૂત વપરાયછે. તે વખતે તેની પહેલાં ન આવેછે, અને તે ભવિષ્ય કાળનો અર્થ બતાવેછે. જેમ, તું ત્યાં ન જતો. એટલે ત્યાં જઇશ નહિ. તેમજ ન ખાતો, ન જોતો એટલે ખાઇશ નહિ, જોઈશ નહિ ઇ.

સંકેતભૂત—એ કાળમાં ક્રિયા બિલકુલ બનેલી હોતી નથી, પણ જો કરનારને અમુક સરત મળી હોત, તો તે કામ બનત એવો અર્થ છે. જેમ, જો તમે કહેત તો હું કરત. હું જાત, પણ કેટલીક અડચણને લીધે રહી ગયો.

સુરત તરફ ત ઉપર માત્ર વધારીને એ રૂપ બોલેછે. જેમ, જો તે આવતે તો હું તેને કહેતે.

ભવિષ્યકાળ-પહેલા પુરૂષમાં કેટલીકવાર કરનારની ઇચ્છા કે ઇરાદો બતાવેછે. જેમ, તમારૂં કામ હશે તે હું કહેશો કે તરત કરીશ. અમે કાલે સૂરત જઈશું. કેટલીકવાર ફકત ભવિષ્ય કાળજ જણાયછે. જેમ, એથી હું દુઃખ પામીશ. બીજા પુરૂષમાં વિનતિ કરવામાં એ વપરાયછે. જેમ, તમે આટલી તસ્દી લેશો? જ્યારે આજ્ઞાર્થમાં વાપરીએ ત્યારે શો ને શેને બદલે જો ને જે લખીએ છીએ. જેમ, તમે કરજો. તું કરજે. ત્રીજા અને પહેલા પુરૂષમાં પણ આશિર્વાદ અને શ્રાપમાં જો આવેછે. જેમ, જો મેં પાપ કર્યું હોયતો હું આંધળી થજો. તે મરજો. તેનું કલ્યાણ થજો.

આજ્ઞાર્થ ભવિષ્યકાળ—એને, કોઇ વિધિ વર્તમાન, કોઇ સામાન્ય રૂપ, કોઈ અકાળ રૂપ, ને કોઇ ભાવે રૂપ ગણે છે. એ બધા અર્થ એમાં છે. ક્રિયાપદ રૂપે એ હમેશાં ભવિષ્યકાળ ધારણ કરે છે, અને વિધિ આજ્ઞાર્થમાં આવી જાય છે (૧૮૪ ની પે.),

માટે અમે એને આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય ગણ્યો છે. બીજા ત્રીજા પુરૂષમાં એ આજ્ઞાર્થે વપરાયછે. જેમ, તારે કરવું, તેણે જવું. પહેલા પુરૂષમાં કરનારનો ઠરાવ, અથવા જાણે પોતે પોતાને હુકમ કર્યો હોય, તેવા અર્થમાં એ આવે છે. જેમ, મારે કરવું.

કૃદંત.

૧૯૧. ધાતુ ઉપરથી એવા શબ્દો ઉત્પન્ન થાય, કે જેમાં ક્રિયાનો તેમજ શબ્દના બીજા વર્ગોનો પણ અર્થ આવે ત્યારે તે શબ્દને **કૃદંત** કહે છે. જેમ, કરેલું એમાં કરવું+વિશેષણનો અર્થ છે. ખાવું, એમાં ખાવાની ક્રિયા + નામનો અર્થ છે.

૧૯૨. કૃદંત, સર્વનામ સિવાય બધા વર્ગોમાં જઇ શકેછે. જેમ, ખાવું નામ, ખાધેલું વિશેષણ, ખાવું ક્રિયાપદ, ખાઇને અવ્યય.

૧૯૩. જ્યારે કૃદંત નામ કે વિશેષણ રૂપે હોય છે, ત્યારે તેને નામ વિશેષણ પ્રમાણે જાતિવચન ને વિભક્તિ લાગેછે. જેમ, ખાવો--ખાવી-ખાવું, ખાવા, ખાવામાં, ખાધેલો-લી-લું-લાં, ખાધેલાથી. કૃદંત અવ્યય રૂપે હોય ત્યારે તેમાં અવ્યયનો ગુણ આવે છે; એટલે જાતિવચન ને વિભક્તિ નહિ લાગતાં હમેશાં તેઓ એકજ રૂપે રહેછે. જેમ, ખાઇ, ખાઇને.

ખાઇને એમાં ને પ્રત્યય ઉભયાન્વયી અવ્યયનો ભળેલો છે; બીજી વિભક્તીનો નથી. ખાઈને ગયો એટલે ખાધું ને પછી ગયો, એવો અર્થ છે.

૧૯૪. કૃદંતમાં ક્રિયા રહીછે માટે તે પણ કોઈ કાળ બતાવે છે. જેમ,

વર્ત્તમાન	કૃદંત.	કરતો, કરતાં
ભૂત	,,	કર્યું, કરી, કરીને.
વિશેષ્યભૂત	,,	કરેલું, ચળિત.
ભવિષ્ય-આજ્ઞાર્થ	,,	કરવું.
ભવિષ્યકારક અ૦ નિશ્ચયાર્થ	,,	કરવાનો, કરનાર.

૧૯૫. વર્ત્તમાન કૃદંત—કરતો, કરતાં:—કરૂંછું નું ઉલટું કરતો નથી. એમાં કરતો વર્ત્તમાનકાળ બતાવે છે. કરતો હતો, ઔહ

કરતો ભૂતકાળમાં જણાય છે, પણ તે હતોની અસર છે. બાકી કરતો એટલે કરવાની સ્થિતિમાં. કરતો હશે ત્યાં પણ કરવાની હાલતમાં હશે એવો અર્થ છે. બકરી કાઢતાં પેસે ઊંટ. કાઢતાં એટલે કાઢવાની અંદર.

૧૯૬. તોકારાંત વર્ત્તમાન કૃદંતના જેવું રૂપ ક્રિયાપદ તરીકે વપરાય છે, ત્યારે તેમાં વર્ત્તમાનકાળ બિલકુલ હોતો નથી. તે ચાલુ ભૂતકાળમાં આવેછે. જેમ, પહેલાં તો હું રોજ સવારમાં વાંચતો. કાંતો વાંચતો હતો એમાંથી હતો ઉડી ગયો ને વાંચતો વર્ત્તમાન કૃદંતનું રૂપ એકલું રહેવાથી ભૂત અર્થ તેમાં આવ્યો હોય, કે કાંતો એનું મૂળ વર્ત્તમાન કૃદંતથી કેવળ જૂદુંજ હોય.

૧૯૭. ભૂતકૃદંતઃ—કર્યો, કરેલું. જેમ, મેં પાઠ કર્યો હતો. મેં પાઠ કરેલો હતો, કર્યો છે, કર્યો હશે, એમાં પણ કરવાનું કામ બની ચૂક્યું એમ બોલવાનો ભાવ છે. કરેલો એ વિશેષ્ય ભૂત છે. કેમકે, કર્યોના કરતાં એ વધારે વહેલાંનો વખત બતાવેછે. તળ્યો લાડુ, ને તળેલો લાડુ એ બેમાં તળેલો એમાં કાળ વધારે ખુલ્લો છે. મરતાને મારવું, મુઆને મારવું, ને મુએલાને મારવું, એમાં વર્તમાન, ભૂત, અને વિશેષ્ય ભૂતકાળ અનુક્રમે છે.

જ્યારે કર્યોના જેવાં રૂપ જા ધાતુના વર્ત્તમાન ક્રિયાપદનીસાથે આવે છે, ત્યારે એમાં ભૂતકાળનો અર્થ બિલકુલ રહેતો નથી. તે વખતે એનો અર્થ ચાલુ વર્ત્તમાન જેવો થાય છે. જેમ, તે લખ્યો જાય છે, દોડયો જાયછે, પણ જો તે જા ધાતુના ભૂતકાળ સાથે આવે તો ચાલૂ ભૂત અર્થ થાય. જેમ, લખ્યો ગયો. અને જા ધાતુના ભવિષ્યકાળની સાથે આવે તો ચાલુ ભવિષ્ય થાય. જેમ, તે લખ્યો જશે. જોઇએ ક્રિયાપદની પહેલાં એ રૂપ આવે તો આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય કાળના રૂપની બરાબર તેનો અર્થ થાય. જેમ, કોરટે વિચાર કર્યો (કરવો)જોઇએ, બાપા પરમાર્થ તો કર્યું (કરવું) જોઇએ (ગુલાબ નાટક.)

૧૯૮. કરી, કરીને એ અવિકારી કૃદંતને ભૂતકાળ લાગેલોછે. કામ કરીને જજો એટલે કર્યા પછી જજો. 'લખી 'લખી કાગળ

લખવાની લેખણ ઘણું લખતાં ગઇ ઘાસી,' દલપતરામ. એમાં લખી લખીને ઘાસી એ ભૂતકૃદંત છે. લખતાં વર્ત્તમાન કૃદંત છે. લખીને એના કરતાં લખીમાં ભૂતકાળ વખતે ઓછો જણાય છે. કેમકે, ને આવવાથી બે ક્રિયા જુદી પડયા જેવું થાય છે, એટલે કાળની સ્પષ્ટતામાલમ પડેછે. જેમ, લખી લાવો અને લખીને લાવો.

૧૯૯. તકારાંત કૃદંત બહુ વપરાતાં નથી. જેઓ વપરાયછે તેઓ ભૂતકાળ બતાવે છે કેમકે, ત પ્રત્યય અસલ સંસ્કૃતમાં ભૂતકૃદંતનો છે. ત લાગતાં કોઇ વખત ધાતુને છેડે ઇ વધે છે. જેમ, ગત થયો, તે મોહિત થયો, ચકિત થયો; કોપિત થાશે ગરૂડારૂઢ, (કાવ્યદોહન).

૨૦૦. ભવિષ્યકાળ—કરવું એ છઠ્ઠી વિભકિત સાથે હમેશ ભવિષ્યકાળ બતાવે છે. કરવાનો છું (હવે પછી). કરવું પોતે પણ ભવિષ્યકાળમાંજ છે. કરવું છે (હવે પછી). એની સાથે વર્ત્તમાન ને ભવિષ્યકાળનાં ક્રિયાપદ આવે, તો તે સ્પષ્ટ રીતે ભવિષ્યકાળમાં જણાય છે. કરવું છે, કરવું હશે (હવે પછી), કરવું હતું, અહીં પાસેના ભૂતકાળની છાયા પડે છે, તથાપિ તે ભવિષ્યકાળ છે.

૨૦૧. કરનાર-કરવાનો, એ કેવળ વિશેષણ હોય ને કારક (કરવા વાળો) ના અર્થમાં હોય, તો તેને કાળ લગાડવો સંભવતો નથી. જેમ, જગતનો કરનાર કોણ? જ્યારે કૃદંત કે ક્રિયાપદને રૂપે હોય ત્યારે તેને ભવિષ્ય કાળ લાગે છે. જેમ, હું આ કામ કરનાર હતો (કરવાનો હતો).

૨૦૨. આજ્ઞાર્થ ભવિષ્યમાં એટલે કરવુંને મળતાં કૃદંત નામના વર્ગમાં આવે છે. એમને જાતિ વચન ને વિભકિતના પ્રત્યય લાગેછે. જેમ, કરવું, કરવાં, કરવાને, ઈ.

૨૦૩. વર્ત્તમાન કૃદંત કરતો, ભૂત કર્યું, વિશેષ્ય ભૂત કરેલું, ચળિત, એ વિશેષણમાં વપરાય છે. જેમ દોડતી ગાડી, ગઇ તીથ જોશી ન વાંચે, લખેલી ચોપડી, ચળિત ગ્રહ.

૨૦૪. ઈ, ઇને, તાં, પ્રત્યયવડે કૃદંત અવ્યય બને છે. જેમ, કરી, કરીને, કરતાં. જે રૂપ તોકારાંત કૃદંતના નાન્યતર જાતિ-

ના બહુવચનથી થયું છે, તે કૃદંત અવ્યય નથી, જેમ, છોકરાં ભણતાં હતાં. કેટલીક વાર તાં ને ઠેકાણે તે વપરાય છે. જેમ, ગાજતે વાજતે આવ્યો. કેટલીકવાર માં પ્રત્યય તેને લાગેછે (લખતાં લખતાંમાં) અથવા તેવા અર્થમાં તે માલમ પડેછે. જેમ, જાઓ કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી. કહેતાં=કહેવામાં. "ભણતાં પંડિત નીપજે, લખતાં લહીઓ થાય." અહીં ભણતાં એટલે ભણવાથી. લખતાં, લખવાથી. લખતાં આવડયું એટલે લખવાનું આવડયું. આવા વિવિધ વિભક્તિના અર્થ તેમાં સમાયા છે, તથાપિ તેને બધા પ્રત્યય લાગી શકતા નથી, અને બહુધા એજરૂપે તે વપરાય છે, માટે તેને અવ્યયમાં ગણ્યું છે.

૨૦૫ ભૂતકૃદંત નાન્યતર જાતિના બહુ વચનના રૂપમાં કોઇ વાર અવ્યય રૂપે અવિકારી બની જાય છે. જેમ, તે લખ્યાં કરે છે. એજ અર્થમાં 'એ' પ્રત્યય લેઈને અવિકારી રૂપ થાય છે. જેમ, બોલ્યો જા. આ રૂપ ચાલુ ક્રિયા બતાવે છે.

૨૦૬. કેટલાંક કૃદંત ક્રિયાપદને ઠાગે વપરાય છે, અને ત્યારે નાગનું વ્યાકરણ ક્રિયાપદ થાયછે. જેમ, હું કામ કરતો, પહેલાં તો બહુ બળવાન રાજા થએલા, *તેણે કામ કર્યું, તમારે તે કરવું, આપણે તે જવાના.

૨૦૭. કૃદંતો વપરાઇને એવાં નબળાં થયાં હોય, કે તેમાં ક્રિયાનો ભાગ બિલકુલ રહ્યો ન હોય, તો પછી તેમને કૃદંત કહેવાની જરૂર નથી. જેમ, બેઠક, થાંભલો, એ બેસ, થંભ ધાતુ ઉપરથી

---

*થએલા એ વિશેષ્ય ભૂતકાળ, અને જવાના (જનારો, જના-(૨)એ નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્યકાળ બતાવેછે. એમના રૂપ કાળની યાદીમાં આપ્યાં નથી, કેમકે તેમનું વિશેષ વપરાતું કૃદંત રૂપે છે. ઘણીવાર તેમની પછી કોઈ બીજો કાળ અધ્યાહાર છે. તથાપિ જ્યાં ક્રિયાપદ રૂપે વપરાય ત્યાં તેમને ક્રિયાપદમાંજ ગણવા. અમારા બાપદાદા દુખના માર્યા હિંદુસ્તાનમાં આવી વસેલા. એમાં વસેલા ક્રિયાપદ, કેમકે એની પછી કંઈ અધ્યાહાર નથી.

થયાં છે ખરાં, પરંતુ તેમાં ક્રિયાપણું બિલકુલ રહ્યું નથી.

ખરૂં જોતાં સંસ્કૃત અને તે પરથી થએલી ગૂજરાતી, મરેઠી વગેરે ભાષાઓમાં (બીજા દેશોની ભાષામાં પણ) શબ્દનું નીપજવું વિશેષે કરીને ધાતુ ઉપરથી છે. ઘણી ખરી જાતના શબ્દ ધાતુ ઉપરથી થયા, ને ક્રિયાપદનો ગુણ ખોઈ બેઠા; તેથી તેમને કૃદંત કે ક્રિયાપદમાં ગણવાને બદલે તેમને જે ખાસ ગુણ મળ્યા તેજ ગુણના તેઓ કહેવાવા લાગ્યા. નીચેના દાખલા જુઓ.

(૧). ધાતુ ઉપરથી થએલાં નામ—માર, ભાર, કારજ, રહેણી ભણતર, ઠરાવ, દળામણ; ચવેણું, ખાનપાન, મરણ, કરનાર, કર્ત્તા, ઘેરો, ચરાઇ, વણાટ, ઘાટ, ઘડો, પાઠક.

(૨). ધાતુ ઉપરથી થએલાં વિશેષણ. જેમ, રખડેલ, ચડીએલ, સુધરેલી (પ્રજા), કરડકણો (કૂતરો), વઢકારી (બૈરી), મારકણો (સાંઢ), પારદર્શક (પદાર્થ) ઈ૦

(૩). ધાતુ ઉપરથી થએલા અવ્યય. કરીને (તેણે કરીને), કરતાં (મારા કરતાં), લીધે, કરણ, લગણ, વળી, વળતી, છો, છોને.

સહાયકારક ક્રિયાપદ.

૨૦૮. સહાયકારક ક્રિયાપદ જ્યારે એક ક્રિયાની પછી બીજી ક્રિયા અથવા ક્રિયાઓ આવીને પહેલી ક્રિયાના કાળમાં કે અર્થમાં ફેર કરેછે, ત્યારે પછીની ક્રિયા અથવા ક્રિયાઓ **સહાયકારક** (મદત કરનારી) કહેવાયછે. જેમ, લખ્યુંછે, મારી પાડયો, જતો રહ્યો હશે. એમાં છે, પાડયો, ને રહ્યો હશે, એ સહાયકારક ક્રિયાપદ છે. છે, હો, નથી, જો, (જોઈએ ને જોવાના અર્થમાં), શક, જા, આવ, દે, લાગ, બેસ, રહે, લે, ચૂક, નાખ, માંડ, કર, મૂક, રાખ, પડ, પાડ, વળ, વાળ ઇ૦ ધાતુઓ સહાયકારક થાયછે. તેઓ પોતે મુખ્ય ક્રિયાપદ તરીકે પણ વપરાય. ફકત શક ધાતુ ખરો સહાયકારક છે એટલે એ ગદ્યમાં મુખ્ય ક્રિયાપદ તરીકે વપરાતો નથી.

૨૦૯. છ, ને હો, એ કાળ બતાવવાને સહાયકારક રૂપે વપરાય, માટે તેમને કાળદર્શક સહાયકારક કહીએ. નથી એ છનું

અકર્ણ (ઉલટું) રૂપછે. સંસકૃત **न** (નહિ)+**अस्ति** (છે) ઉપરથી **नास्ति** (છે નહિ) થયા, તેનો અપભ્રંશ નથી.

૨૧૦. જોઇએ એ આવસ્યતા અથવા ફરજ બતાવે છે. જેમ તમારે શીખવવું જોઇએ (શીખવવું એ તમારી ફરજ છે, માટે શીખવો); જોઈએ એ મુખ્ય ક્રિયાપદ હોય ત્યારે ખપ અથવા અપેક્ષા બતાવે છે. જેમ, મારે લાડુ જોઈએ. પછી સહાયકારકમાં અર્થ વધ્યો ને તે જરૂરીઆત અથવા ફરજ બતાવવા લાગ્યો. જોઇએ એ જોવાના અર્થમાં ફરજ બતાવતો નથી. જેમ, અમે તેને અજમાવી જોઇએ.

જોઈએના ધાતુ વિષે મતભેદ છે. આ વ્યાકરણમાં એનો જો ગણ્યો છે.

૨૧૧. શક ધાતુ કરનારની શક્તિ અથવા કામનું શક્ય–થઇ શકવાપણું બતાવે છે. જેમ, હું કરી શકીશ. એ કામ થઇ શકશે.

જા, આવ, વગેરે બીજા ધાતુઓ જ્યારે સહાયકારક રૂપે વપરાયછે, ત્યારે તેમનો મૂળનો અર્થ થોડો કે ઘણો તેઓ રાખેછે. જેમ, બોલી જા. એમાં જા એટલે કોઈ ઠેકાણે જવાનું નથી, પણ બોલવામાં જા–ગતિમાન થા એવો અર્થ છે. લખી આવ, એમાં આવનો અર્થ સ્પષ્ટ વધારે છે. લખીને પાછો આવ, લખી ચૂક્યો, અહીં ચૂકવું એટલે ભૂલવું નહિ, પણ જે ચૂકવાનો માયનો પતાવું થાયછે (પગાર ચૂકવ્યો) તે અર્થ એમાં છે. લખી નાખો, અહીં નાખવાનો અર્થ ફેંકવુ નથી; તોપણ ફેંકવાને સારૂ આપણે તૈયાર કર્યા પછીજ શક્તિમાન થઇએ, માટે જલદી તે કામ કરીને હાથમાંથી હેઠળ મૂકી–નાખીને નવરા થાઓ, એવો અર્થ તેમાંછે.

સંયુક્ત ક્રિયાપદ.

૨૧૨. કૃદંત અને સહાયકારક ક્રિયાપદોના મેળાપથી સંયુક્ત (બે અથવા વધારે ભેગાં) ક્રિયાપદ બનેછે. જેમ કર્યુંછે. લખી નાખ.

૨૧૩. જ્યારે સહાયકારક ક્રિયાપદ કાળદર્શક હોય, ત્યારે કૃદંતનો કાળ અને સહાયકારકનો કાળ મળીને એક કરતાં વધારે

કાળનો ભાવ ઉત્પન્ન થાયછે. જેમ, કર્યું હતું એમાં એવડો ભૂતકાળ છે. આવાં રૂપને મિશ્ર કાળનાં રૂપ કહીએ. કાળદર્શક સહાયકારકના સંયોગથી નીચેના મિશ્ર કાળ બનેછે.

વર્ત્તમાન.

કર્યું છે. ભૂત્ત વર્ત્તમાન.
કર્યું હોય. ભૂત અનિયમિત વર્ત્તમાન.
કર્યું હોયછે. ભૂત દ્વિત્વ* વર્ત્તમાન.
કરેલું છે. વિશેષ ભૂત વર્ત્તમાન.
કરેલું હોય. વિશેષ ભૂત અનિયમિત વર્ત્તમાન.
કરેલુ હોયછે. વિશેષ ભૂત દ્વિત્વ વર્ત્તમાન.
કરતો હોય. ચાલુ અનિયમિત વર્ત્તમાન.
કરતો હોયછે. ચાલુ દ્વિત્વ વર્ત્તમાન.
કરવું છે. ભવિષ્ય વર્ત્તમાન.
કરવું હોય. ભવિષ્ય અનિયમિત વર્ત્તમાન.
કરવું હોયછે. ભવિષ્ય દ્વિત્વ વર્ત્તમાન.
કરનાર—કરવાનો છે. નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય વર્ત્તમાન.
કરનાર-કરવાનો હોય. નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય અનિયમિત વ.
કરનાર-કરવાનો હોયછે. નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય દ્વિત્વ વર્ત્તમાન.

ભૂતકાળ

કર્યું હતું. ભૂત ભૂત (દ્વિત્વભૂત).
કર્યું હોત. ભૂત સંકેત ભૂત.
કરેલું હતું. વિશેષ ભૂત ભૂત.
કરેલું હોત. વિશેષભૂત સંકેત ભૂત.
કરતો હતો. વર્ત્તમાન ભૂત.
કરતો હોત. વર્ત્તમાન સંકેત ભૂત.
કરવું હતું. ભવિષ્ય ભૂત.

---

* દ્વિત્વ એટલે એવડો. હોયછે માં મૂળ હોય વર્ત્તમાન છે. અને છે એ સહાયકારક વર્ત્તમાનનું રૂપ તેમાં ભળ્યું છે.

કરવું હોત. ભવિષ્ય સંકેત ભૂત.

કરનાર-કરવાનો હતો. નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય ભૂત.

કરનાર-કરવાનો હોત. નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય સંકેત ભૂત.

ભવિષ્ય કાળ.

કરતો હશે. વર્ત્તમાન ભવિષ્ય.

કર્યુ હશે. ભૂત ભવિષ્ય.

કરેલું હશે. વિશેષ ભૂત ભવિષ્ય.

કરવું હશે. ભવિષ્ય ભવિષ્ય (દ્વિત્વ ભવિષ્ય)

કરનાર-કરવાનો હશે. નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય ભવિષ્ય.

આ રીતે મિશ્રકાળનાં રૂપ ૨૯ થાયછે. એટલા બધા કાળને જૂદાં જૂદાં નામ આપવાથી ગુચવણ અને કઠિણતા વધે, માટે સાદા અને કૃદંતના કાળના નામ ઉપરથી તેમનાં નામ આપ્યાંછે, એટલે તે રૂપ જોતાં વારનેજ આવડી શકે એવાં છે. સાદાકાળ સાત, વિશેષ ભૂત અને નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય, ક્રિયાપદ રૂપે હોયતો બે તે અને ૨૯ મિશ્રકાળ મળીને એકંદર ૩૮ કાળનાં રૂપ આપણી ભાષામાં થાયછે.

કર્યુંછે, કરેલુંછે, કર્યું ને કરેલું એ કૃદંતોમાં જે ફેર (ક૦ ૧૯૭) બતાવ્યો છે, તેજ આમાં પણ જણાયછે. મેં કામ કર્યું છે, એટલે ક્રિયા પૂર્ણ થઇછે. પણ મેં કામ કરેલું છે. એટલે કરેલું કામ મારી પાસેછે. એમાં ક્રિયા બની ભૂતકાળમાં, અને તેનું ફળ કહેતી વખત હાજર છે એવો અર્થ છે.

૨૧૪. કરવુંછે, કરનાર-કરવાનો છે, એમાં ક્રિયા હવે પછી થવાની, પણ કરનારે ઇરાદો અથવા તે કરવાસારૂ નિર્માણ કરી મૂક્યું છે.

૨૧૫. કર્યું હોય, કરેલું હોય, કરતો હોય, કરવું હોય, કરનાર, કરવાનો હોય, એમાં હોયની અંદર સંશયાર્થ અથવા સંકેતાર્થ રહેલોછે, માટે, તે અર્થ જોવામાં આવેછે. કામ થયું કે નહિ, કરેછે કે નહિ, અથવા કરશે કે નહિ, તેની ખાતરી નથી.

૨૧૬. હોયછે એમાં હોવાપણું ને છે એ બંને મળેલાં છે. મા-

ટે તે જે રૂપોમાં ભળેલાંછે તેમાં એ બંને અર્થ સમાયા છે.

૨૧૭. કર્યું હતું, કરેલું હતું. એમાં કર્યું ને કરેલું માં જે તફાવતછે, તેજ તફાવતછે. એક ક્રિયા કહેવાની પહેલાં બીજી ક્રિયા કરેલી બતાવવી હોયતો આ રૂપ વપરાય. જેમ, ઔરંગજેબે પોતાના મનમાં આગળથીજ ઠરાવ કર્યો હતો, કે મારે ગમે તે રીતે રાજ્ય મેળવવું. તમે આવ્યા તે પહેલાં મેં લખ્યું હતું. પણ અક્ષર સારા ન લાગ્યાથી તે ફાડી નાખ્યું.

૨૧૮. કરતો હતો, એમાં ભૂતકાળની ચાલુ ક્રિયા રહેલી છે. હું ત્યાં ગયો ત્યારે તે લખતો હતો. તે આવ્યો ત્યારે તમે કરતા હતા. કેટલીક વાર એને એકલો ચાલુ ભૂતને ઠેકાણે વાપરે છે. જેમ, અકબર હિંદુ મુસલમાનને સરખા ગણતો હતો (ગણતો).

૨૧૯. કરતું હતું, કરનાર,—કરવાનો હતો, એમાં ક્રિયા બનીજ નથી હોતી, મૂળ ઇરાદો કરેલો કે હવે પછી મારે કરવું પણ તે કહેતા લગી બન્યું નહિ, એવો અર્થ તેથી જણાયછે. કરવું હતું, એમાં ઇરાદા સિવાય ફરજનો અર્થ પણ આવેછે. જેમ, તારે આ કરવું હતું, એટલે કરવું જોઇતું હતું.

૨૨૦. જે રૂપોમાં હોત ભળેલો છે, તેમાં સંશય અથવા સંકેતાર્થ રહેલોછે. કર્યું હોત, કરેલું હોત, કરતો હોત, કરવું હોત, કરનાર—કરવાનો હોત, સરત બતાવનાર વાક્યમાં વપરાયછે, જેમ, જો તું ગયો હોત, તો હું પણ જાત. મેહેતાજી આવ્યા તે વખત તું જો વાંચતો હોત, તો તે તારા ઉપર ખુશી થાત.

૨૨૧. ભવિષ્યકાળનાં મિશ્રરૂપ ફકત હશે, એમાં ઉમેરવાથી થાયછે, કર્યું હશે, કરેલું હશે, કરતો હશે, એમાં કહેનારને કામ બન્યાની કંઇક ખાત્રીછે. પણ તે ધારીને—અટકળ બાંધી કહેછે. જેમ; મેં જાણ્યું કે તમે કર્યું હશે. તપાસ કરો કે ઘરમાં સૂતેલો હશે. કાલે અત્યારે હું રસ્તામાં ચાલતો હઇશ. વર્ત્તમાન ચાલુ ક્રિયા વિષે ખાતરી ન હોય, તો ત્યાં પણ વર્ત્તમાન ભવિષ્યનું રૂપ વપરાયછે. જેમ, હમણાં તે લખતો હશે. પેલો છોકરો શું કરેછે? તે વાંચતો હશે. કરવું હશે; કરનાર કરવાનો હશે, એમાં બંને ભવિષ્યકાળ હોવાથી

ખાતરી ઘટેછે ને અટકળ વધેછે. જેમ, હજી કોઇ આવનાર હશે.

૨૨૨. જ્યારે બે ક્રિયાપદ સાથે આવીને એક સંયુક્ત ક્રિયા બને, ત્યારે કાળનો ફેરફાર છેલા સહાયકારકને થાયછે, અને પહેલું ક્રિયાપદ કૃદંત રૂપે રહેછે. જેમ, કર્યુંછે, કર્યું હતું, કર્યું હશે, કરી રહેછે. કરી રહ્યો, કરી રહશે. કાળ દર્શક સહાયકારકની પહેલાં વર્ત્તમાન, ભૂત, ને ભવિષ્ય કૃદંતો વપરાયછે. છ ધાતુ વર્ત્તમાનકાળ (અનિયમિત વર્ત્તમાનના રૂપ સાથે) અને કર્યું, કરેલું, કરવું, કરનાર, કરવાનો સાથે વપરાયછે. ફક્ત કરતોની સાથે વપરાતું નથી. હો ધાતુ (હતો ને હશે બંને રૂપ) વર્ત્તમાનકાળ સિવાય ઉપર જણાવેલાં બધાં કૃદંત સાથે આવેછે. જ્યાં હો વપરાઈ શકે ત્યાંનથી પણવપરાઇ શકે. કાળદર્શક સહાયકારક કૃદંત અવ્યય સાથે વપરાયનહિ.

૨૨૩. બીજાં સહાયકારક બહુધા નીચેના કૃદંત સાથે આવેછે.

(૧) જોઇએ (ફ૨૦૪) આજ્ઞાર્થ ભવિષ્યના અર્થમાં વપરાતા રૂપ સાથે. જેમ, કરવું જોઇએ, લખ્યું જોઈએ. જોઇએ જોવાના અર્થમાં) કરી જેવાં કૃદંત અવ્યય સાથે આવેછે. જેમ, બોલી જોઇએ, ચાખી જોઇએ.

બોલો જોઈએ, કરો જોઇએ, એવાં રૂપ વપરાય છે, પણ તેમાં બોલો અને કરો એ ક્રિયાપદ છે. અને જોઇએ એ પણ જુદું ક્રિયાપદ છે. તેમના કર્ત્તા જુદા જુદા છે.

(૨) શક, લે, ચૂક, મૂળ, રાખ, નાખ, પાળ, વળ, વાળ એ ફક્ત અવ્યય કૃદંત (કરી)ની સાથે છે. જેમ, કરી શકયો, લખી રહ્યા, બોલી લે, થઇ ચૂકયું, કરી મૂક, લઇ રાખ, પાડી નાખ, મારી પાડ, ફરી વળ્યો, ગાંઠી વાળ્યું.

(૩) જા, આવ, એ કરી, કરતો ને કર્યુંને મળતાં રૂપ સાથે આવેછે. કર્યો જા, કરતો જા, લખી જા, દોડયો આવ. લઇઆવ, અડયો રહે, બોલતી રહે, કરી રહે.

(૪) લાગ, બેસ, પડ, દે એ કરીને કોઇવાર કરવું જેવા રૂપ સાથે આવેછે. જેમ, થઇ લાગ્યો, જઇ બેઠો. જઈ પડયો. કરી દે, જવા લાગ્યો, જવા બેઠો, કરવા દે.

(૫) માંડ--કરવુંની સાથે આવે. કરવા માંડ, લેવા માંડયું, કર, એ ફક્ત ભૂત કૃદંતના રૂપ કર્યાં, કર્યા, કે કર્યે ના જેવા રૂપની સાથેજ આવેછે. જેમ, બોલ્યાં કરેછે, લખ્યે કર.

૨૨૪. કરવું જેવા રૂપની પછી જોઇએ, પડવુ આવેછે, ત્યારે તેમાં જાતિ વચનનો ફેરફાર થાય છે; પણ લાગ, બેસ, દે, માંડ, આવે તો તે હમેશ આકારાંત રહેછે. જેમ બોલવું જોઈએ, બોલવું પડયું, બોલવા લાગી ઇ૦

૨૨૫. સહાયકારક ક્રિયાપદ સઘળાં કંઇ બધા ધાતુની પછી આવે એમ ન સમજવું. ગોખી રાખ એમ કહેવાય, પણ સૂઇ રાખ ન કહેવાય; કરી નાખ કહેવાય, પણ પડી નાખ ન કહેવાય.

૨૨૬. શક્યભેદમાં અને પ્રયોજ્યમાં કોઇવાર આખું સંયુક્ત ક્રિયાપદ, કોઈવાર એકલું મુખ્ય ક્રિયાપદ, ને કોઇવાર એકલું સહાયકારકજ ફરેછે. જેમ, આ કામ મારાથી કરાઇ જવાયું. (બંને ફર્યાં.) લખાઇ ગયું. (મુખ્ય ક્રિયા ફરી.) વાંચી જવાય, (સહાયકારક ફર્યું) આટલું કઢાવી નંખાવો, (પ્રયોજ્યમાં બંને ફર્યાં) કઢાવી નાંખો (એકલી મુખ્ય ક્રિયા). કાઢી નંખાવો (સહાય ક્રિયા). દ્વિત્વ પ્રયોજ્ય બંનેને લગાડતાં લાંબુ થઇ જાય માટે બેમાંથી એકનેજ લાગે. ને. બીજી ક્રિયા મૂળભેદ કે પ્રયોજ્યમાં રહે. જેમ, કાઢી નંખાવરાવો, કઢાવી નંખાવરાવો, કઢાવરાવી નાંખ્યું, કઢાવરાવી નખાવ્યું.

સંયુક્ત ક્રિયાપદો બે કરતાં વધારે ક્રિયાથી પણ બને છે. જેમ, તે લખી ચૂક્યો હશે, તમારે બેસી રહેવું જોઇતું હતું. ચાર કરતાં વધારે ક્રિયાથી સંયુક્ત ક્રિયાપદ બનતાં નથી. સંયુકત ક્રિયાપદમાં પહેલી ક્રિયાને મુખ્ય ક્રિયા, અને બાકીનીને સહાય ક્રિયા કહેવી, પહેલા દાખલામાં ચૂકયો, હશે એ બે, અને બીજામાં રહેવું જોઇતું, હતું, એ ત્રણે સહાય ક્રિયા, અને લખી તથા બેસી એ મુખ્ય ક્રિયા છે,

સંયુકત ક્રિયાપદમાં છેલ્લી સિવાય બધી ક્રિયાઓ કૃદંત રૂપે હોયછે. માટે જો સંયુક્ત ક્રિયાપદને તોડીને પૃથક પૃથક શબ્દનું

વ્યાકરણ કરાવીએ, તો છેલ્લીને ક્રિયાપદ ગણી તે પહેલાંની ક્રિયા અથવા ક્રિયાઓને કૃદંત કહીએ. જેમ, બેસી રહેવું જોઇતું હતું; એમાં બેસી રહેવું, ને જોઈતું એ કૃદંત, ને હતું એ ક્રિયાપદછે. જે છોકરા ક્રિયાપદ વિષે ઘણું શીખ્યા નથી, ફક્ત કૃદંત, ક્રિયાપદ, નામ આદિ ચોપડીમાંથી ઓળખીજ શકે છે, તેમની પાસે એમ કહેવડાવવું. પણ સંપૂર્ણપદચ્છેદકરતાંતો સંયુક્ત ક્રિયાપદ કહેવું. સંયુક્ત ક્રિયાપદમાં પદચ્છેદ કરતાં પહેલી એટલે મુખ્ય ક્રિયાનોજ ધાતુ કહેવો. અથવા જેટલાં ક્રિયાપદથી તે સંયુક્ત ક્રિયાપદ થયું હોય, તે બધાના ધાતુ બતાવીએ તોપણ હરકત નહિ. સંયુક્ત ક્રિયા કાળદર્શક સહાયકારકથી થઇ હોય, ત્યારે એકલો મુખ્ય ક્રિયાનો ધાતુ આપવો એ સારૂં છે.

જાતિ, વચન ને પુરૂષ.

૨૨૭. ક્રિયાપદને જાતિ, વચન, ને પુરૂષ લાગે છે. જેમ, ગયો નરજાતિ, ગઈ નારી જાતિ, ને ગયું નાન્યતર જાતિ. ગયો એક વચન ને ગયાં બહુ વચન. કરૂંછું (હું) ૧ લો પુરૂષ, કરો છો (તમે) બીજો. કરે છે (તે) ત્રીજો પુરૂષ.

ભૂત, વિશેષ ભૂત, ચાલુ ભૂત, આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય, નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય કરનારો-કરવાનો અને એમનાથી થતાં મિશ્ર રૂપને જાતિ લાગે છે. જેમ કર્યો-કરી-કર્યું, કરેલો-લી—લું, કરતો-તી—તું, કરવો, વી, વું, કરનારો-રી—રૂં, કરવાનો, ની—નું, કર્યો છે, કરી છે, કર્યું હશે, ઈ. બીજા કાળોમાં જાતિ દર્શક પ્રત્યયો લાગતા નથી, એટલે તેઓની જાતિ ઓળખાઈ આવતી નથી. જેમ, છોકરો જાય છે, છોકરી જાય છે, છોકરા જાય છે. જેમને જાતિ દર્શક પ્રત્યય લાગે છે તેમને પુરૂષ દર્શક પત્યય લાગતા નથી. એટલે ત્રણે પુરૂષમાં તેમનું રૂપ એક સરખું રહે છે. જેમ, હું ગયો, તું ગયો, તે ગયો. ફક્ત નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય કે વર્તમાન કૃદંત પછી વર્તમાન ને ભવિષ્ય કાળ આવે છે, ત્યારે જાતિ ને પુરૂષ બંને તે સંયુક્ત ક્રિયાપદમાં જણાય છે. જેમ, હું કામ કરવાનો છું, તમે કામ કરવાના છો, તે સ્ત્રી કામ કરવાની છે. હું કામ કરતો હોઉંછું, તમે કામ કરતા હશો, તે સ્ત્રી કામ કરતી હશે. સંકેતભૂત અને નિ-

અયાર્થ ભવિષ્ય (કરનાર) નાં રૂપ અવિકારી છે; એટલે તેમનાં જાતિ, પુરૂષ, ને વચનમાં એકજ રૂપ રહેછે.

ક્રિયાનાથ.

૨૨૮. ક્રિયાપદને જાતિ, વચન, ને પુરૂષ જેના પ્રમાણે લાગે છે, તેને **ક્રિયાનાથ** (ક્રિયાનેા ધણી, તેને ફેરવનાર) કહેછે. જેમ, રાજા આવ્યેા, રાજાએ હરણ માર્યું. અહીં આવ્યેા એને જાતિ વચન રાજાનું છે, માટે રાજા ક્રિયાનાથ, અને માર્યું એને હરણ પ્રમાણે જાતિ વચન લાગેછે, માટે ત્યાં ક્રિયાનાથ હરણ છે.

૨૨૯. ક્રિયાનાથ કર્ત્તાએ હેાય ને કર્મ પણ હેાય, તે ઉપરના એ દાખલાથી જણાશે. અકર્મક ક્રિયાપદમાં કેટલીક વાર કર્ત્તા પ્રમાણે ક્રિયાપદનું રૂપ નહિ ફરતાં હમેશ એકજ જાતનું રહે છે. જેમ રાજાએ જવું, રાણીએ આવવું. આવે વખતે કર્ત્તા ને ક્રિયાનાથ કહેવાય નહિ, માટે ક્રિયાનાથ ક્રિયાનેા ભાવ છે, એમ કહેવાય છે.

પ્રયેાગ.

૨૩૦. ક્રિયાનાથ ઉપરથી ક્રિયાપદના પ્રયેાગ નક્કી થાયછે. પ્રયેાગ ત્રણ છે; **કર્ત્તરિ**, **કર્મણિ** ને **ભાવે**.

૨૩૧. જ્યારે ક્રિયાનાથ કર્ત્તા હેાય, એટલે ક્રિયાપદને જાતિ, વચન, ને પુરૂષ કર્ત્તા પ્રમાણે લાગે, ત્યારે ક્રિયાપદ **કર્ત્તરિ** પ્રયેાગનું કહેવાય છે. જેમ, રાજા નાઠેા, લશ્કર નાઠું, શત્રુની ફાૈજ પાછળ દેાડી, એમાં નાઠેા, નાઠું, ને દેાડીનેા પ્રયેાગ કર્ત્તરિ છે.

૨૩૨. જો ક્રિયાનાથ કર્મ હેાય, એટલે ક્રિયાપદને જાતિ, વચન, ને પુરૂષ કર્મ પ્રમાણે લાગે, તેા ક્રિયાપદ **કર્મણિ** પ્રયેાગનું કહેવાય છે. રાજાએ વાઘ માર્યેા, રાજાએ દાન આપ્યું, છેાકરાએ ચેાપડી વાંચી. એમાં ક્રિયાપદેા કર્મ પ્રમાણે ફરેછે, માટે તે કર્મણિ છે.

૨૩૩. જ્યારે કર્ત્તા કે કર્મ બંનેમાંથી એકે ક્રિયાનાથ ન જણાય, અને ક્રિયાપદ સદા સર્વત્ર ત્રીજા પુરૂષ નાન્યતર જાતિના એક વચનમાંજ રહે, ત્યારે તેને **ભાવે** પ્રયેાગનું ક્રિયાપદ કહે છે. કેમકે, ત્યાં ક્રિયાનાથ ક્રિયાનેા ભાવ છે. જેમ, રાજાએ જવું, રાજાથી જવાયું, મારાથી તે છેાકરાને અડાયું.

જો કર્ત્તા પહેલી વિભક્તિમાં હોય તો ક્રિયાપદ કર્ત્તરિ પ્રયોગનું થાય. જેમ, રાજાછે, રાજા જાય, છોકરો ચોપડી લખેછે, છોકરો વિદ્યા ભણ્યો, તે અંગ્રેજી ભણશે.

જો સકર્મક ધાતુનો કર્ત્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં આવે તો કર્મણિ પ્રયોગ થાય. તેણે પુસ્તક લખ્યું, છોકરીએ પાઠ વાંચ્યો, રાજાએ દાન આપ્યું.

અકર્મક ક્રિયાપદનો કર્ત્તા ત્રીજી કે પાંચમી (શક્યભેદમાં) વિભક્તિમાં હોય તો ભાવે પ્રયોગ થાય. જેમ, મોદુદે ત્યાં જવું, મારાથી અવાયું.

અકર્મક ક્રિયાપદ કર્ત્તરિ કે ભાવે હોય. જેમ, હું આવ્યો, મારે આવવું. સકર્મક ક્રિયાપદ કર્ત્તરિ કે કર્મણિ હોય, તે ભાવે ક્વચિતજ થાયછે. જેમ, હું ચોપડી વાંચુંછું, મેં ચોપડી વાંચી, હું માંદો હતો પણ તેણે મને મટાડ્યું.

કર્મણિ પ્રયોગમાં સકર્મક ધાતુના ભૂતકાળ, વિશેષ ભૂતકાળ ને આજ્ઞાર્થ ભવિષ્યકાળનાં, અને તેઓથી થતાં મિશ્ર કાળોનાંજ ક્રિયાપદો આવેછે. જેમ, કામ–કર્યું-કર્યુંછે; આ કામ તેણે કરેલું—કરેલું હતું; આ કામ તારે કરવું-કરવું‡છે. સકર્મક છતાં ભૂત ને વિશેષ ભૂતમાં નીચેના ધાતુ કર્ત્તરિ થાયછે:—ભણ, શીખ, સમજ, બોલ, લાવ, વળગ, અડ, અડક, ચૂક, પામ, વદ, બગડ, ગળ. જેમ, છોકરે

---

‡આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય કૃદંતથી થતાં મિશ્ર રૂપમાં બોલવાની રૂઢી એવી પડી ગઇછે, કે કર્ત્તાને બીજી વિભક્તિ લગાડીએ છીએ. જેમ, તેને કરવુંછે-હશે, કરવું હતું. એમાં કર્ત્તા તે બીજી ને ત્રીજી બંને કંઇ ભિન્ન અર્થે વપરાય છે. બીજી ઇરાદો કે જરૂર બતાવે ત્યાં, ને ત્રીજી ફરજ બતાવે ત્યાં મૂકાય છે, જેમ તેને ખાવું હતું પણ તેની મા ઘરમાં નહોતી. તેણે કામ કરવું (કરવું જોઇતું) હતું. જ્યાં કર્ત્તા બીજી વિભક્તિમાં હોય ત્યાં પણ ક્રિયાપદનું ફરવું કર્મ ઉપરજ આધાર રાખેછે, માટે પ્રયોગ કર્મણિ કરવામાં બાધ નથી. અને બીજી વિભક્તિનું રૂપ ત્રીજીને અર્થે સમજવું.

વિદ્યા ભણ્યો, આ નદી રણને મળેલીછે. * આ અપવાદ પ્રેરક ભેદમાં કે તેવા રૂપમાં નડતો નથી. જેમ, મેં તને પાઠ શીખવ્યો, તેણે મને વિદ્યા ભણાવી. ભાવે પ્રયોગમાં અકર્મક મૂળભેદ નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય, ને શક્ય ભેદે ગમે તે કાળ, (એમનો મિશ્રકાળ પણ) આવેછે. જેમ, મારે જવું, મારાથી જવાય છે, મારે જવુંછે-હતું-હશે, જવાયુંછે-હતું-હશે.

૨૩૪. કેટલાંક ક્રિયાપદ એવાં છે કે તે કોઇ વાર કર્ત્તરિ ને કોઈવાર કર્મણિ થાય એમને **ઉભયવિધ** ક્રિયાપદ કહેછે. જેમ તે છોકરીને વીંછી કરડ્યો (કર્ત્તરિ) ઉંદરે પાઘડી કરડી (કર્મણિ) બીજાં ઉદાહરણ ભણવું, આચરવું, વદવું વગેરે.

ક્રિયાપદનાં રૂપાખ્યાન.

૨૩૫. ધાતુને ભેદ, કાળ, પુરૂપ, જાતિના પ્રત્યય લગાડવાથી તેનાં જૂદાં જૂદાં રૂપ થાયછે, તેને રૂપાખ્યાન કહે છે.

૨૩૬. રૂપ આપતા પહેલાં કાળના પ્રત્યય કેવા થાયછે, તે બતાવીએ, એટલે એ પ્રત્યયો ધાતુને જોડયાથી કોઈ પણ ક્રિયાપદનું રૂપાખ્યાન આપતાં આવડશે.

વર્ત્તમાન કાળ.

	એકવચન	બહુવચન
પહેલો પુરૂપ.	ઉંછું† ઉંછઉં.	ઈએછીએ. ઇએછૈએ.
બીજો પુરૂપ.	એછે, ઉંછું, ઉંછઉં.	ઓછો.
ત્રીજો પુરૂપ.	એછે.	એછે.

* વિશેપભૂતમાં કૃદંત વિશેપણપણાનો ગુણ વધારે હોવાથી, તે જ્યારે બોલવામાં તેમ વપરાય છે, ત્યારે મિશ્ર ક્રિયામાંથી તે છૂટું પાડયા જેવું થઇને મિશ્ર ક્રિયાને કર્મણિ પ્રયોગમાંથી બાતલ કરેછે. આ કામ તેણે કરેલુંછે—હતું—હશે એમ બોલીએ તો કર્મણિ પણ આ કામ તેનું કરેલુંછે—હતું—હશે એમ બોલીએ તો પ્રયોગ કર્ત્તરિ થાય; કેમકે ત્યાં ક્રિયાપદ એકલું છે—હતું—હશે રહેછે. અને તેનો ક્રિયાનાથ ને કર્ત્તા કામ થાયછે.

† કાળના ખરા પ્રત્યય છું, છે એવા હોવા જોઇએ. ઉછું.

અનિયમિત વર્ત્તમાન કાળ.

		એકવચન.	બહુવચન.
પે.	પુ.	ઉં.	ઇએ.
બી.	પુ.	એ, ઉ, પ્રત્યય રહિત.	ઓ.
ત્રી.	પુ.	એ.	એ.

ભૂતકાળના પ્રત્યય.

	એકવચન.	બહુવચન.
નરજાતિ.	યો.	યા.
નારીજાતિ.	ઇ.	ઇ, ઈઓ.
નાન્યતરજાતિ.	યું.	યાં.

ચાલુભૂતના પ્રત્યય.

	એકવચન.	બહુવચન.
નરજાતિ.	તો.	તા.
નારીજાતિ.	તી.	તી, તીઓ.
નાન્યતરજાતિ.	તું.	તાં.

સંકેતભૂતમાં બધે ઠેકાણે ધાતુને ત લાગેછે.

ભવિષ્ય કાળના પ્રત્યય.

		એકવચન.	બહુવચન.
પે.	પુ.	ઇશ.	ઈશું.
બી.	પુ.	ઇશ, શે.	શો.
ત્રી.	પુ.	શે.	શે.

આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય.

	એકવચન.	બહુવચન.
નરજાતિ.	વો.	વા,

એછે નહિ. ઉં, એ અંદર વિકારથી દાખલ થાય છે, પણ વિકાર ને પ્રત્યય બંને જૂદા જણાવવા કરતાં તેમને પણ પ્રત્યય સાથે તાણી લીધા છે કેમકે એવા પ્રત્યય સાથે એજ જાતના વિકાર હમેશ થાય છે.

નારીજાતિ.	વી.	વી, વીઓ.
નાન્યતરજાતિ.	વું.	વાં.

૨૩૭. આજ્ઞાર્થમાં ફક્ત ભવિષ્ય કાળની અંદર હુકમ કરે તેા બીજા પુરૂષ એક વચનમાં શેને બદલે જે, અને બહુ વચનમાં શેા ને બદલે જો પ્રત્યય થાય છે. બીજા અર્થોને માટે નેાખા પ્રત્યય નથી.

૨૩૮. ઉપરના પ્રત્યય લગાડતાં ધાતુઓમાં નીચે પ્રમાણે ફેરફાર થાય છે.

(૧) અકારાંત ધાતુ હેાય તેા તેનેા અ જઈને પ્રત્યયનેા આદિ સ્વર તેમાં ભળી જાયછે. જેમ, કર+ઉછું=કરૂંછું. બેાલ+એછે=બેાલેછે. પ્રત્યયમાં પહેલેા સ્વર ન હેાય તેા ધાતુમાંનેા અ કાયમ રહેછે. જેમ, કર+શેા=કરશેા.

(૨) આકારાંત ધાતુ હેાય તેા પ્રત્યયના આદિસ્વર એ નેા ય થઈ જાય છે. જેમ, ખા+એછે=ખાયછે. થા+એ=થાય. બેાલ+એછે=બેાલેછે ઇ૦. કેટલાક ખાએછે, થાએ એમ પણ લખેછે. કેટલેક ઠેકાણે આકારાંત ધાતુમાં આનેા અ થયા પછી પ્રત્યય લાગે છે. જેમ, જા+શે=જશે, જા+તેા=જતેા, જા+ઇએ=જઇએ. તેમજ થા ઉપરથી થઇએ થશે, થતેા. પણ અભડા, કમા, બેાલા, ઇ૦ માં આજ રહેછે. જેમ, અભડાશે, કમાતેા, બેાલાયું. ઈ૦.

(૩) ઇકારાંત ધાતુઓમાં પ્રત્યયની આદિ ઇ અને ધાતુના છેડાની ઇ મળીને એકજ ઇ થાય છે. બીજા પ્રત્યય ધાતુની આગળ વગર વિકારે આવેછે. જેમ, પી+ઇએ=પીએ. પી+ઉંછું=પીઉંછું.

(૪) એકારાંત ધાતુઓમાં છેડાનેા એ, અને પ્રત્યયનેા આદિ એ મળીને એકજ એ થાય છે. જેમ, લે+એછે=લેછે. પ્રત્યયનેા આ- આદિસ્વર ઇ કે ઉ હેાય તેા ધાતુના છેડાનેા એ રહેછે, અથવા એનેા અ થાયછે. જેમ, લેઇશું, કે લઇશું, દેઉંછું અથવા દઉંછું, ઈ. પ્રત્યયમાં ઓ હેાય તેાતેનેા યેા થઇ જાયછે. અને ધાતુનેા એકાર ઉડી જઇ તેમાં યેા મળી જાયછે. જેમ, લે+ઓ=લ્યેા, દે+ઓછેા=દ્યેાછેા. કેટલાક ઓનેજ ધાતુમાં મેળવીને લેાછેા. લેા, દેા, એમ પણ બેાલે છે, બીજા પ્રત્યયેા લગાડતાં ધાતુમાં વિકાર થતેા નથી. જેમ, દેશે,

લેતો, લેત, દેવું, ઈ૦

(૫) ઓકારાંત ધાતુમાં પ્રત્યયનો પહેલો અક્ષર એ કે ઓ આવે તો ધાતુનો ઓ બદલાઇને ઉ થાય છે. જેમ, જો+એછે=જુએછે. જો+ઓછો=જુઓછો. કોઇ પ્રત્યયના એ અને ઓ નો વે અને વો કરીને બોલેછે. જેમ, જુવેછે, ખુવોછો, કોઇ એનો ય કરીને ધાતુને ઓકારાંતજ રહેવા દેછે. જેમ, જો+એછે=જોય છે. હો+એ =હોય.

(૬) જે ધાતુને છેડે હ બોલાય છે તેમને લખતાં તથા તે કેવા છેડાનાછે, તે સિદ્ધ કરતાં હમેશાં મત ભેદ રહેછે. જેમ, નહાયછે, ન્હાય છે; નાય છે; કહોએછે, કહોયછે, કોય છે, એવાં ભિન્ન ભિન્ન રૂપ લખવામાં આવે છે.

૨૩૯. ભૂતકાળ અને વિશેષ ભૂતકાળના પ્રત્યયો લાગતાં ધાતુનો અંત્યસ્વર જતો રહેછે. જેમ, બોલ+યો=બોલ્યો, કહે+યું=કહ્યું. જો સ્વર જતો ન રહે તો નીચે પ્રમાણે તેમનાં જૂદાં જૂદાં રૂપ થાયછે.

(૧) કેટલાક સકારાંત ધાતુના સનો ઠ થઇ જાયછે; અને પછી તેને જાતિદર્શક તથા વિશેષ ભૂતના પ્રત્યય લાગેછે.

ધાતુ	ભૂતકાળ તથા ભૂતકૃદંત.	વિશેષભૂત.
પેસ	પેઠો, પેઠા. ઇ૦	પેઠેલો, પેઠેલા. ઈ૦
બેસ	બેઠો, ઈ૦	બેઠેલો, ઇ૦
નાસ	નાઠો, ઇ૦	નાઠેલો, ઇ૦
દીસ	દીઠો, ઈ૦	દીઠેલો, ઇ૦

દેખ ઉપરથી દીઠો, ઇ. રૂપ થયાં નથી, પણ મૂળ દષ્ટ: (દીસ) ઉપરથી થયાં જણાયછે. દેખ ઉપરથી તો દેખ્યો વગેરે નિયમિત રૂપ થાય છે. ઉપર આપેલાં રૂપમાં ઠને ઠેકાણે ભૂતકાળ અવ્યય કૃદંતમાં મૂળનો સ વપરાયછે. જેમ, બેસી, બેસીને, ઇ૦

(૨) કેટલાક ધાતુમાં ધકાર વધેછે ને પછી ઉપર જણાવેલા ઠ ની પેઠે તેમાં પ્રત્યયો મળેછે.

લે	લીધો, લીધા, ઇ૦	લીધેલો, લીધેલા. ઇ૦
ખા	ખાધો.	ખાધેલો.
પી	પીધો	પીધેલો.

દે	દીધો.	દીધેલો.
(૩)	કેટલાકમાં ત વધેછે.	
	ભૂતકાળ	વિશેષભૂત.
હો	હોતો—હતો, ઇ.	થતો નથી.
સૂ	સૂતો, ઈ.	સૂતેલો ઇ.
(૪)	કેટલાકને બે જાતનાં રૂપ થાયછે.	
કહે	કહ્યો—કીધો.	કહેલો—કીધેલો.
કર	કર્યો—કીધો.	કરેલો—કીધેલો
મર	મર્યો—મુઓ.	મરેલો—મુએલો.
બીહી	બીન્યો—બીધો.	બીનેલો—બીધેલો.
ભીંજ	ભીંજ્યો—ભીન્યો.	ભીંજેલો.
ઉપજ	ઉપજ્યો—ઉપન્યો.	ઉપજેલો.
નિપજ	નિપજ્યો—નીપન્યો.	નિપજેલો.

કહે ને ખા ધાતુ સિવાય ભૂતકાળમાં જ્યાં ધ આવેછે, ત્યાં અનિયમિત વર્તમાનના એ, ને ઇએ પ્રત્યયને ઠામે જે ને જીએ પ્રત્યય થાયછે. કવિતામાં તે બહુ વપરાયછે. જેમ, તેલ પરીક્ષા કીજે રાય (કાવ્યદો.) હાં હાંરે કે રસ ઘોળી ઘોળી પીજે. કોઇ વાર સાધારણ બોલવામાં પણ વપરાયછે; જેમ, લીજીએ મહેરબાન.

[૫] બિલકુલ ધાતુનું રૂપ ફરી ગયું છે તે.

જા	ગયો,	ગએલો.

(૬) કવિતામાં ને કાઠિઆવાડી બોલીમાં ણો—ણી પ્રત્યય વડે ભૂતકાળ થાયછે, પણ તે શક્યભેદમાં બહુ, મૂળભેદમાં ક્વચિતજ વપરાય છે.

છાપ	છપાણો.
તણા	તણાણો.
જા	જવાણું.
કમા	કમાણો.

૨૪૦. છ, નથી (છનુંઅકરણરૂપ) હો, જોઇએ, ઉભો, એ અપૂર્ણ ક્રિયાઓ કહેવાય છે, કેમકે તેમને બધા કાળ થતા નથી. તેમ તેમને ઉપર આપી ગયા તે પ્રત્યય પણ બરાબર લાગતા નથી, માટે તેમાંના પ્રત્યેકનું જૂદું રૂપાખ્યાન આપ્યુંછે. બીજા સહાયકારકને નિયમિત કાળના પ્રત્યય લાગે છે, માટે તેમને અક-

ર્મક ને સકર્મક પ્રમાણે આગળ આપી બતાવેલા પડ ને વાંચ ધા-તુને આધાર રૂપ આપતાં આવડશે.

છ ધાતુ.

પુરૂષ.	એકવચન,	બહુવચન.
પુહેલો પુ.	છું, છઉં.	છીએ, છૈએ.
બીજો પુ.	છે, છું.	છો.
ત્રીજો પુ. •	છે.	છે.

એને બીજા કાળ લાગતા નથી, કેમકે તે ધાતુજ વર્ત્તમાનકાળ દર્શકછે. એનાં ત્રણે જાતિમાં એજ રૂપ રહેછે. એને શક્યભેદ નથી. આજ્ઞા એને થઇ શકે નહિ. એ ઉપરથી વર્ત્તમાન કૃદંત છતો, છતી, છતું, છતા, અને છતાં; તેમ કૃદંત છો, છોને થાયછે.

નથી *

૨૪૧ નથીનું રૂપ ફરતુંજ નથી. બધા પુરૂષ, વચન, ને જાતિમાં સરખુંજ રહેછે, એટલે હું નથી, અમે નથી, તું નથી, તમે નથી. ઇ. રૂપ થાય. છનું એ ઉલટું રૂપ છે, માટે છના રૂપ નીચે આપેલી ટીકા એને પણ લાગુ પડી શકેછે. એ ઉપરથી કૃદંત થતાં નથી.

---

* છનું અકરણ રૂપ નથી થાયછે. જેમ આ માણસ ઘરમાં નથી (છે નહિ). બધાં ક્રિયાપદને એમ અકરણ રૂપ થાયછે. માટે કેટલાક બીજા ધાતુનાં પણ અકરણ રૂપ આપી બતાવેછે. હતો થી ઉલટું નહોતો (હતો નહિ.) બેસથી ઉલટું નબેસ, બેસતો નહિ. બેસમાં. નથી સિવાય અકરણ રૂપ બતાવવાને જ્યાં જ્યાં નકાર અથવા તે અર્થ દર્શક બીજા કોઇ અવ્યય વપરાય છે ત્યાં ત્યાં તે નકાર અથવા તેનો અર્થ દર્શક અવ્યય સાફ છૂટો માલમ પડેછે. તેને જૂદો કરી શકાય છે, અને તે આવીને ક્રિયાપદના રૂપમાં કંઇ પણ ફેરફાર કરતો નથી, ત્યારે તે સહિતનાં રૂપને અકરણ ધાતુ ગણી તેમનાં રૂપ આપવાની જરૂર જણાતી નથી. એવે ઠેકાણે નકારનું જૂદું વ્યાકરણ થઇ શકે. નથીમાંથી ન કહાડી લેવાતો નથી, માટે તેનું જુદું રૂપ આપ્યું છે. ક્રિયાપદ સાથે ન અને નહિ એકજ અર્થ બતાવેછે ફેર એટલોજ કે ન ક્રિયાપદની પહેલો ને નહિ બહુધા ક્રિયાપદની પછી આવે. નહિ ક્રિયાપદની પહેલો પણ મૂકી શકાય, જેમ, નકર (કર ન એમ કહેવાતું નથી), કરીશ નહિ, નહિ કરીશ. માં આજ્ઞાર્થમાંજ આવેછે.

હો‡ ધાતુ.

વર્તમાનકાળ.

પુરૂષ.	એકવચન.	બહુવચન.
પે.	હોઉં છું-છઉં, હઉં છું.	હોઇએ છીએ-છૈએ. હઇએ છીએ.
બી.	હોયછે, હોઉં છું, હઉ છું.	હોછો.
ત્રી.	હોયછે.	હોયછે.

અનિયમિત વર્તમાન.

પે. પુ.	હોઉં, હઉં.	હોઈએ, હઈએ.
બી. પુ.	હોય, હોઉં, હઉં.	હો.
ત્રી. પુ.	હોય.	હોય.

ભૂતકાળ.

નરજાતિ.	હતો, હુતો.*	હતા, હુતા.
નારીજા.	હતી, હુતી.	હતી, હુતી, હતીઓ, હુતીઓ.
ના. જા.	હતુ, હુતું.	હતાં, હુતાં.

ચાલુ ભૂત થતો નથી. સંકેત ભૂતમાં હોત અને હત એજ રૂપ બધે ઠેકાણે ચાલે છે.

ભવિષ્યકાળ.

પે. પુરૂષ. હોઈશ, હઇશ. હઇશું, હોઇશું.

જેમ, કરમાં, કરતોમાં, કરીશમાં (કરજામાં થતું નથી). માં પહેલું પણ મૂકાય. માંકર, માંજા. માંને ઠેકાણે ન ને નહિ વાપરી શકાય. નને બદલે કોઇ ના વાપરે છે. જેમ, ના જશો. કવિતામાં નવ વપરાય છે. જેમ, નવખાય ઝાંખરાં તેહ. (નર્મપદ્ય) સુરત તરફ નો વપરાય છે. જેમ, નો કરતો.

‡હો પહેલાં ન આવવાથી, હ અર્ધસ્વર હોવાને લીધે, તેમાં ભળી ગયા જેવો બોલાયછે. જેમ ન હોય (નોય) નહોતો (નોતો)

*કવિતામાં અને શાસ્ત્રીઓના બોલવામાં હતો ને બદલે ઘણી વખત 'હવો' બોલાય છે. કવિતામાં કોઇ વખત હવોનાં રૂપ થયોની જગાએ વપરાય છે. જેમ.

કહે બેની તને શું હવું, સ્વપનામાં દીઠું કાંઈ નવું, (ઓખાહરણ).

બી. પુ. હોઇશ, હઇશ, હશે, હોશે, હશો, હોશો.
ત્રી. પુ હશે, હોશે. હશે, હોશે.

આજ્ઞાર્થ ભવિષ્યમાં જાતિ પ્રમાણે હોવો, હોવી, હોવું, હોવા અને હોવાં થાયછે.

૨૪૨. આજ્ઞાર્થ અનિયમિત વર્ત્તમાનમાં બીજો પુ. એક વચન તું હો, બહુ. તમે હો, ભવિષ્યકાળમાં તું હોજે, હજે, બહુવચન તમે હોજો, હજો, ને આજ્ઞાર્થ ભવિષ્યમાં હોવું થાય છે. સંકેતાર્થનું રૂપ અનિયમિત વર્ત્તમાન ને સંકેતભૂત છે. બીજાકાળ પણ પ્રસંગે આવે (જુઓ વાક્ય રચનામાં). હો ધાતુ અકર્મક મૂળભેદમાંજ રહેછે.

કૃદંત, વર્ત્તમાન, હોતો, હતા. ૪૦

ભૂત અને વિશેષભૂતનાં રૂપ થતાં નથી.

આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય કૃદંત, હોવો, હોવાં. ૪૦

નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય કૃદંત હોવાનો.

ભૂત અવ્યય કૃદંત. હોઈ, હોઇને, હોતાં.

જોઇએનાં રૂપ. ધાતુ જો.

એનાં રૂપ બધા પુરૂષમાં સરખાંજ રહેછે.

વર્ત્તમાન. જોઇએછીએ-છેએ.

અનિયમિત વ. જોઇએ.

ભવિષ્ય. જોઇશે-જોઇશું.

સંકેતભૂત. જોત (જોઇઅત)બહુ વપરાતું નથી.

૨૪૩. એને બીજા કાળ થતા નથી. મિશ્ર કાળોમાં પણ ફકત એની પછી હો ધાતુજ આવી શકે છે. જેમ, જોઇતું હોયછે, જોઇતું હોય, જોઇતું-હશે, જોઇતું હતું, જોઇતું હોત. આ રૂપોમાં જાતિ વચન પ્રમાણે જોઇતો-તી-તું-તા-તાં થાય. એના કૃદંતમાં ફક્ત જોઈતો-તી-તું-તા-તાં એ રૂપ છે. જોઈએ મૂળે સકર્મક કર્મણી છે. મારે લાડુ જોઇએ. મિશ્રકાળોમાં એનો પ્રયોગ કર્મણિ સાફ માલમ પડે છે.

૨૪૪. ઉભનાં રૂપ ભૂત, વિશેષભૂત, ને તેઓથી થતા મિશ્ર

કાળમાંજ થાયછે. (કાઠીઆવાડમાં તેનાં વર્ત્તમાન ને ભવિષ્યકાળમાં રૂપ ચાલેછે, ઉભેછે, ઉભશે ઇ૦

મૂળભેદ.

અકર્મક પડ ધાતુ.

વર્ત્તમાનકાળ.

	એકવચન.	બહુવચન,
પે૦.	પડુંછું–છઉં.	પડીએછીએ–છેએ.
બી૦.	પડેછે. પડુંછું.	પડોછો.
ત્રી૦.	પડેછે.	પડેછે.

આનિયમિત વર્ત્તમાનકાળ.

પે૦.	પડું.	પડીએ.
બી૦.	પડે, પડું, પડ.	પડો.
ત્રી૦.	પડે.	પડે.

ભૂતકાળ.

ન૦.	પડયો.	પડયા.
ના૦.	પડી.	પડી, પડીઆ.
નાન્ય૦.	પડયું.	પડયાં.

ચાલુભૂત.

ન૦.	પડતો.	પડતા.
ના૦.	પડતી.	પડતી, પડતીઓ.
નાન્ય૦.	પડતું.	પડતાં.

સંકેત ભૂતમાં બધે "પડત" રહેછે.

ભવિષ્યકાળ.

	એકવચન.	બહુવચન.
પે૦.	પડીશ.	પડીશું.
બી૦.	પડશે, પડીશ, પડજે.	પડશો, પડજો.
ત્રી૦.	પડશે.	પડશે.

આજ્ઞાર્થ ભવિષ્યમાં ક્રિયાપદ રૂપે "પડવું"જ રહેછે.

૨૪૫ આજ્ઞાર્થ અનિયમિતવર્ત્તમાનમાં બીજા પુરૂષમાં તુંપડ, તમે

પડો; ભવિષ્યમાં તું પડજે, તમે પડજો; ને આજ્ઞાર્થ ભવિષ્યમાં પડવું, એ રૂપછે. સંકેતાર્થને માટે હો ધાતુમાં લખ્યુંછે તે આ ધાતુને પણ લાગુ છે.

૨૪૬. કૃદંતઃ—વર્તમાન-પડતો, પડતી ઇ૦; ભૂત-પડયો, પડી, ઈ૦; વિશેષભૂત-પડેલો, પડેલી, ઈ૦; આજ્ઞાર્થભવિષ્ય—પડવો, પડવી, ઈ૦; નિશ્ચયાર્થ ભવિષ્ય-પડવાનો, પડવાની, ઈ૦, પડનારો, પડનારી, ઇ૦, પડનાર;અવ્યય કૃદંત-પડી, પડીને, પડતાં.

મૂળભેદ.

સકર્મક વાંચ ધાતુ.

વર્તમાનકાળ.

પે૦.	વાંચું છું-છઉં.	વાંચીએછીએ-છૈએ.
બી૦.	વાંચેછે, વાંચું છું.	વાંચોછો.
ત્રી૦.	વાંચેછે.	વાંચેછે.

અનિયમિત વ૦

પે૦.	વાંચું.	વાંચીએ.
બી૦	વાંચે, વાંચું, વાંચ.	વાંચો.
ત્રી૦.	વાંચે.	વાંચે.

ભૂત.

નર.	વાંચ્યો.	વાંચ્યા.
નારી.	વાંચી.	વાંચી, વાંચીઓ.
નાન્ય.	વાંચ્યું.	વાંચ્યાં.

ચાલુભૂત.

નર.	વાંચતો.	વાંચતા.
નારી.	વાંચતી.	વાંચતી, વાંચતીઓ.
નાન્ય.	વાંચતું.	વાંચતાં.

સંકેત ભૂત.

એ બધે વાંચત એમજ રહે છે.

ભવિષ્ય.

પે૦	વાંચીશ.	વાંચીશું.

બી૦.	વાંચશે, વાંચીશ, વાંચજે.	વાંચશો, વાંચજો.
ત્રી૦.	વાંચશે.	વાંચશે.

આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય.

નર.	વાંચવો.	વાંચવા.
નારી.	વાંચવી.	વાંચવી.
નાન્ય.	વાંચવું.	વાંચવાં.

કૃદંત—વર્તમાનમાં ચાલુ ભૂત જેવાં.

ભૂત ને વિશેષ ભૂતના કાળમાં આપી બતાવ્યાં તેવાં.

ભવિષ્ય નિશ્ચયાર્થે વાંચનાર, વાંચવાનો.

ભવિષ્ય આજ્ઞાર્થે, કાળમાં આપી બતાવ્યાં તેવાં.

અવ્યય, વાંચી, વાંચીને, વાંચતાં.

આજ્ઞાર્થે ને સંકેતાર્થે સંબંધી પડ ધાતુની ટીપ જુઓ

શક્ય ભેદ

પડ ધાતુ.

૨૪૭. અકર્મક શક્યભેદમાં ક્રિયાપદ ત્રીજા પુરૂષ નાન્યતર જાતિના એક વચનમાંજ રહે. કેમકે તેનો ક્રિયાનાથ ક્રિયાપદનો ભાવ હોય, માટે તે પુરૂષ જાતિવચનમાં ફરે નહિ.

વર્ત્તમાન.	પડાયછે.
અનિયમિત વ૦	પડાય.
ભવિષ્ય.	પડાશે.
આજ્ઞાર્થે ભવિષ્ય.	પડાવું.
ભૂત.	પડાયું.
ચાલુ ભૂત.	પડાતું.
સંકેત ભૂત.	પડાત.

આજ્ઞાર્થે ભવિષ્ય પડાવું. વિશેષભૂત પડાએલું એ ક્રિયાપદ રૂપે વપરાતાં નથી. કૃદંતોનાં રૂપ કાળમાં આપ્યા પ્રમાણે થાય. અવ્યય કૃદંતમાં પડાઇ, પડાઈને, પડાતાં થાય. શક્યભેદમાં આજ્ઞાર્થે સંભવતો નથી.

૨૪૯. આ રૂપ ઉપરથી એક વાત ધ્યાનગાં રાખવા જેવી છે. જે અકર્મક ધાતુના પહેલા અક્ષરમાં આ ઉમેર્યાથી સકર્મક થાયછે તેના, અને થયેલા સકર્મકના શક્યભેદમાં રૂપ એકજ થાય. કેમકે શક્યભેદમાં પહેલા અક્ષરના આનો આ થઈ જાયછે. એ માટે પડ ને પાડ, મર ને માર, ઇ૦ ના શક્યભેદ પડાય, મરા ઇ. થાય; ફેર એટલોજ કે સકર્મકમા કર્મ (કર્ત્તા થશે માટે) પ્રમાણે જાતિ, વચન ને પુરૂષ લાગવાનાં, માટે તેનાં તે પ્રમાણે રૂપ ફ-રશે. ઉદા. અકર્મક ભૂત કાળમાં એકલા પડાયુંજ બધે ઠેકાણે રહે છે, પણ સકર્મકમાં મારાથી પાટડો પડાયો, નાળ પડાઇ, છાપરૂં પડાયું, એમ થાય.

શક્ય ભેદ.

ગણ ધાતુ.

૨૫૦. શક્યભેદમાં કર્ત્તા કારણ રૂપે હોય માટે તે પ્રમાણે રૂપ નહિ ફરતાં ઉપર કહ્યા મુજબ કર્મ પ્રમાણે ફરેછે. કર્મમાં પહેલા બીજા પુરૂષ લાવી શક્યભેદ વાપરવાનો ચાલ થોડો છે, માટે ઘણાં ક્રિયાપદ પુરૂષ પ્રમાણે ફરતાં નથી. હું ભણાઉંછું, શીખાઉંછું એમ કહેવાતું નથી. તોપણ હું ગણાઉંછું, નિંદાઉંછું, તું ગણાય છે, નિંદાય છે, એમ કેટલાક ક્રિયાપદને પુરૂષ લાગે છે. માટે નીચે કર્મના પુરૂષ પ્રમાણે ગણ ધાતુનાં રૂપ આપી બતાવ્યાં છે.

વર્ત્તમાન.

પે૦.	ગણાઉંછું-છઉં.	ગણાઇએછીએ-છૈએ.
બી૦.	ગણાયછે, ગણાઉંછું.	ગણાઓછો.
ત્રી૦.	ગણાયછે.	ગણાયછે.

અનિયમિત વર્ત્તમાન.

પે૦.	ગણાઉં.	ગણાઇએ.
બી૦.	ગણાય, ગણાઉંછું.	ગણાઓછો.
ત્રી૦.	ગણાય.	ગણાય.

ભૂત.

નર૦.	ગણાયો.	ગણાય.

નારી૦.	ગણાઇ.	ગણાઈ, ગણાઈઓ.
નાન્ય૦.	ગણાયું.	ગણાયાં.

ચાલુ ભૂત.

ન૦.	ગણાતો.	ગણાતા.
ના૦.	ગણાતી.	ગણાતી, ગણાતીઓ.
નાન્ય૦.	ગણાતું.	ગણાતાં.

સંકેત ભૂતમાં બધે ઠેકાણે ગણાત વપરાયછે.

ભવિષ્યકાળ.

પે૦.	ગણાઇશ.	ગણાઈશું.
બી૦.	ગણાઈશ, ગણાશે.	ગણાશો.
ત્રી૦.	ગણાશે.	ગણાશે.

આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય.

નર૦.	ગણાવો.	ગણાવા.
નારી૦.	ગણાવી.	ગણાવી.
નાન્ય૦.	ગણાવું.	ગણાવાં.

કૃદંત. વર્ત્તમાન ગણાતો ઇ૦; વિશેષ ભૂ. ગણાએલો ઇ૦; ભૂત ને આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય, તેગના કાળજેવાં; નિશ્ચયાર્થ ભ. ગણવાનો-ગણનારો, ગણનાર, અવ્યય ગણાઈ-ઇને-તાં.

૨૫૧. જો મૂળના કર્ત્તા (કરણ રૂપે હોય તેના) પ્રમાણે રૂપ આપીએ, તો સર્વ પુરૂષમાં ત્રીજા પુરૂષના જેવાંજ રૂપ થાય; એટલે વાંચ ધાતુને આ પ્રમાણેઃ—મારા—તારા—તેનાથી વંચાયછે, વર્ત્તમાન—વંચાય, અનિ૦. વ૦. વંચાશે, ભ૦. પુરૂષ પ્રમાણે રૂપ ફરતાં નથી એવા કાળોમાં (ભૂત વગેરે) જાતિ વચન પ્રમાણે ફેરફાર થાય, પરંતુ તે પણ કર્મને અનુસરીને. કર્ત્તાને અનુસરીને નહિ.

૨૫૨. પ્રયોજ્ય અને દ્વિત્વ પ્રયોજ્ય ધાતુને ઉપર આપી બતાવેલા અકર્મક ને સકર્મક ધાતુના મૂળભેદ ને શક્યભેદની પેઠેજ રૂપ લાગેછે. જેમ, વર્ત્તમાન હું ભણાવું છું. અમે ભણાવીએછીએ ઈ. મૂળભેદમાં; ને મારાથી ભણાવાય છે. ઈ. શક્યભેદમાં દ્વિત્વ પ્રયોજ્યનાં એજ રીતે હું ભણાવરાવુંછું ઇ. મૂળભેદ; અને

ગારાથી ભણાવરાવાય છે ઈ. શક્યભેદમાં રૂપ થાય છે.

૨૫૩. મિશ્ર અથવા સંયુક્ત ક્રિયાપદ. એવાં ક્રિયાપદોમાં પ્રથમ કૃદંત ને પછી ક્રિયાપદ હોય છે, માટે જે કૃદંતો વિકારી હોય તેમને જાતિ વચન પ્રમાણે (પુરૂષ તો લાગે નહિ) ફેરફાર કરવો પડે ત્યાં કરીને, છેલ્લી ક્રિયાને ઉપર આપેલા નમુના પ્રમાણે રૂપ આપીએ, એટલે આખી સંયુક્ત ક્રિયાને રૂપ અપાયાં સમજવાં. જેમ હું પડ્યો છું, અમે પડ્યા છીએ, તું પડેલો છે, તમે પડેલા છો, તે પડવાની છે, તેઓ પડવાની છે. એજ પ્રમાણે બધા કાળમાં આપી શકાય. જેમ, હું જતો રહ્યો હોઈશ, અમે જતા રહ્યા હોઇશું. ઈ૦.

અવ્યય.

૨૫૪. જે શબ્દમાં વિકાર થતો નથી,–એટલે જેમના રૂપમાં પ્રત્યય વડે (પ્રાતિપદિક ને ક્રિયાપદની પેઠે) ફેરફાર ન થતાં, જે એકજ રૂપે હમેશાં રહેછે તે **અવ્યય** કહેવાય છે. જેમ, ઝટપટ, અથવા, તથાપિ, વાહ વાહ ઈ૦

અવ્યયનો આવો અર્થ છતાં, કેટલાક અવ્યય મૂળે પ્રાતિપદિક શબ્દને વિભક્તિ લાગીને થયેલા છે. જેમ, સાથે (સાથમાં), ઉતાવળે (ઉતાવળથી), કાજે, પાછળથી, મોટેથી, ઈ૦ તો પણ આવા શબ્દ બોલતાં આપણા મનમાં શબ્દ ને પ્રત્યયનો ભેદ નહિ આવતાં પ્રત્યય સહિત આખા શબ્દનો વિચાર ઉત્પન્ન થાયછે; માટે પ્રત્ય સહિત આખો શબ્દ અવ્યયમાં ગણી લેવો. કોઇ વખત વિભક્તિ દર્શક ખરેખરા પ્રત્યય લાગેછે. જેમ, અહીંથી, ઉપરથી, એમને પણ આખા અવ્યય ગણી લેવા. જોવાનું એટલુંજ છે કે, જેઓને બીજા પ્રાતિપદિકની પેઠે જાતિ વચન લાગતાં નથી, કર્તા કર્મપણું જેઓ ધારણ કરી શકતા નથી, અથવા પ્રાતિપદિક કે ક્રિયાપદની જગાએ જેઓ વપરાતા નથી તેઓ અવ્યય છે.

૨૫૫. આ, એ, જે, વે અને પશ્નાર્થકના પહેલા અક્ષર "ક" ઉપરથી, જેમ વિશેષણ જેવાં રૂપ થાય છે. (સર્વનામ જુઓ)

તેમ તે સર્વનામો ઉપરથી કેટલાક અવ્યય થાય છે, અને તેમાં સર્વનામ પણ માલમ પડે છે. જેમ,

રીત બતાવનાર,—આમ, એમ, જેમ, તેમ, કેમ.

કાળવાચક,—અત્યારે, જ્યારે, ત્યારે, ક્યારે.

સ્થળવાચક,—અહીં, ઇહાં, જ્યાં, ત્યાં, ક્યાં.

૨૫૬. અવ્યયના પ્રકાર ચાર છે. **ક્રિયાવિશેષણ, શબ્દયોગી, ઉભયાન્વયી અને કેવળપ્રયોગી.**

૨૫૭. ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે તે **ક્રિયાવિશેષણ** એવો શબ્દાર્થ છે. વિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણ (કોઇ વાર શબ્દયોગી)નો ગુણ બતાવનારા શબ્દને પણ ક્રિયાવિશેષણના વર્ગમાં ગણી શકાય. જેમ, તે ધીમે ચાલેછે, તે બહુ ધીમે ચાલેછે, તે બહુ ઉંચોછે, હું તેની બહુ પાસે રહુંછું. પહેલા વાક્યમાં "ધીમે" ક્રિયાપદનો, બીજામાં "બહુ" ક્રિયાવિશેષણનો, ત્રીજામાં "બહુ" વિશેષણનો અને ચોથમાં "બહુ" શબ્દયોગી અવ્યયનો ગુણ બતાવેછે. માટે પહેલા વાક્યમાં 'ધીમે' અને બીજા બધામાં 'બહુ' એ ક્રિયાવિશેષણછે.

૨૫૮. ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયને મુખ્ય ચાર વર્ગમાં ગોઠવી શકીએ. **કાળવાચક, સ્થળવાચક, સ્થિતિવાચક, રીતિવાચક.**

(૧) કાળવાચક—(અ.) અમુક કાળઃ–હમણાં, અત્યારે—ક્યારે જ્યારે, ત્યારે, તાત્કાળ તત્ક્ષણ, પલકમાં, પળમાં, હવે, હવે પછી, આજ, આજે, કાલ, કાલે, સાંજે, સવારે, વહાણે, બપોરે, મધરાતે, ઓણ, પોહાર, પરાર, પેલે દહાડે, પરમદહાડે, પેલેવર્ષ, વર્ષે, હાલ, હાલમાં, કદી, વળતી, હજી, તરત, પ્રથમ, અંતે, આખરે, તેવામાં, વચગાળે, આગળથી, પાછળથી, પછી, પછીથી, પૂર્વે, પહેલાં અગાઉ, અગાડી, અંતરે, અંતરમાં, અરસામાં. (આ.) જાથુકાળઃ—હમેશાં, સદા, સર્વદા, સર્વકાળ, રોજ, નિત્ય, જાથુ, નિરંતર.

(ઇ.) વખતની પુનરાવૃત્તિઃ—વારેવારે, વારંવાર ફરીફરીને, ફરીફરીથી, ઘણીવાર, વારા ફરતી, ઘડીએ ઘડીએ,

ઘડીઘડી, ક્ષણેક્ષણે, રોજરોજ, નીતનીત, દિનદિન, દહાડે-દહાડે, મહિને મહિને, વર્ષોવર્ષ, કવચિત, કોઇવાર, કોઇવેળા, કોઇવખત, કોઇસમે, એકાંતરે, હગણાંહગણાં, હાલહાલ,

(૨) સ્થળવાચક (અ) અમુકસ્થળઃ—ત્યાં, ત્યાંહાં, તહીં, જ્યાં, જ્યાંહાં, ક્યાં,-ક્યાંહી, ક્યાંહી, અહીં. પણે, આહીં, આગળ, ત્યાં આગળ, ક્યાં આગળ, જ્યાં આગળ, પાસે, નજીક, થડમાં, લગભગ, લગોલગ, દૂર, આઘે, વેગળે, છેટે, પૂંઠે, પાછળ, પછવાડે, વાંસે, ઉપર, ઊંચે, નીચે, હેઠળ, હઠવાસ, મધ્યે, વચ્ચે, માંહે, અંદર, ઠેઠ, પહેલો, છેલ્લો, અધવચ, અંતરીઆળ.

(આ.) દિશા—તરફ બતાવનાર.

આમ, એમ, તેમ, જેમ, આણી તરફ, આણી પાસ—કોર—બાજુ, તેણી તરફ—ગમ-પાસ-કોર-બાજુ, જેણી તરફ—ગમ. ઈ. કેણીતરફ—ગમ, ઇ; દક્ષિણા-તા, ઉતરાતા, આથમણા, ઉગમણા, આડકતરા.

(૩) સ્થિતિ વાચક. (અ) ન્યૂનતાઃ—થોડું, ઓછું, અલ્પ, લેશ, જૂજ, જરા, જરાતરા, જરાક, લગીર, રજ, લગરિક, કંઇક, કિંચિત્, થોડુંઘણું, ઘણુંખરૂં.

(આ.) અધિકતાઃ—ઘણેરૂં, બહુ, બહુ, અતિ, પુષ્કળ, વિશેષ, વધારે, અધિક, અતિશે, અતિશય.

(ઈ) તૃપ્તિઃ—બસ, એટલું, બરાબર, અસ્તુ, ઘણું, બહુ, ઢગ,

(૪) રીતિ વાચક, (અ) ગુણ દર્શકઃ—ભલું ભૂંડું, ઠીક, ખરૂં, ખોટું, વાજબી, ગેરવાજબી, સારૂં, અચ્છું, ઠીકઠાક, ખરાબ, બુરૂં, નકારૂં, નરસું, અરસ, નરસ.

(આ.) નિશ્ચયાર્થઃ—ખરૂં, ખચિત, મુકરર, અવશ્ય, જરૂર, જ.. ખરેખાત, ખરેખર, ખરે, નકી, બેશક, ખસૂસ, બેધડક.

(ઈ.) સંશયાર્થઃ—કદાચ, કદાશ, કદાચિત, કદાપિ, રખે, રખેને, સોવસા, સહસ્રધા, ઘણુંકરીને.

(ઈ.) સ્વિકારાર્થઃ—હા, હોવે, સારૂં, વારૂ, ભલે..

(ઉ). નકારઃ—ન, ના, નેા, નહિ, નવ, મા.

(ઊ). કારણ દર્શકઃ-તેા, તેથી તેથીકરીને, માટે, (એમને ઉભયાન્વયીમાં ગણ્યા છે).

(એ.) ખરી રીતિઃ—આગ, એમ, કેમ, તેમ, જેમ, હળવેહળવે, ધીમે, ધીમેધીમે, એકદમ, એકાએક, આસતેઆસતે, રહેતેરહેતે, સહેતેસહેતે, થેાડેથેાડે, અેાચિંતું, અકસ્માત.

(ઐ.) ક્રિયાપૂર્ણ કરનારઃ—રવાને, ઉત્પન્ન, પેદા, નિર્માણ, પ્રગટ, કરી, કરીને, ઇ. કૃદંત અવ્યયને પણ આજ વર્ગમાં મૂકાય.

(ઓ.) અનુકરણવાચકઃ—ધગધગ, ધમધમ, ચમચમ, છમછમ, તડાતડ, ધડાધડ, ફડેાફડ.

ઘણા વિશેષણ ને ક્રિયાવિશેષણ આપણામાં ભેળસેળ છે. ઘણું કરીને સઘળાં શુદ્ધ વિશેષણ ક્રિયાવિશેષણ થઇ શકે. ક્રિયાવિશેષણને જ્યારે વિશેષણની પેઠેજ જાતિ વચનમાં ફેરફાર થાયછે, ત્યારે તે ક્રિયાવિશેષણ હશે કે વિશેષણ એ ઓળખી કાઢવું બહુ મુશ્કેલ છે. ધીમે, હળવે એવાં અવિકારી રૂપ થયાં હેાય ત્યારે તેા તે ક્રિયાવિશેષણ કહેવાય. વિકારી ક્રિયાવિશેષણને જાતિવચન તે જે ક્રિયાપદનેા ગુણ બતાવેછે તેના કર્ત્તા કે કર્મ પ્રમાણે થાયછે. જેમ નગારાં વાગે ધીમાં ધીમાંરે, દરજીએ ચેાળી સારી શીવી.

છે, હતું એમાં ખરી ક્રિયા કાંઈ નથી માટે એમનાથી બનેલા વાક્યમાં જો કેાઇ ગુણદર્શક શબ્દ આવ્યેા તેા તેને ક્રિયાવિશેષણ ન ગણતાં વિશેષણમાંજ ગણી લેવેા, ને એ ક્રિયાપદેાના કર્ત્તાને તે લગાડવેા. જેમ, તે ગાંડેા છે, અસલના હિંદુઓ પૈસેટકે સુખી હતા.

વળી કેટલીક ક્રિયાઓ જેમકે થવું, કરવું, બનવું, બનાવવું, ઠરવું, ઠરાવવું, ઇ. જે અપૂર્ણ વિધિદર્શક * કહેવાય છે, તેથી બનેલા વાક્યમાં પણ ગુણદર્શક શબ્દ બહુકરીને વિશેષણ રૂપે છે. જેમ, તે ગાંડેા થયેા, તેને ગાંડેા કર્યેા, તે મૂર્ખ બન્યેા, તેને ગાંડેા બનાવ્યેા, તે પતિત ઠર્યેા, તેને બેવકુફ ઠરાવ્યેા.

---

*વાક્ય રચના જુઓ.

બીજાં અકર્મક ક્રિયાપદોમાં જો કર્ત્તાને નિરાળું લાગ્યું નહોય, તો વિશેષણ ક્રિયાવિશેષણમાં ગણીએ. જેમ, તે બહુ સૂતો, ઘણું રમ્યો, અધિક જાગ્યો, આડું ફાટયું.

વિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણનો ગુણ બતાવનાર શબ્દ ક્રિયા-વિશેષણ થાય છે, અને તે વિશેષણ ને ક્રિયાવિશેષણની પહેલાં આવેછે. પણ ઘણી વખત કેટલાંક વિશેષણ બીજા વિશેષણની પહેલાં આવીને તે બંનાં એકજ નામનો ગુણ બતાવે છે. આવું હોય ત્યારે પહેલાંનાં વિશેષણજ કહેવાં. જેમ, નવું મોટું ગુજરાતી વ્યાકરણ. આમાં નવું અને મોટું એ બંને વ્યાકરણનાં વિશેષણ છે, પણ ઘણું મોટું વ્યાકરણ એમાં ઘણું ક્રિયાવિશેષણ છે.

પણ, એ (સુરત તરફ઼ એ, કોઇ ઠેકાણેય), બી (પણના અર્થમાં) જ, તો, માત્ર, ફ઼કત, વળીઃ–પદચ્છેદ કરવામાં અઘરામાં અઘરા શબ્દ જોઇએ તો આ છે. હજી તેમને કયા વર્ગમાં ગણવા તે વિષે નક્કી થયું નથી. નિશાળોમાં કોઇ જ, એ, એમને જે શબ્દ સાથે તેઓ આવે તેના ભાગ ગણી લેઈ, નોખું વ્યાકરણ કરતા નથી, જે નોખું કરેછે તે ક્રિયાવિશેપણ કહેછે. બાકીના શબ્દોને પણ ક્રિયાવિશેપણમાં ગણેછે. ટેલર સાહેબે છેલ્લા ત્રણ સિવાય એમને ઉભયાન્વયી અવ્યયમાં ગણ્યા છે (કારણ જણાવ્યું નથી). મરેઠી વ્યાકરણ કર્ત્તા દાદોબાએ એમને શબ્દયોગી અવ્યયના વર્ગમાં મૂકયા છે, અને એવું પણ જણાવેછે કે "જ સિવાય બાકીનાને અર્થ અનુકૂળ પડવાને ક્રિયાવિશેષણ માનીએ તો ચિંતા નથી એમ મને લાગેછે." આ ઉપરથી જણાશે કે તેમને ત્રણમાંથી ગમે તે વર્ગમાં ગોઠવાયઃ—ઉભયાન્વયીમાં, શબ્દયોગીમાં, કે ક્રિયા-વિશેષણમાં. પણ ખરૂં જોતાં એ કોઇ વર્ગમાં બરાબર આવી શકતા નથી. જો અવ્યયના વર્ગ ચારજ રાખી બધા અવ્યયનો તેમાંજ સમાસ કરવો એમ હોય તો તેમને ક્રિયાવિશેષણમાં લેવા. નહિતો તેમને માટે અવ્યયનો કોઇ જુદો વર્ગ પડે. દરેક વર્ગના શબ્દ સાથે ઘણું કરીને તેઓ આવે છે. જેમ માણસજ બોલી શકેછે (નામ સાથે). કાલે ગયો હતો તેજ (સર્વનામ સાથે), નાનું-

એ હોય (વિશેષણ સાથે,) મેં બહુ કહ્યું પણ તે આજ઼ેજ (ક્રિ. સાથે) નહિ. શું તેના ઉપરજ (શબ્દયોગી સાથે) મંડાણુછે? તમે નહિજ (ક્રિ. વિશેષણ સાથે) આવો કે? નામને સર્વનામ સિવાય બીજા બધા વર્ગો સાથે આવે ને તેમનું વિશેષણપણું તેઓ બતાવે ત્યારે તેઓ (ક્રિ. વિશેષણ થાય, માટે અમે બહુ વર્ગપર આધાર રાખી ક્રિયાવિશેષણમાંજ તેમને ગણ્યા છે.

શબ્દયોગી અવ્યય.

૨૫૯. જે અવ્યય શબ્દને જોડાઇને તેની અને ક્રિયાપદની સાથેનો સંબંધ દેખાડે છે તેને શબ્દયોગી અવ્યય કહીએ. જેમ, છોકરો ઝાડપર ચઢ્યો, છોકરો રાજાની પાસે ગયો. અહીં ઉપર ને પાસે બે અવ્યય ઝાડ ને રાજા સાથે જોડાયલા છે, અને તેઓ ચઢ્યો ને ગયો એ ક્રિયાપદો સાથે સંબંધ કરાવે છે. એ શબ્દો લઇ લઈએ તો ક્રિયા સાથેનો ઝાડ ને રાજાનો સબંધ અને વાક્યનો અર્થ પણ, સમજાશે નહિ.

કોઇ એમ કહે છે કે શબ્દયોગી ફક્ત પ્રાતિપદિકનીજ સાથે જોડાય, પણ તેમ હમેશ નથી. બીજા શબ્દો સાથે પણ તે આવેછે. જેમ, ખાધા પછી હાથ ધોવા, વાંચતાં અગાઉ ગભરાઈ ગયો, પણ ત્યાર પછી જરા સાવચેતીથી વાંચ્યું. અહીં ખાધા, વાંચતા એ કૃદંત સાથે, અને ત્યારે એ ક્રિયાવિશેષણ સાથે શબ્દયોગી આવ્યા છે.

શબ્દયોગી અવ્યય મૂળે નામ છે, માટે તેમની અને તેઓ જે સાથે જોડાયછે, તેમની વચ્ચે છઠ્ઠી વિભક્તિના પ્રત્યય આવેલા હોય છે, અથવા તેમનો લોપ હોય છે. રાજાની સાથે એટલે રાજાના સાથમાં, ઘર તરફ એટલે ઘરની તરફ. અવ્યય થવાથી તેમનામાં નામનું બળ ઓછું થયું એટલે છઠ્ઠી વિભક્તિના બધા જાતિ વચન દર્શક પ્રત્યય તેઓ લઇ શકતા નથી. ફક્ત ની, ના, ને (બીજીનો પણ મૂળે છઠ્ઠીથી થએલો) એ પ્રત્યય લેછે. નારીજાતિ જેવા પહેલાંની, અને નરને નાન્યતર જેવા પહેલાં ના આવે છે. ગમે તે જાતિમાં છતાં જે શબ્દયોગી અવ્યય આકારાંત છે,

તેમની પહેલાં એ એની અસરથી ને આવેછે વળી આમાં કોઇ ના ને ઠામે ની, ને કોઈ ની ને ઠેકાણે ના બોલે છે.

૨૬૦. જેમની પહેલાં ની આવેછે એવા શબ્દયોગી:—અગાઉ, અગાડી, અંદર, આગળ, આરપાર, આસપાસ, ઉપર, કને, ગમે, ગોડે, જોડે, તરપ, નીચે, પૂઠે, પૂઠળ, પાર, પાછળ, પાસે, પછી, પછવાડે, પહેલાં, પૂર્વે, પેઠે, પડે, પડેમ, બહાર, વાંસે, વચ્ચે, વતી, વતે, મધ્યે, માંહે, મારફતે, સન્મુખ, સામા, સામું, સાથે, સામણે, હેઠળ, હેઠે.

૨૬૧. જેમની પહેલાં ના આવે એવા:—
કરતાં, વડે, વિના, સહિત, સમેત, સામા, સમીપ, સોત, સુદ્ધાં.

૨૬૨. જેમની પહેલાં ને આવે તે:—
અર્થે, કાજે, માટે, લીધે, વાસ્તે, કારણે, બદલે, સારૂં, ત્યાં, અહીં. (આ છેલા ત્રણ એકારાંત ન છતાં તે પહેલાં ને આવે છે.)

૨૬૩. શબ્દયોગી અવ્યય ઠેકાણું, કાળ, કારણ વગેરે બતાવેછે. તે ઉપરથી તેના આ પ્રમાણે વિભાગ થઈ શકે.

૧. સ્થળવાચક (અ) અમુક સ્થળ, આસપાસ, આગળ, અગાડી, કને, જોડે, તળે, પૂઠે, પૂઠળ, પછવાડે, પાસે, ઉપર, પર, સમીપ, સાથે, સહિત, સોત, સુદ્ધાં, માંહે, મોઝાર, વચ્ચે, અંદર, બહાર, હેઠ, હેઠળ, તળે, સામણે, સન્મુખ, પર્યંત, લગી, સુધી.

(આ). અપાદાન, થી ઉમેરવાથી થાય.

આગળથી, પાછળથી, પછવાડેથી, ઉપરથી, નીચેથી, ઈ.

(ઇ.) દિશા બતાવનાર. ભણી, ગમ, તરફ, લગી, લગણ, પૂઠે, પાછળ, પછવાડે, સામા, પાર, આસપાસ, તરપ.

૨. કાળવાચક. અગાઉ, પૂર્વે, પહેલાં, અગાડી, આગળ, પછી, પછે, પાછળ, પછવાડે,

૩. કારણ દર્શક. કારણે, કાજે, કરીને, લીધે, વડે, વાસ્તે, અર્થે, સારૂ, થકી (પાંચમીનો પ્રત્યય ગણી લેવો), હસ્તુ, હસ્ત, મારફતે, વતે, બદલે, વડે.

૪. બીજા. વગર, વિના, વિણ, સિવાય, ઉપરાંત, સુદ્ધાં, સુ-

દ્ધાંત, સમેત, સહિત, વિષે, સંબંધી, પ્રતિ, પ્રત્યે, પાખે.

શબ્દયોગી અવ્યય ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ રાખે છે. અને ક્રિયાવિશેષણ પણ ક્રિયાનો ગુણ બતાવવાથી તેના સંબંધમાં છે, માટે આ બે વર્ગના શબ્દ ઘણીવાર ભેળસેળ થઇ જાય છે બંનેના આ-. પેલા શબ્દ તપાસતાં માલમ પડશે કે ઘણા શબ્દ બંને વર્ગમાં લખેલા છે. એમને ઓળખવાની નિશાની એવી છે કે જો કોઈ શબ્દ સાથે જોડાઇને ક્રિયાપદ સાથે વપરાય તો શબ્દયોગી, અને એકલા છૂટા વપરાયા હોય તો ક્રિયાવિશેષણ થાય. જેમ, મારી આગળ તે પડયોછે, અને તે આગળ પડયો, હુમાયુ પછી અકબર થયો, અને તમે પછી આવજો. પહેલાને ત્રીજા વાક્યમાં આગળ ને પછી શબ્દયોગી; ને બીજા ચોથામાં તેઓ ક્રિયાવિશેષણછે.

ખરૂં જોતાં વાક્યની અંદર શબ્દયોગી અવ્યયને વિભક્તિનું કામ એકજ જાતનું છે. બંને શબ્દ સાથે જોડાઈને ક્રિયા સાથે સંબંધ રાખેછે. આથીજ એક વૈયાકરણી જેને વિભક્તિ ગણે છે, તેને બીજો શબ્દયોગી અવ્યય માને છે. વળી જે ભાષામાં વિભક્તિ થોડી છે, તેમાં વિભક્તિનું કામ શબ્દયોગી વડે થાયછે. માં ને માંહે, થી ને વડે એમાં કાંઇ તફાવત નથી, તથાપિ પહેલાને વિભક્તિમાં ને બીજાઓને શબ્દયોગી અવ્યયમાં ગણીએ છીએ, કેમકે તેમાં પ્રત્યયને શબ્દમાં જે તફાવત છે તે જોવામાં આવેછે. એ વિષે પાછળ વિભક્તિમાં જુઓ.

૨૬૪. ક્રિયાવિશેષણને શબ્દયોગી લાગે ત્યારે બંનેનું જુદું વ્યાકરણ કરીએ અથવા ભેગું ક્રિયાવિશેષણ કરીએ તો પણ ચાલે. જેમ, ત્યાર પછી, હવે પછી.

૨૬૫. વિભક્તિ ને શબ્દયોગી એક જાતના છે માટે, શબ્દયોગી સાથે વિભક્તિ હોય તો જાણે બેવડો શબ્દયોગી થયો, એમ સમજી વિભક્તિ સહિત શબ્દયોગી ગણવો. જેમ ઘર ઉપરથી, ક્રોધ કર્યો મુજ ઉપરે (ઉપર)

૨૬૬. ઉપરનાં, ઉપલો-લી-લું ૪૦ આગળનાં આગલો-લી-લું ૪૦. પાછળનાં પાછલો-લી-લું ૪૦ એવાં રૂપ થઈને વિશેષણ અર્થે વપરાય છે. ઉપલા માળ, નીચલી બારી, આગલી વાત.

ઉભયાન્વયી અવ્યય.

૨૬૭. જે અવ્યય બે વાક્યને અથવા (એકજ વાક્યમાં) બે શબ્દને જોડે છે તે **ઉભયાન્વયી** અવ્યય કહેવાયછે. જેમ તે આવ્યો **અને** લખવા બેઠો, રાજા **ને** રાણી પધાર્યાં.

ઉભયાન્વયીનો ખરો ઉપયોગ બે વાક્યમાં જોડવાનો છે, અને તેથીજ કેટલાક તેવી વ્યાખ્યા આપેછે. જ્યાં એકજ વાક્યમાં એ વપરાય છે, ત્યાં પણ બે વાક્યનું તે એક વાક્ય બનેલુંછે, એમ તેઓ કહેછે. જેમ, રાજા ને રાણી પધાર્યાં, એટલે રાજા પધાર્યા, ને રાણી પધાર્યાં. એ વાત ખરી છે, તથાપિ કેટલાંક વાક્ય એવાં છે કે જેમને તોડીને બે જુદાં વાક્ય કરી શકાય નહિ. જેમ, બે ને બે મળીને ચાર થાય છે. રાજા ને રાણીનું સુશોભિત જોડું છે. **અ** ને **બ** વચ્ચે બસેં રૂપિઆ છે. એટલે એકજ વાક્યમાં પણ બે શબ્દને ઉભાયાન્વયી અવ્યય જોડે એમ કહેવું દુરસ્ત છે.

૨૬૮. ઉભયાન્વયી અવ્યયના પાંચ પ્રકાર કરી શકાય.

૧. **સમુચ્ચયદર્શક**:—અને, તથા, ને.

૨. **વિકલ્પદર્શક**:—કિંવા, અથવા, વા, અગર, કે.

૩. **વિરૂદ્ધઅર્થદર્શક**:—પણ, પરંતુ, સામું, તથાપિ, તોપણ.

૪. **કારણબોધક**:—કેમકે, કેમજે, કાંજે, એટલે, તો, નહિતો, નીકર, માટે, તેથી, એથી, તેથી કરીને, કારણકે.

૫. **વાક્યવર્ધક**:—કે, જે.

કેટલાક ઉભયાન્વયીની જોડ છે. એટલે બે વાક્ય જ્યારે સંધાય છે, ત્યારે એક શરૂઆતમાં ને બીજું બે વાક્યની વચમાં વપરાય છે. તેમને **સંકેતબોધક** ઉભયાન્વયી કહીએ. જેમ, જો તે આવશે તો હું આવીશ. **જો કે** સાચું બોલતાં જીવ જાય **તોપણ** ખરા નીતિવાન જૂઠું બોલતા નથી. **અગરજો** જૂઠાનું કહેવું સાચું હોય, તોપણ કોઇ તેના કહેવાપર વિશ્વાસ રાખતું નથી. **જ્યારે** તમે આવશો **ત્યારે** તે ખાશે. જ્યારે ને ત્યારેને ક્રિયાવિશેષણમાં પણ ગણાય, પણ અહીં બે વાક્યને સાંધવાનો ગુણ તેમનામાં છે. એજ રીતે **જેમ** ને **તેમનું** પણ સમજવું.

તેમાટે, તેથી, એથીકરીને ઈ. સંયુક્ત શબ્દ ગણતાં તેમ-નામાં ઉભયાન્વયીપણું છે. પણ ખરૂં જોતાં તે અને એ સર્વનામ છે, અને તેમને વિભક્તિ અથવા શબ્દયોગી અવ્યય લાગીને અહીં વપરાયાં છે. એકલું **માટે** ઉભયાન્વયી છે ખરૂં.

કારણકે, કેમકે, કાંકે, એમને પણ છૂટા પાડી શકાય અને કારણ એ નામ, અને કેમ, કાં એ ક્રિયાવિશેષણના વર્ગમાં જાય. બાકી કે રહે તેજ ખરો ઉભયાન્વયી છે. કારણકે એટલે કારણ એછે કે. કેમકે. કાંકે એ કેમ–કાં એવું કહુંછું કે, એમના સંક્ષેપ છે.

કેવળ પ્રયોગી અવ્યય.

૨૬૯. હરખ, શોક, તિરસ્કાર, આશ્ચર્ય, આદિ મનોવિકાર જ-ણાવવાને જે શબ્દો એકદમ બોલાઈ જવાયછે, અને જેઓ વાક્ય સાથે સંબંધ નહિ રાખતાં નોખાજ વપરાય છે. તેમને **કેવળપ્ર-યોગી** અથવા **ઉદ્ગારવાચક** અવ્યય કહેછે. કેવળપ્રયોગી એ-ટલે એકલા આવનાર, અને ઉદ્ગાર એટલે એકદમ મોંમાંથી ઓટકારની પેઠે કહાડી નાખેલા.

૨૭૦. હર્ષ શોકાદિ મનોવિકાર પ્રમાણે કેવળપ્રયોગીને આ પ્રમાણે ગોઠવી શકાય.

અ. હરખઃ—હાશ, હાશહાશ, આહા, વાહ, અહા.

આ. શોકઃ—અં, અઃ, આં, અરે, અરેરે, અરરર, ઓય, ઓયઓય, ઓયરે, રે, હાય, હાયહાય, હાયહાયરે, ઓહો, હે.

ઈ. તિરસ્કારઃ—થુઃ, છીઃ, છી, છીટ, છટ, હત, ઊંઃ, અઃ, ધિક, ધિકધિક, ફટ, ફટફટ.

ઇ. આશ્ચર્ય. ઓહો, હેં, આહા, વાહવાહ, વાહરેવાહ.

ઉ. બીજા. ખરે, ખરેખર, ખરેખાત, ચૂપ, જો, પોઈસ, બસ, ભલે. શાબાશ, ધન્ય, ધન્યધન્ય, વારૂ, વારૂવારૂ, હાઉં, હાં, એ, સ્વસ્તિ, કાં, બસબસ, ચૂપચૂપ.

જે શબ્દો બીજા માર્ગના છતાં કેવળપ્રયોગીની માફક એકદમ બોલવામાં આવે તેમને કેવળપ્રયોગી નહિ ગણતાં, તેઓ જે વર્ગના હોય, તે વર્ગમાં તેમને ગણી લેવા, એ વધારે સરસ છે.

કેમકે કેવળપ્રયોગીના ભાવમાં વખતે પ્રાતિપદિક, ક્રિયાપદ, અને વખતે આખું વાક્ય કે તેનો ભાગ આવે છે, તે બધાંને કેવળપ્રયોગી અવ્યય ગણવાં દુરસ્ત નથી.

પ્રાતિપદિક—રામરામ, શિવશિવ, હરિહરિ, ખબરદાર, બાપરે, ભાઈરે, અરે રામ, અરે બાપ, ભોગ, અદૃષ્ટ, કિસ્મત, શો ગજબ, શી મઝા, શો કોપ, શું ડહાપણ.

ક્રિયાપદ.—સમજ, જો, જાણ્યું.

વાક્ય—સિઝર તે કેવો લડાયક! જે એકવાર વાંચીને પાઠના પાઠ બોલી જાય તેની કેવી યાદદાસ્ત!

સિદ્ધ અને સાધિત શબ્દો.

૨૭૧. ભાષામાં કોઈ એક મૂળ શબ્દ ઉપરથી થોડો ઘણો ફેરફાર થઇને, તેને મળતા જુદા જુદા અર્થના ઘણા શબ્દ થાયછે. (ક. ૧૭૨ નીચે જુઓ) એ ઉપરથી શબ્દના બે વર્ગ કરી શકાય: સિદ્ધ અને સાધિત.

૨૭૨. જે શબ્દ બીજા કોઇ શબ્દથી ઉત્પન્ન થયા નથી, પણ પોતે મૂળ શબ્દ છે, અથવા જેનું મૂળ જણાતું નથી, તે **સિદ્ધ** અથવા **રૂઢ** શબ્દ કહેવાય છે. જેમ, ઘોડો, ઝાડ, કૃ, વદ્ ૪૦ સિદ્ધ શબ્દની અંદર બધા મૂળ ધાતુ અને નામ આદિ બીજા વર્ગમાંના કેટલાક શબ્દ આવેછે.

૨૭૩. સિદ્ધ શબ્દ ઉપરથી જે શબ્દો ઉત્પન્ન થાયછે તેમને **સાધિત** શબ્દ કહેછે. સાધિત શબ્દના બે વર્ગછે. ૧ **યૌગિક** અને ૨ **યોગરૂઢ**.

૨૭૪. જે શબ્દનો અર્થ અવયવના અર્થ વડે ઉત્પન્ન થાયછે તે **યૌગિક.** જેમ, પ્રાણી—જેનામાં પ્રાણ—જીવ છે તે; લવાર (લોહ+કાર) લોહ-લોઢું ઘડનાર.

૨૭૫. જે શબ્દનો યૌગિક અર્થ થાય, પણ અમુક પદાર્થનેજ તે લાગે ત્યારે તે શબ્દને **યોગરૂઢ** કહેછે. જેમ, જળમાં રહેનારી તે જળો. યૌગિક અર્થ પ્રમાણે જે જે જંતુ જળમાં રહે તે જળો કહેવાય. પણ એ શબ્દ અમુક પ્રાણીનેજ લગાડયો, માટે તે યો-

ગરૂઢ કહેવાય. એજપ્રમાણે પંક એટલે કાદવમાં થાય તે પંકજ,પણ તેથી પ્રકત કમળજ અર્થ થાયછે. તુરંગ, (તુરં એટલે જલદી ને ગ એટલે જનાર)જલદી જનાર, પણ તે ઘોડાનેજ લાગે છે. હીમાલય, ચક્રપાણી, લંબકર્ણ, દીવાળી, એ યેાગરૂઢ શબ્દ કહેવાય.

૨૭૬. ભાષામાં સિદ્ધ શબ્દેા બહુ થેાડા હેાય છે. તેઓમાં વૃદ્ધિ થતી નથી. પણ તે ઉપરથી ઉપસર્ગ, પ્રત્યય, અને સમાસ વડે બીજા ઘણા સાધિત શબ્દેા થાયછે. માટે, જે સિદ્ધ શબ્દેા (ધાતુઓ)થી ઘણા શબ્દ ઉત્પન્ન થાયછે તે, અને ઉપસર્ગ, પ્રત્યય, સમાસ, કેટલાક સાધિત શબ્દેા સાથે. નીચે આપ્યા છે.

૨૭૭. મૂળધાતુ અને તે ઉપરથી થતા સાધિત શબ્દેાઃ—

અંજ્ (આંજવું), અંજન, આંજણી, નિરંજન.
અટ્ (જવું) દેશાટણ, પર્યટન, અટણ, આંટી.
અસ્ (હેાવું) અસ્તિત્વ, આસ્તિક, નાસ્તિક, તથાસ્તુ, આસ્થા.
ઇક્ષ (જોવું), પરીક્ષા, અપેક્ષા, નિરીક્ષા.
કૃ (કરવું), પૃષ્ટ ૪૮ મે કલમ ૧૭૨ મી જુઓ.
કથ્ (બેાલવું), કથા, કુથલી, કહેવત, કહાણી, કહેવું.
કલ્ (કળવું), કળા, નિકાલ, કળવું, નીકળવું, સાંકળાં, સંકળના.
ક્રમ્ (ચાલવું), ક્રમ, અનુક્રમ, વિક્રમ, પરાક્રમ.
ખ્યા (બેાલવું)આખ્યાન,રૂપાખ્યાન,વ્યાખ્યા,પ્રખ્યાત,વિખ્યાત,ખ્યાતિ.
ગણ્ (ગણવું),ગણિત, અંકગણિત, અગણિત, ગુણાકાર, ગણના.
ગમ્ (જવું), ગમ, ગતિ, ગમન, સંગમ, આગમન, ખગ.
ગ્રસ્ (ગ્રહણ કરવું), ગરાસ, ગરાશીઓ, ખગ્રાસ, ગ્રાસ.
ગ્રહ્ (ગ્રહણ કરવું), ગ્રહણ, સંગ્રહ, વિગ્રહ, ગ્રાહક, ઘરાક,
ચર્ (જવું), સંચરવું, સાંચરવું, ખેચર, ભૂચર, જળચર,
ચલ્ (ચાલવું), ચાલ; કુચાલ, ચલિત, અચળ, ચલણ, ચલણી, ચાળવું, ચાળણી, ચંચળ, નિશ્ચલ.
ચિત્ (સાંભળવું, જાણવું), ચિત, સચેત, અચેત, ચેતવું, સચ્ચિદાનંદ, ચૈતન્ય, ઓચિંતું, ચિંતન, નિશ્ચિંત, ચિંતા,
છિદ્—છેદ (છેદવું), છેદન,ઉછેદીયું, સમચ્છેદ, છેદ, અવિછિન્ન,છીની, છિદ્ર, છીંડું,

જન્ (જન્મવું), જણવું, જન્મ, પૂર્વજ, પંકજ, તનુજ, વંશજ, જ-
ણતી, જનની, જાત, પ્રજા, જન, સજ્જન.
જી (જીતવું), જીતવું, જય, પરાજય, વિજય, અજીત, જે.
નમ્ (નમવું), નમન, પ્રણામ, નમણું, નમવું.
તુલ્ (તોળવું), તોળાવું, તોલો, તુલા, અતોલ, સમતોલ, સંતોલો, તોળાટ
તપ્ (તપવું), તપવું, તાપ, તાવ, પ્રતાપ, સંતાપ, પશ્ચાતાપ, તાવવું.
તૃ (તરવું), તરવું, તારો, તરી, તર, તારવું, તારણ, ભવતારણ,
જળતારણ, અવતાર, તરણું, ત્રાતા, તીર્થ, તીરે, દુસ્તર.
તુટ્ (તૂટવું), તૂટવું, તોડવું, તોડ, તોટો. તોટક, તૂટક.
દહ્ (બાળવું), દહન, અગ્નિદાહ, જલદાહ, દાહ, દગ્ધ.
દા (દેવું), દાન, દેણ, દેવદાર, સુખદાયક, સુખદ, દાવો, દાપું.
દશ્ (દેખવું), દેખવું, દૃષ્ટિ, દર્શન, પ્રદર્શન, પારદર્શક.
ધા (ધારણ કરવું), સંધાન, અનુસંધાન, વિધાન, સુધા.
ધૃ (ધારણ કરવું, ધરવું), ધારવું, ધારણા, ભૂધર, ધરણી-
ધર, આધાર, નિરાધાર, ગદાધર.
પચ્ (સ્પષ્ટ-વિસ્તાર કરવો, સિજવવું), પચવું, પાકવું, પ્રપંચ, પા-
ચન, પાક, પરિપકવ, પકવાન.
પત્ (પડવું, ઐશ્વર્ય), પતન, પતિત, પાતક, પતિ, મહિપતિ.
પુષ (પોષવું), પોષવું, પોખવું, પોષણ, પુષ્ટી, પુષ્ટીમાર્ગ.
પૂર (સંતોષવું, પૂરૂ કરવું), પૂરવું, પૂર્ણ, પરિપૂર્ણ, સંપૂર્ણ, પૂરણ, અપૂર્ણ.
બંધ્ (બાંધવું), બાંધવું, બંધન, સંબંધ, નિબંધ, પ્રબંધ, બંધી, બંધીઆ.
બુધ્ (જાણવું), બોધ, સુબોધ, સંબોધન, બુદ્ધિ, બૌદ્ધ.
ભજ્ (શેવા કરવી ભાગવું), ભજવું, ભજન, ભક્તિ, ભાગવું, ભાગ,
ભાગાકાર, ભાજણી, ભાજક, અવિભાજ્ય, વિભાગ, વિભક્તિ,
ભાષ્ (બોલવું), ભાખવું, ભાષા, ભાષ્ય, ભાષણ, સંભાષણ, આ-
ભાષ, પરિભાષા.
ભૂ (થવું), ભાવ, ભૂત, ભવ, અનુભવ, નિભાવ, સ્વભાવ, અભાવ.
ભૃ (ભરવું), ભરવું, ભરણ, ભાર, ભારો, આભાર, ભર્તા, ભરતી.
ભ્રમ (ભમવું), ભમવું, ભ્રમણા, ભ્રમણ, ભ્રમર.

મદ્ (ગર્વ કરવો, ઉન્મત્ત થવું, ધીમા થવું), મદ, મદન, ઉન્મત્ત, ઉદમાત, મદ.

મહ્ (મોટું થવું, સન્માન દેવું), મહંત, મહત, મહા, મહી.

મા (માપવું, શબ્દધ્વનિ કરવો), માન, કાળમાન, માવું, અનુમાન, ઉપમાન, માપ, અમાપ, પરિમાણ.

મૃ (મરવું), મરવું. મરણ, મૃત્યુ, અમર, માર, મારવું.

રચ્ (રચવું), રચવું, રચના, રચનાર, રાચ.

રંજ્ (ખુશ કરવું, રંગવું), રંગવું, રંગ, રંજન, રંગરેજ, મનોરંજક, રંજક.

રમ્ (રમવું, મોજ કરવી), રમવું, રમત, રમણ્ય, રમણિક.

રક્ષ્ (રક્ષણ કરવું), રાખવું, રાખ, રક્ષણ, રક્ષા, રક્ષક, રખેવાળ, સંરક્ષણ, અંગરખું, પગરખું.

રાજ (દીપવું), રાજ, રાજા, રાજન, મહારાજ, રાજી.

રૂધ્ (ઊભા થવું, આડે આવવું), વિરૂદ્ધ, વિરોધ, રૂંધાવું.

લગ્ (સ્પર્શ કરવો), લગ્ન, લાગવું, સંલગ્ન, લાગણી, લાગ.

લભ્ (પ્રાપ્ત થવું), લાભ, દુર્લભ, સુલભ.

લક્ષ્ (જોવું, નિહાળવું), લક્ષ, લક્ષણ, વિલક્ષણ, અપલક્ષણ,

લિખ્ (લખવું), લખવું, લેખન, લેખક, લેખણ, લખીતંગ, લખત, લખાણ, લેખ, ઉલ્લેખ.

લિપ્ (લીંપવું), લીંપવું, લેપન, લેપ, લીંપણ.

લી [રહેવું, બળવું, ભેટવું], લીન, લીલા, તલ્લિન, લય, પ્રલય.

લુટ્ (હાલવું, ચારવું), લોટવું, આલોટવું, લુંટવું, લુંટારો, લુંટ.

વચ્ [બોલવું], વકતા, વચન, વાંચન, વાચા, વાચ્ય, વંચક.

વદ્ (વંદન કરવું, બોલવું), વંદન, વદન, વાદ, વદવું, વિવાદ, સંવાદ, અપવાદ, વાદી, પ્રતિવાદી.

વર્ણ્ (વર્ણન કરવું, રંગ દેવો), વર્ણવવું, વર્ણ, સુવર્ણ, વરણ.

વસ્ (વસવું, આચ્છાદન કરવું), વાસ, નિવાસ, પ્રવાસ, વાસી, વસ્ત્ર, વાસો, મેવાસ.

વહ્ (વહેવું), વહાણુ, વાહન, ગંદવાહક, વહેવું, વહેલ, વહાણું, અપ્રવાહી, વૈતરું, નિર્વાહ, આવાહન, પ્રવાહ, વિવાહ.

વિચ્ (પૃથક્ કરવું. વિવેક કરવો], વેચવું, વહેંચવું, વિવેચન, વેચાણ, વિવેક.

વૃત્ (હોવું, રહેવું), વૃત્તિ, આવૃત્ત, પરાવર્તન, પુનરાવર્તન, આવૃત્તિ નિવૃત્તિ, પ્રવૃત્તિ.

શક્ (શક્તિમાન કરવું, શંકા કરવી), શક્ય, અશક્ય, શકિત, અશકત, શક, શંકા નિઃશંક.

શાસ્ (કહેવું, અમલ કરવો), શાસ્ત્ર, શાસ્ત્રી, શિષ્ય, શાસન.

શિષ (ગુણ બતાવો, બાકી), વિશેષણ, વિશેષ, શેષ, નિઃશેષ.

શ્ર (સાંભળવું), સૂણવું, શ્રોતા. શ્રુતિ, શ્રવણ.

સિધ્ (સિદ્ધ થવું, જવું), સિદ્ધિ, સિદ્ધ, નિષેધ, સિધાવવું.

સિવ્ (સેવા કરવી, સીવવું), સેવવું, સીવવું, સેવા, સેવન, સીવણી, સેવક.

સ્થા (ઊભા રહેવુ), સ્થાન, સ્થાનક, સ્થિર, ઉપસ્થ, પ્રસ્થાન.

સંજ્ (લાગવું), સંગ, પ્રસંગ, કુસંગ, સંગત.

સૃ (જવું), સરવું, નિસરવું, પ્રસારવું, પસરવું, નિસરણી.

સૃજ્ (ત્યાગ કરવો, રચવું), વિસર્જન, વિસર્ગ, ઉપસર્ગ, ઉત્સર્ગ, સૃજવું, સરજનહાર, સૃષ્ટિ.

સ્થંભ્ (બંધ કરવું), થંભવું, થોભવું, થાંભલો.

સ્તૃ (આચ્છાદન, પ્રસરવું), વિસ્તાર, પ્રસ્તાર, અસ્તર.

હૃ (હરવું), હરણ, હરવું, હરી, સંહાર, પ્રહાર, વિહાર.

જ્ઞા (જાણવું, હુકમ કરવો), જ્ઞાન, આજ્ઞા, વિજ્ઞાન, પ્રતિજ્ઞા, સંજ્ઞા.

ઉપસર્ગ.

૨૭૮ જે અક્ષર અથવા અક્ષરો શબ્દની પહેલાં મૂકાઇને, તે શબ્દના અર્થમાં ફેરફાર કરેછે, તેને **ઉપસર્ગ** (પાસે જનાર) કહે છે. ઉપસર્ગ છૂટા હોય તો કંઈ અર્થ બતાવતા નથી. જેમ, બળ (જોર) અને નિર્+બળ=નિર્બળ (જોર સહિત). બોધ (શીખામણ) ને સુ+બોધ સુબોધ (સારો બોધ,) એમાં નિર્, ને સુ એ ઉપસર્ગ કહેવાય.

૨૭૯. સંસ્કૃત ઉપસર્ગો નીચે પ્રમાણે.

અ, અન્, અણ* (વિના, નહિ), અધર્મ, અગળા, અસત્ય, અનર્થ, અનાચાર, અનેક, અનુપમ, અણકસણી, અણગગતું, અણદીઠું, અણબનાવ.

અધિ (ઉપર), અધિપતિ, અધિકાર, અધ્યક્ષ, અધિકરણ.

અનુ (પછી, મળતું), અનુસ્વાર, અનુમત, અનુચર, અનુપ્રાસ.

અંતર્ (અંદર, વચ્ચે), અંતર્ધ્યાન, અંતર્દૃષ્ટિ, અંતઃકરણ. અંતઃપુર.

અપ, અવ (ખોટું હલકું, પાછળનું), અપમાન, અપકીર્તિ, અપેક્ષા, અપશબ્દ, અપજશ, (અવજશ). અવદશા.

અભિ (ચોગમ, ભણી,) અભિમાન, અભિલાખ, અભિષેક, અભ્યાગત.

આ (સુધી, મર્યાદા, ન્યુનતા), આજ્ઞા, આકાર, આધાર, આઘાત, આચાર્ય, આરડવું, આરોગ્યતા.

ઉત્ (ઊંચું, ચડતું), ઉત્પન્ન, ઉન્મત, ઉત્કૃષ્ટ, ઉત્કંઠા, ઉત્કર્ષ.

ઉપ (પાસેનું, નાનું), ઉપસર્ગ. ઉપકાર, ઉપદેશ, ઉપસાગર, ઉપનામ, ઉપગુરૂ, ઉપવેદ, ઉપશાખા.

કુ (ખોટું), કુકર્મ કુદૃષ્ટી, કુપાત્ર, કપૂત, (કુપુત), કુચાલ.

દુસ્, દુઃ દુર્, (ખોટું), દુષ્કર્મ, દુઃખ, દુર્ગુણ, દુર્બળ.

ન (નહિ), નકામું નાન્યતર, નપુંસક, નાસ્તિક, નજીવું.

નિ (છેક, હમેશ), નિકાલ, નિષેધ, નિવાસ.

નિસ્, નિઃ, નિર્ (નહિ, નકી), નિઃસંશય, નિશ્ચિંત, નિશ્ચય, નિષ્કપટ, નિષ્કામ, નિષ્ફળ, નિર્ધન, નિરંતર.

પર (પારકું), પરરાજ, પરદેશ. પરાધિન.

પરા (બહુ), પરાકાષ્ઠા, પરાક્રમ, પરાજય, પરાભવ.

પરિ (ચોફેર, સર્વત્ર), પરિશ્રમ, પર્યટન, પરિહાર, પરીક્ષા, પરિવાર, પરિતાપ, પરિપક્વ, પરિમાણ.

પુનઃ પુનર્ (ફરીથી), પુનઃસ્સંકાર, પુનાર્વિવાહ, પુનર્જન્મ, પુન-

---

* અ વ્યંજનની પહેલાં અને અન્ સ્વરની પહેલાં મૂકાયછે. અન્ ઉપરથી. અણ થયા છતાંતે બહુધા વ્યંજનની પહેલાં મૂકાયછે.

લગ્ન, પુનરપિ, પુનરૂક્તિ, પુનરાવૃત્તિ.

પ્ર (વિશેષ, આગળ), પ્રતાપ, પ્રયત્ન, પ્રખ્યાત, પ્રસિદ્ધ, પ્રબળ, પ્રભુ, પ્રમુખ, પ્રધાન, પ્રમાણુ.

પ્રતિ (સામું, ફરી, ઊલટું, દરેક), પ્રતિકૂળ, પ્રત્યાઘાત, પ્રત્યુત્તર, પ્રતિબંધ, પ્રતિપક્ષ, પ્રતિષ્ઠા, પ્રત્યય.

વિ (વિશેષ, વિયેાગ), વિફગ, વિશેષ, વિખ્યાત, વિનાશ, વિસ્મૃતિ, વિયેાગ, વિચિત્ર.

સ, **સહ** (સાથે), સગુણ, સટીક, સપ્રમાણ, સકર્મક, સજીવન, સહકુટુંબ. સહવર્તમાન, સહવાસ.

સં (સાથે, સારૂં), સંભવ, સંસ્કૃત, સંવાદ, સંરક્ષણ, સંગત.

સુ (સારૂં), સુજન, સુપુત્ર, (સપૂત), સુનીતિ, સુબોધ.

(સુમાંથી ઉ ઉડી જવાથી આ અને ઉપર જણાવેલો **સ** એ બંને ઉપસર્ગ ભેળસેળ થઈ જાય છે.)

સત્, સદ્ (સારૂં), સત્કર્મ, સદાચરણ, સગુદ્ગુણ.

૨૮૦ ફારસી તથા અરબી ઉપસર્ગ.

ગેર, ગૈર (ફારસી) વિના, ગેરહાજર, ગેરબંદોબસ્ત, ગેરવાજબી, ગેરમહેરબાની, ગેરઆબરૂ, ગેરકાયદે.

ના (ફારસી) નહિ. નાપાક, નાપસંદ, નારાજી, નાદાર, નાદાન, નાલાયક, નામર્દ, (નાટક શબ્દ સંસ્કૃતછે).

બે (ફારસી) નહિ. બેદરકાર, બેઅદબ, બેઈમાન, બેરેાજ, બેપરવા, બેવફા, બેવકુફ.

લા (અરબી) નહિ. લાઇલાજ, લાચાર.

કમ * (ફારસી) ઓછું. કમજોર, કમનસિબ, કમજાત.

ખુશ (ફા.) આનંદી. ખુશબેા, ખુશમિજાજ, ખુશખબર.

ખૂબ (ફા.) સારૂ. ખૂબસુરત, ખુબમજા.

---

* કમથી માંડીને નીચેના, તથા કેટલાક સંસ્કૃતમાંના પણ ખરા ઉપસર્ગ ગણાય નહિ. તેઓ મૂળે શબ્દ છે, ને છૂટા વપરાઈ શકે એવા છે, માટે તેમના મળવાથી ખરૂં જોતાં સમાસના શબ્દ થાય (જુઓ સમાસમાં).

નેક (ફા.) સારૂં, અદલ. નેકરાજ, નેકઈનસાફ, નેકનામદાર.
બદ (ફા.) ખરાબ. બદનામ, બદસુરત, બદશિકલ, બદબો, બદરંગ, બદફેલ.
બિન (હિંદુસ્તાની મૂળે સં.) વિના. બિનમજુરી, બિનઅપરાધ, બિનતકસીર, બિનવારસ.

પ્રત્યય.

૨૮૧. જે અક્ષર અથવા અક્ષરો શબ્દને છેડે મૂકાઇને તેમના અર્થમાં ફેરફાર કરેછે, તે અક્ષર અથવા અક્ષરો પ્રત્યય કહેવાય છે. છૂટા પ્રત્યયમાં કંઇ અર્થ હોય નહિ.

૨૮૨. જાતિ, વચન, વિભક્તિ, અને કાળના પ્રત્યય વિષે વિચાર કરી ચૂક્યા. હવે બીજી જાતના પ્રત્યય, જેઓ ધાતુ ઉપરથી નામ, વિશેષણ આદિ, અને નામ ઉપરથી વિશેષણ, વિશેષણ ઉપરથી નામ, ઈ૦ કરેછે, એવા પ્રત્યય પુષ્કળ છે. તેમનાંથી હજારો શબ્દ ઉત્પન્ન થાયછે, ને જોઇએ ત્યારે નવા નવા સંસ્કૃતમાંથી લેવાયછે. એ બધાનું સવિસ્તર વર્ણન કરતાં લખાણ બહુ થાય, માટે કેટલાક ઘણા જાણીતા અહીં આપ્યા છે.

૨૮૩. ધાતુ ઉપરથી નામ થાય એવા પ્રત્યયઃ—

(મૂળ ધાતુ). માર, ચોર, ધો. તોડ, ધાવ.

અન, અણ. દર્શન, પ્રદર્શન, વાંચન, મરણ, તારણ, પોષણ.
આ. ચિંતા, પીડા, તુલા, શિક્ષા, ભિક્ષા, રક્ષા.
આટ. ચળકાટ, ગભરાટ, સળવળાટ, કમકમાટ.
આમણ-આમણી. શીખામણ, ગભરામણ, પેહેરામણી શીવડામણી.
આવ, ચઢાવ, પડાવ, ઢોળાવ, વટાવ, ઠરાવ.
આવટ, બનાવટ; સુધરાવટ.
ઈ. યોગી, બોલી, બાંધી, ચોરી.
ણી. કરણી, રહેણી, મચાવણી, ચાલણી, બેસણી, આંકણી, ઓઢણી, શીવણી,
ણ. માગણ, વલણ, ઘુંચવણ કહેણ.

ણું. ચાવણું, ભરણું,દળણું (દટણું), ગળણું, (ગયણું);બેસણું.
તા. શ્રોતા, વક્તા, ભર્ત્તા, કર્ત્તા, હર્ત્તા.
તિ. કૃતિ, ગતિ, સ્મૃતિ, શ્રુતિ.

૨૮૪. નામ ઉપરથી નામ કરવાના પ્રત્યયઃ—

આઈ. શેઠાઈ, ભક્તાઈ, માણસાઈ.
કર, ગર. દિનકર, નિશાકર, સુડગર, ડળગર, જાદુગર.
કાર, આર. લોહકાર–લવાર, સોનાર, જયકાર, થેઇકાર.
ગાળો–કેરીગાળો, આંબાગાળો, લગ્નગાળો.
ડો*–ડી, ડું. ભાઈડો વાછડો– ડી–ડું, દોરડો– ડી–ડું, આંખડી, રાતડી, છાતડી, પલંગડી, મુખડું, ગામડું.
લડી, આંખલડી, રાતલડી, વાંસલડી, પ્રીતલડી.
પાળ–વાળ. ક્ષેત્રપાળ, ભૂપાળ, ગોપાળ, રખવાળ, ગોવાળ, કોટવાળ.
વટ. ઘરવટ, નાણાવટ, શાહવટ, બહારવટું, દેશવટો.
વાડ—વાડો. કાઠિઆવાડ, ખળવાડ, કુંભારવાડો, મારવાડ, વોહોરવાડ, વ્યાસવાડો.
શાળ—શાળા. ઘોડશાળ, ધર્મશાળા, વિદ્યાશાળા, પાઠશાળા.
ત્વ. દાસત્વ, પુરૂષત્વ, કવિત્વ.

૨૮૫. વિશેષણ ઉપરથી નામ થાય એવા પ્રત્યયઃ—

આઇ. ઊંચાઇ, મોટાઇ, ભલાઇ, વડાઇ.
આણ. ઊંચાણ, પોલાણ, ઊંડાણ.
આશ. રતાશ, ખટાશ, પીળાશ, કચાશ.
કો–કી–કું. એકકો, દશકો, સૈકો,—સૈકું, ચોકી, બેકી.
તા. દુષ્ટતા, નવિનતા, ભિન્નતા, કુશળતા.
ત્વ મહત્વ, ગુરૂત્વ, જડત્વ.
પણ–પણું. મોટપણ, ગાંડપણ, શાણપણું, ડહાપણ.

---

*ડો, લો, કડું પ્રત્યય આવીને વસ્તુનું નામ નાનાપણું કોઈવાર કરેછે. જેમ, દોર, દોરડો; પલંગ, પલંગડી; પોતીયું, પોતડી;નાનું, નાનકડું; ઘડો, ઘડુલી; લાડુ, લાડુડી; આંબો, આંબડી.

સાધિત વિશેષણ.

૨૮૬. ક્રિયાપદથી થનારા.

આક. દર્શક, ઈચ્છક.
આઉ. ઉડાઉ, ખરચાઉ, વેચાઉ, ચડાઉ.
એલ. ફૂરેલ, રખડેલ, દબેલ, છટકેલ.
ઈત. શોભિત, રંગિત, પ્રકાશિત.
ઉ, ઉક. કમાઉ, ભિક્ષુક, સ્વદેશહિતેચ્છુ; હિણુકમાંઉ, ભાજીખાઉ
કણો. મારકણો, કરડકણો, બોલકણો, બીહીકણો.

૨૮૭. નામ ઉપરથી વિશેષણ થાય એવા પ્રત્યય.

આળ, આળુ, ઇયાળ. શરમાળ, વાચાળ, દયાળ, કૃપાળુ, દયાળુ.
રમતીઆળ, ગમતીઆળ.
ઇ, ઓ. અમદાવાદી, સુરતી, અંગ્રેજી. માળવી, સુખી,
દુઃખી, વડનગરો, વિસનગરો.
આઈ. ચીનાઇ, સિક્કાઇ.
ઇક. ભાવિક, વ્યવહારિક, લૌકિક, નૈયાઇક.
ઈન, ઈન. મલિન, કુલીન.
ઇષ્ટ. લોભિષ્ટ, પાપિષ્ટ, ધર્મિષ્ટ, બળિષ્ટ.
ઇલો-લી-લું હઠીલો, રેસીલી.
કર. સુખકર, દુખકર.
કારક. સુખકારક, દુખકારક.
દાયક. સુખદાયક, દુખદાયક, ફળદાયક.
ય. દંત્ય, ઓષ્ટય, તાલવ્ય, વૈધવ્ય.

૨૮૮. વિશેષણથી વિશેષણ થાય એવા પ્રત્યય.

એરો-રી-રૂં ઘણેરા, ભલેરી, મોટેરો.
પાંચમો, દશમો, બારમો.

૨૮૯. સાધિત ક્રિયાવિશેષણ વિશેષણ ઉપરથી.

ત્ર. એકત્ર, સર્વત્ર.
ધા. બહુધા, સહસ્ત્રધા, કોટીધા.
કરીને. બહુકરીને, મુખ્યત્વે કરીને, ઘણુંકરીને.

૨૯૦. ફારસી પ્રત્યય.

ખાનું. બબરચીખાનું, તોપખાનું, કારખાનું.

ખોર. હરામખોર, હલાલખોર, શેખીખોર, દગાખોર.

ગાર–ગરી (ગીરી). ગુન્હેગાર–ગીરી, ગુલામગીરી.(મહેતાગીરી,મહેતાગરી), શાલગીરી.

ચી. મશાલચી, ખજાનચી, પખાલચી.

દાન–દાની.કલમદાની, મછરદાની, ગુલાબદાની, અતરદાની, કદરદાન

દાર. દુકાનદાર,જમીનદાર, મોજણીદાર,વહિવટદાર,મામલતદાર.

બાજ. દગલબાજ, અકલબાજ.

મંદ. અકલમંદ, દોલતમંદ.

વાર. ઉમેદવાર, વિગતવાર, તપસીલવાર.

૨૯૧. ફારસી સ્ત, ને સંસ્કૃત સ્થ, ફારસી આબાદ ને સંસ્કૃત નગર–પટ્ટણ–પુરી–પુર, એ સ્થળ–ગામ વાચક શબ્દો નામની પાછળ પ્રત્યય જેવા આવેછે. જેમ અરબસ્તાન, તુર્કસ્તાન રજપૂતસ્થાન, સંગ્રહસ્થાન, અહમદાબાદ, હેદરાબાદ, રાજનગર, નવાનગર, મછલીપટ્ટણ, શ્રીરંગપટ્ટણ, લંકાપુરી, કનકાપુરી, જોધપુર, જેપુર.

સમાસ.

૨૯૨. બે અથવા વધારે શબ્દનો સંયોગ થવાથી જે એક શબ્દ અથવા પદ બને છે, તેને સમાસ કહે છે. જેમ રાજમેહેલ, રામરાજ, માબાપ.

સામાસિક શબ્દમાં આવેલા શબ્દોને છુટા છુટા કરીને તેનો અર્થ બતાવવો, તેને **વિગ્રહ** કહે છે. વિગ્રહ એટલે વેરી નાંખવું—છૂટા કરવું.

૨૯૩. સમાસમાં કોઇવાર છેલો શબ્દ મુખ્ય હોય છે, કોઈવાર બધા શબ્દ મુખ્ય, અને કોઈવાર સમાસમાંનો કોઇ શબ્દ મુખ્ય ન છતાં, કોઇ જુદોજ શબ્દ મુખ્ય થાય. આ ભેદ ઉપરથી સમાસના મુખ્ય ત્રણ ભેદ થાય. તત્પુરૂષ, દ્વંદ્વ, અને બહુવ્રીહિ. પેટાના સમાસ સાથે કુલ આઠ સમાસ અહીં બતાવ્યા છે.

તત્પુરૂષ.

૨૯૪. સમાસનો છેલો શબ્દ મુખ્ય હોય, એટલે વાકયના બીજા

શબ્દો એકલા છેલ્લા શબ્દ સાથેજ સંબંધ રાખતા હોય. ત્યારે તે સમાસને તત્પુરૂષ સમાસ કહે છે. જેમકે, ભલી રાજકન્યા પરણ્યા પછી તરત રાંડી. અહીં ભલી અને રાંડી કન્યા ઉપર આધાર રાખે છે, રાજ ઉપર નહિ.

૨૯૫. તત્પુરૂષ સમાસનો વિગ્રહ કરતાં, પહેલા ને બીજા શબ્દ વચ્ચે જે જે વિભક્તિ મૂકવી પડે, તે તે વિભક્તિનું નામ તત્પુરૂષ સમાસને લાગેછે. છએ વિભક્તિના પ્રત્યય તત્પુરૂષ સમાસ થતાં જતા રહેછે, માટે એ સમાસના છ પ્રકાર પડી શકે.

૨૯૬. દ્વિતીયાતત્પુરૂષ–બ્રહ્માર્પણ (બ્રહ્માને અર્પણ), હડતાલ (હાટને તાળાં), ભૂધર (ભૂને ધારણ કરનાર), ભૂનો ધારણ કરનારો એમ અર્થ કરીને–ષષ્ઠી તત્પુરૂષ પણ કરી શકાય.

૨૯૭. તૃતીયા તત્પુરૂષઃહસ્તકૃત(હાથે કરેલું), મુખવાદ (મોઢે કરેલો વાદ), સમયસૂચકતા (સમયે સુઝવાપણું).

૨૯૮. ચતુર્થી તત્પુરૂષઃઘોડશાળ (ઘોડાને સારૂ જગા).

૨૯૯. પંચમી તત્પુરૂષઃ—ચોરભય (ચોર થકી ભય, ચોરનો પણ કહેવાય), તેમજ પદભ્રષ્ટ, રાજભ્રષ્ટ, ભૂખમરો.

૩૦૦ ષષ્ઠીતત્પુરૂષ–રામજીમંદીર, રાજમેહેલ. સુખસજ્જા. ચંદ્રોદય, દેવભક્તિ, દેવસેવા, આ વિભક્તિના સમાસ ઘણાછે, વળી બીજી વિભક્તિઓ વિષે છેક બારીક વિચાર ન કરે તો તેમાંના ઘણાક ષષ્ટી તત્પુરૂષ જેવા ગણાશે.

૩૦૧. સપ્તમી તત્પુરૂષ સમાસ–આકાશદીવો, આકાશવેલ. જળચર, વનચર, ખેચર, જળક્રિડા, દેશસ્થ.

પેહેલો શબ્દ સર્વનામ હોય તો તેને લાગેલી વિભક્તિનો લોપ કરીને ગૂજરાતીમાં સમાસ કરવામાં આવતો નથી. પ્રૌઢ ભાષા વાપરતાં જો સમાસ કરેછે, તો સર્વનામનું રૂપ સંસ્કૃત પ્રમાણે થાય છે. જેમ, તચ્ચરિત્ર (તેનુંચરિત્ર),તદુત્પત્તિ (તેનાથી થએલી ઉત્પત્તિ)

૩૦૨. તત્પુરૂષના પેટા વિભાગ ચાર છે, કર્મધારય, દ્વિગુ, મધ્યમપદલોપી, અને અવ્યયીભાવ.

કર્મધારય.

૩૦૩. તત્પુરૂષ સમાસ ને કર્મધારયમાં ફેર એટલોજ કે ત-

ત્પુરૂષમાં પહેલું ને બીજું બંને પદ મુખ્ય હોઈને તે બેનો સંબંધ વિભક્તિ વડે થએલો હોય છે. પણ કર્મધારયમાં વિશેષણ વિષેષ્ય ભાવ પહેલા ને બીજા પદમાં રહેલોછે. એનું પહેલું પદ વિશેષણ હોય કે વિશેષણના ભાવમાં વપરાતું નામ હોયછે. પહેલું પદ નામ હોય ત્યાં વિગ્રહ કરતાં પહેલા શબ્દ પછી જેવું, જે, એ શબ્દ વધારીએ છીએ, અને બીજા શબ્દને વિશેષ જેવો કરીએછીએ. જેમ, દેવરૂપ, (દેવ જેવું રૂપ). પહેલું પદ વિશેષણ હોય તેવા દાખલા ખુબસુરત, કૃષ્ણપક્ષ, ગોરમટી, શ્વેતસમુદ્ર, સુકુમાર, (સુબોધ વિશેષણ દર્શક ઉપસર્ગ હોય તોપણ ચાલે). કર્મધારયનું પહેલું પદ નામ હોય ત્યારે એ સમાસ ઉપમા આપવામાં વપરાય છે. જેમ અમૃતપાક, (અમૃતના સરખો પાક), મૃગલોચન, મૃગના જેવી આંખો), દેવરૂપ (દેવનાજેવું રૂપ), ચંદ્રકાંતિ (ચંદ્રજેવી કાંતિ).

૩૦૪. કર્મધારયમાં કોઇવાર શબ્દ ઉલટપાલટ વપરાયાથી વિશેષણ અથવા તેને મળતું નામ પછીથી વપરાય છે. જેમ, પુરૂષોત્તમ, (ઉત્તમપુરૂષ), નરસિંહ (સિંહના જેવો માણસ).

દ્વિગુ.

૩૦૫. જ્યારે કર્મધારયનું પહેલું પદ સંખ્યાવાચક શબ્દ હોય ત્યારે તેને દ્વિગુ સમાસ કહેછે. જેમ, દ્વિઅર્થ, દુપટ્ટો, ત્રિભુવન, ચોપાસ, ચતુર્ભુજ, પંચરાત્રિ, પચરંગી, ખટકર્મ, સપ્તઋષિ, અષ્ઠાવિધાની, અઠવાડીયું, ચોસઠકળા.

મધ્યમપદલોપી.

૩૦૬. જે સમાસનો વિગ્રહ કરતાં વચ્ચે એક અથવા વધારે શબ્દ મૂકવા પડે, તેને **મધ્યમપદલોપી** (મધ્ય શબ્દ જતો રહેલો) કહે છે. જેમ, દહીંવડાં (દહીં યુક્ત વડાં), કબીર પદ (કબીરનાં બનાવેલાંપદ), શુકબહોતેરી(પોપટની કહેલી બોહોતેર વાતોનું પુસ્તક), શામળ શતશાઈ (શામળભટના કરેલા સો છપ્પાની ચોપડી), આગગાડી (દેવતાના બળે ચાલનારી ગાડી). ઇ૦ ખરૂં જોતાં એમાં ઘણા શબ્દોનો અધ્યાહાર છે, પણ તે બધા મૂકવાથી શબ્દ બહુ લાંબો થાય, ને તેમ કરતાં આવડે નહિ, માટે લોકો જે મુખ્ય ચીજ નજરે જુએ છે, તે ઉપરથી નામ આપી દે છે.

અવ્યયીભાવ.

૩૦૭. કર્મધારયનું પહેલું પદ જ્યારે અવ્યય હોય, અને આખો થએલો સમાસ અવ્યય રૂપે અથવા તેના અર્થમાં વપરાય, તો તેને **અવ્યયીભાવ** સમાસ કહે છે. જેમ પ્રતિવર્ષ, બેશક, હરમાસે, દરમાસે, હરઘડીએ, ઇ૦

દ્વંદ્વ.

૩૦૮. બે અથવા વધારે શબ્દનો સમાસ, જેમાં તે બધા શબ્દો મુખ્ય છે, એટલે તેમને એકજ વિભક્તિ લાગુ પડે છે, તેને દ્વંદ્વ સમાસ કહે છે. એ શબ્દોની વચ્ચે અને, તથા (કોઇવાર કે) એ અવ્યયનો લોપ સમજવો. જેમ, માબાપ (મા અને બાપ), દાળભાત (દાળ ને ભાત), લેણદેણ, લેવડદેવડ, રામલક્ષ્મણ, રાધાકૃષ્ણ.

દ્વંદ્વ સમાસમાં છેલા શબ્દનેજ વિભક્તિના પ્રત્યય લાગી શકે, માબાપથી, (માથી, બાપથી નહિ). પહેલા શબ્દમાં ઓ, ઉં, હોય તો છેલા શબ્દને પ્રત્યય લાગતાં (નામમાં બતાવેલી ૧૦૦ મી કલમ પ્ર૦)ઓ. ઉં બદલાઇને આ થશે. જેમ,છોકરોછોકરી,છોકરાછોકરીને.

ખરૂં જોતાં સમાસના પહેલા શબ્દમાં કાંઇ વિકાર થવો ન જોઇએ, તેમ છતાં ઓ, ઉં છેડાના શબ્દ બદલાય છે તે ઉપર જણાવ્યું; વળી ત્રીજીનો પ્રત્યય પણ પહેલા શબ્દપર આવે છે. જેમ, હાથેપગે, કાનેકોટે. પહેલા શબ્દ બહુવચનમાં પણ ફરે છે. જેમ છૈઆંછોકરાં.

કેટલાક દ્વંદ્વ સમાસથી તેમાં આવેલા બે શબ્દનો અર્થ જણાય છે. એટલુંજ નહિ, પરંતુ બીજા શબ્દ પણ તે બોલવાથી સમજાય છે. જેમ, શેઠશાહુકાર (બીજા પણ ખરા), નામઠામ, ઠામઠેકાણું, ભાજીપાલો.

એક ચીજની સાથેની બીજી વસ્તુઓ જણાવવાને આપણે ઘણીવાર શબ્દનાં જોડકાં વાપરીએ છીએ, તે દ્વંદ્વ સમાસમાં ગણી શકાય. જેમ, પેટીપટારા, ઠામણાં ઠીકરાં, લૂગડાંલત્તાં, ઘરેણુંગાંઠું, ઘીચોપડ, આકશકુશ, રાચરચીલું.

એક શબ્દ અને તે પછી બથી શરૂ કરીને તેનો તેજ શબ્દ વાપરીએ છીએ. જેમ ખીચડીબીચડી, શાકબાક, ખેતીબેતી,

આવાં શબ્દનાં જોડકાંને પણ દ્વંદ્વમાં ગણીએ તો ચાલે. ખરૂંજો- તાં તેઓ કેવળ નિરાળા શબ્દ નથી, તથાપિ તેઓને છૂટા પાડી- ને વાપરી શકાય છે. જેમ, છોકરાં ને બોકરાં કાંઇ નથી; છોકરાં- એ નથી ને બોકરાંએ નથી. આવી રીતે વાપરી શકીએ તો તે- ઓ ભેગા વપરાય ત્યારે સમાસ પણ કહી શકાય.

બહુવ્રીહિ.

૩૦૯. જે સમાસનાં બંને અથવા બેમાંથી એકે પદ મુખ્ય ન છતાં આખો સમાસ વિશેષણ રૂપે વપરાઈને તેના વિશેષ્યનો બોધ કરેછે, તેને **બહુવ્રીહિ** સમાસ કહે છે. જેમ, મૃગલોચની, મૃગ ને લોચનના અર્થનો બોધ ન થતાં, એ સમાસ બોલવાથી મૃગના જેવી આંખો જેની છે તે સ્ત્રીનો બોધ થાય છે. મૃગલો- ચની એ સ્ત્રીનું વિશેષણ છે. એજ પ્રમાણે ચંદ્રમુખી, ગજાનન, ચક્રપાણી, સારંગપાણી, એકલપેટો, ઈ.

કેટલાંએક પદ એક કરતાં વધારે સમાસથી થએલાં હોયછે. જેમઃ—

૩૧૦. સકળગુણસંપન્ન=સઘળા ગુણ વડે સંપન્ન, [કર્મધા- રય+તૃતીયાતત્પુરૂષ), સ્વદેશહિતેચ્છુ=પોતાના દેશના હિતનો ઈ- ચ્છનારો, (ષષ્ઠીતત્પુ+ષષ્ઠીતત્પુ+ષષ્ઠીતત્પુ),સર્વવિદ્યા તેજકાલય=સર્વ વિદ્યાને ઉત્તેજન કરનારૂં ઠેકાણું, (કર્મ.+ષષ્ટીત+કર્મ.); ગૌબ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ ગાયકવાડ=ગાય અને બ્રાહ્મણનો પાળનાર ગાયકવાડ(દ્વં- દ્વ+ષષ્ટીત+કર્મ).

ભાગ ૩ જો.

વાક્ય વિચાર.

૩૧૧. એક અથવા વધારે શબ્દથી કોઇ પણ બાબત વિષે મનમાં પૂર્ણ વિચાર ઉત્પન્ન થાય, તો તે શબ્દ અથવા શબ્દ સ- મુદાયને **વાક્ય** કહેછે.

૩૧૨. વાક્યવિચારમાં, વાક્યમાં શું શું જોઈએ,વાક્યની પૃથ- ક્કૃતિ કેમ કરવી, તેમાં આવેલા શબ્દો કયા અનુક્રમે ગોઠવવા,

અમુક સંબંધ બતાવવાને શબ્દનાં કેવાં રૂપ સંધાય, એ વગેરેનો વિચાર આવે છે.

૩૧૩. કોઇ પણ વાક્ય કહ્યું, એટલે તેમાં બે વાતો મુખ્ય આવવી જોઇએ. (૧) વિચાર શા વિષે કરવાનો છે, (૨) શોવિચાર કરવાનો છે.

૩૧૪. વાક્યમાંજેવિષેવિચારકરવાનો હોયતેને કર્તૃપક્ષ કહેછે.

૩૧૫. કર્તૃપક્ષવિષેજેકહેવુંહોય તેને **વિધાન પક્ષ** કહેછે.

૩૧૬. કર્તૃપક્ષ અને વિધાનપક્ષ એ બે વાક્યના મુખ્યભાગ કહેવાય છે, કેમકે દરેક વાક્યમાં તે બે તો હોવા જોઈએજ. જેમ, માણસો આવ્યાં. આમાં માણસો વિષે કંઈ વિચાર ઉત્પન્ન થયો, એટલે તે કર્તૃપક્ષમાંછે. અને આવ્યાં એ માણસો વિષે આવવાનો વિચાર જણાવેછે, અને આવ્યાં એ વિધાનપક્ષછે. તેમજ, હું ગયો, તેણે ખાધું, લલુભાઈ સૂતા, ઈ. માં હું, તેણે, લલુભાઈ, ઇ. કર્તૃપક્ષમાં; ને ગયો, ખાધું, સૂતા, ઇત્યાદિ વિધાન પક્ષમાં છે.

૩૧૭ દરેક વિધાનપક્ષમાં ક્રિયાપદ હોયછે.અને તેથી વિધાનપક્ષને 'ક્રિયાપક્ષ'પણકહેછે.અહીંતોએ બેએકજ અર્થમાં વાપર્યાંછે.

૩૧૮. ક્રિયાપક્ષમાં મુખ્ય ક્રિયાપદ અને કર્તૃપક્ષમાં મુખ્ય કર્તા હોયછે. માટે દરેક વાક્યમાં ઓછામાં ઓછા બે શબ્દ, કર્તા અનેક્રિયાપદ,હોવાજોઇએ. પછીતેબેમાંથીએકઅધ્યાહાર પણ હોય.

૩૧૯. વાક્યના ત્રણ પ્રકારછે.૧**સાદું**,૨**સંયુક્ત**,ને ૩ **મિશ્ર.**

૧ સાદું વાક્ય.

૩૨૦. સાદું વાક્ય તેજ કે જેમાં એક કર્તૃપક્ષ અને એકક્રિયાપક્ષ હોય છે.

૩૨૧. વાક્યમાં કર્તા એકલોજહોયકે વધારે નક્કીપણું બતાવવાનેતેની સાથે વિશેષણ આદિના શબ્દ મૂકીને, તેને વધારેલો હોય.

૩૨૨. એકલો કર્તા નામ હોય, અથવા નામની પેઠે વપરાતો કોઇ શબ્દ અથવા શબ્દ સમુદાય હોય જેમ, **ચોપડી** ફાટી, (નામ); તે ગયો. (સર્વનામ); **ગાંડાઓ** બકે છે, (વિશેષણ); **ભણવું** કઠણ છે, (કૃદંતનામ), **સવારમાં ઉઠીને મેહેનત કરવી** જરૂરની છે. (શબ્દ સમુદાય).

૩૨૩. એકલા કર્ત્તાને વિવિધ રીતીએ વધારી શકાય છે તે નીચે પ્રમાણેઃ—

૧. એક અથવા વધારે વિશેષણથીઃ—
'નઠારાં છોકરાં રમે છે,
'ઘરડા, અજ્ઞાન, વહેમી, અને હઠીલા' માણસો સુધારાની સામે હોય છે.

૨. એક અથવા વધારે સમાનાર્થ નામથીઃ-
મોતીલાલ 'મહેતાજી' આવ્યા છે.
અમે 'ર્ફર્દિનાન્દ અને ઇસાએલા, સ્પેન દેશના રાજા રાણી' કહીએ છીએ કે ૪૦

૩. સંબંધ દર્શક છઠ્ઠી વિભક્તિ વાળા નામથીઃ—
'વડોદરાના' રાજા શયાજીરાવ છે.
અમદાવાદમાં શ્રાવકનું અવદીચનું, કણબીનું, અને નાગરોનું' જોર બહુ છે.

૪. સંબંધ દર્શક શબ્દ સમુદાયથીઃ-
'એક શિખ વેપારીની હિંમતનો' દાખલો પ્રગટ થયો છે. (કરશનદાસ)
'વકીલની પરિક્ષા આપવા આવનાર ઉમેદવારોની' પરીક્ષા મુંબાઇમાં થાય છે.

૫. એક અથવા વધારે કૃદંતથીઃ—
'ચાલતી' ગાડી ભાગી.
'ભણેલા ગણેલા અને સુધરેલા' માણસો વખણાયછે.

૬. કૃદંત વડે બનેલા શબ્દ સમુદાયથીઃ—
'મુંબાઇથી નીકળેલી, ગાડી હજી આવી નથી.
'દશ વરસ સુધી કાશીમાં ભણેલો' માણસ સભા જીત્યો.

૭. ઉપર કહેલી રીતોમાંથી ગમે એટલી રીતો એકે વખતે કર્ત્તાનો વધારો કરવામાં આવે. જેમઃ—
શૂરો, પરાક્રમી, વિદ્વાન, ડાહ્યો, રાજ વિદ્યામાં કુશળ, રૈયતનું ભલું ઇચ્છનાર, અને હિંદુસ્તાનનો મોટો પ્રતાપી રાજા અકબર સોળમા સૈકામાં થયો.
વાક્યમાં કર્ત્તા કોઈ વખત અધ્યાહાર રહેછે. જેમઃ—

જે શબ્દ નામનો ગુણ બતાવે તેને વિશેષણ કહે છે. આટલું કામ કરો. આમાં કહે છે અને કરોના કર્ત્તા લોકો, અને તમે અનુક્રમે છે, તે અધ્યાહાર છે.

ક્રિયાપક્ષ.

૩૨૪. કર્ત્તાની પેઠે વિધાનપક્ષ પણ એકલું હોય, કે તેનું વધારે નકીપણું બતાવવાને તેને વધારેલું હોય.

૩૨૫. એકલા ક્રિયાપક્ષમાં ‘ક્રિયાપદ એકલું આવે, અથવા ક્રિયાપદની સાથે બીજા શબ્દ પણ હોય. ક્રિયાપક્ષમાં ફક્ત ક્રિયાપદ આવે એવા દાખલા ઉપર આપ્યા છે.

૩૨૬. છ અને હો ધાતુનાં ક્રિયાપદોઘણી વખત બીજા શબ્દો સાથે ક્રિયાપક્ષમાં આવેછે; અને ત્યારે તે કર્તૃપક્ષને અને ક્રિયાપક્ષને ફક્ત જોડે છે, અથવા તેમને સાંધે છે, અને તેથી તે વખતે તે સંબંધક કહેવાય છે. જેમ, ખાંડ ગળી છે. એમાં ખાંડ વિષે કંઇ વિચાર ઉત્પન્ન થાયછે, માટે તે કર્તૃપક્ષમાં છે, અને છે એ ખાંડ અને ગળી એ બેને જોડે છે, માટે છે એ સંબંધક છે. કર્તૃપક્ષ અને વિધાનપક્ષ એ બે ભાગમાંજ વાક્યના દરેક શબ્દને ગોઠવીએ, તો સંબધકને વિધાનપક્ષમાં મૂકી શકાય.

૩૨૭. છ અથવા હો ધાતુથી કર્તૃપક્ષ સાથે જોડનારાં વિધાન પદ ઘણુંકરીને નામ અને વિશેષણ હોય છે, પણ કોઇ વખત ક્રિયાવિશેષણ તથા ક્રિયાવિશેષણના અર્થમાં વપરાએલા શબ્દયોગી અવ્યય પણ વિધાનપક્ષમાં આવે છે. જેમકે:—

ગોપાળ ચોરછે; તે રાજા છે; (નામ).

ગોવીંદ લૂચ્ચો છે; તે ગાંડો હતો, રમત અધુરીછે, (વિશેષણ)

તે એવો છે, લલુભાઇ ત્યાં હતા, તે ઉપર છે. (ક્રિ વિ, અવ્યય).

૩૨૮. થા, બન, ઠર, વગેરે ધાતુનાં ક્રિયાપદો મૂળભેદમાં,અને કર, કહે, દેખ, વગેરે ધાતુનાં ક્રિયાપદો શક્યભેદમાં, વિધાનપદ થવાને બીજા શબ્દો સાથે લે છે, જેમ તે મૂર્ખ બન્યો, શિવાજી રાજા થયો, ભાઉ સિંધિયા પ્રધાન ઠર્યો, તે સારો કહેવાય છે, અકબર સારો રાજા ગણાય છે, તે આંધળો દેખાય છે, ઇ૦

૩૨૯. જ્યારે ક્રિયાપદ સાથે વિધાનપક્ષમાં વિશેષણ આવે છે

ત્યારે તે જાણે ક્રિયાવિશેષણ હોય એમ જણાય છે. જેમકે, તે માંદો પડ્યો, તે ફીકો દેખાયો, તે સારો થયો.

૩૩૦. ઉપર કહેલાં ક્રિયાપદો બીજાં ક્રિયાપદોની પેઠે કોઈ વખત પોતે એકલાં પણ વિધાન પદ થઇ શકે. જેમ પરમેશ્વર છે; ઋષિઓ હતા; કામ થાયછે; રસોઇ બને છે; પૈસા ગણાયા; ગ્રહણ દેખાયું; ૪૦

૩૩૧. ઘણી વખત ક્રિયાપદ, વિશેષે કરીને સાધારણ બોલ ચાલમાં અને કહેવતોમાં, અધ્યાહાર રહે છે.

જેમ, આપ ભલા તો જગ ભલા; અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ; હાથે તે સાથે; ૪૦

ભારે વિક્રમ નામે ભૂપ, ધર્મ ધુરંધર ધર્મ સ્વરૂપ. (શામળ).

વધારેલી ક્રિયા.

૩૩૨. ક્રિયામાં વધારો બે પ્રસંગે થાય છે. ૧ ક્રિયા પૂર્ણ કરવા સારૂ. ૨. ક્રિયાને વધારે નિશ્ચિત અથવા મુકરર કરવાસારૂ. પહેલાને **ક્રિયાપૂર્ણી**, અને બીજાને **ક્રિયાવૃદ્ધિ** કહીએ.

૧ ક્રિયાપૂર્ણી.

૩૩૩. અકર્મક ક્રિયાપદમાં તો કર્ત્તા અને ક્રિયાપદથી વિચાર પૂર્ણ થાયછે, પણ સકર્મક ક્રિયાપદમાં પૂર્ણ વિચાર આવવાને કર્મની જરૂર પડે છે. જેમ, છોકરે કામ કર્યું. કામ શબ્દ ઉમેર્યા વગર ક્રિયા અધુરી રહેછે, માટે કામ એ ક્રિયાપૂર્ણી કહેવાય.

૩૩૪. કર્મ વગર ક્રિયા અધુરી માલમ પડે છે માટે અકર્મક ક્રિયાપદમાં જેમ, બે ભાગ મુખ્ય ગણ્યા, તેમ સકર્મકમાં કર્ત્તા, કર્મ અને ક્રિયાપદ એ ત્રણ મુખ્ય કહેવાય. કર્મ અને ક્રિયાપદ એ બંને ક્રિયા પક્ષમાં ગણાય.

૩૩૫. દ્વિકર્મી ક્રિયાપદમાં ખરા કર્મને **ઉપસ્થ** કહેછે, અને જેને ક્રિયા થઇ હોય અથવા જેને વાસ્તે ક્રિયા થઇ હોય તે **અનુપસ્થ** કર્મ કહેવાય છે. અનુપસ્થ કર્મ પણ ક્રિયા પૂર્ણીમાંજ ગણાય. જેમ, તેણે ગાયને લાકડી મારી, તેણે બ્રાહ્મણને દાન આપ્યું. એમાં પહેલી વિભક્તિવાળાં કર્મ ઉપસ્થ, અને બીજી વિભક્તિવાળાં કર્મ અનુપસ્થ છે. તેમજ, તેણે મને **રાજા** કહ્યો, મેં

તેને **સરદાર** ઠરાવ્યો, તેણે તેને **મૂર્ખ** ઠરાવ્યો, ઇત્ત્યાદિમાં રાજા, સરદાર અને મૂર્ખ એ ઉપસ્થ કર્મ ક્રિયાપૂર્ણીમાં આવે.

૩૩૬. ઉપર ૩૨૮ મી કલમમાં કહેલાં ક્રિયાપદ વિધાન પક્ષમાં જે નામ અથવા વિશેષણ લે છે, તેને પણ ક્રિયાપૂર્ણીમાં મૂકી શકાય. કેમકે તે પદો મૂક્યા વગર વિધાનપક્ષ અધુરો રહેછે.

૩૩૭. જ્યારે ક્રિયાપદો સાથે કર્ત્તા (૩૨૮ ક૦) અથવા કર્મ (૩૩૫ ક૦) તરીકે બીજા શબ્દ આવ્યા વગર વિધાનપક્ષ પૂરો થાય નહિ, ત્યારે તે ક્રિયાપદ અપૂર્ણ વિધાન દર્શક અથવા અપૂર્ણ ક્રિયા દર્શક કહેવાય છે. પણ જ્યારે પૂર્ણ વિચાર લાવવાને ક્રિયાપદ સાથે બીજા શબ્દની જરૂર ન હોય ત્યારે નહિ. જેમ ટંકશાળમાં મોતીબાઇ મુખ્ય અધિકારી ગણાય છે. ટંકશાળમાં રૂપીઆ ગણાય છે. આમાં પહેલા દાખલામાં ક્રિયાપદ અપૂર્ણ વિધાન દર્શક કહેવાય, અને બીજામાં તેજ ક્રિયાપદ પૂર્ણ વિધાન દર્શક છે.

૩૩૮. કોઇ વખત કર્મની જરૂર રહેતી નથી. જેમ દરજી હોય તે **શીવે**. ઋષિઓ રાત્રે **ખાતા**. મુનીઓ **બોલતા** નથી.

૩૩૯. કેટલાંક અકર્મક ક્રિયાપદ, તેજ ક્રિયા ઉપરથી થએલા નામને કર્મ તરીકે લે છે, ને સકર્મક જેવાં થઇ જાયછે. જેમ, **બેઠક** બેઠો, **ઊંઘ** ઊંઘ્યો, **રમત** રમ્યો, **નાચ** નાચ્યો.

૩૪૦. કેટલાંક અકર્મક ક્રિયાપદને પણ અનુપસ્થ કર્મ લાગે છે. જેમ, **તેને** લાભછે, મને દુખ હતું, તે **કોને** ગઇ? તમને શું થયું? ઇ.

૨ ક્રિયા વૃદ્ધિ.

૩૪૧. જ્યારે ક્રિયા કરવાની રીતિ, ક્રિયા બનાવવાનો વખત, કારણ—અને સ્થળ કહીને ક્રિયા વધારે નિશ્ચિત કરવી હોય, ત્યારે નિશ્ચિત કરનાર શબ્દ અથવા શબ્દોને **ક્રિયા વૃદ્ધિ** કહેછે.

૩૪૨. ક્રિયાવિશેષણ અથવા ક્રિયાવિશેષણના અર્થમાં વપરાતા શબ્દો વડે ક્રિયાવૃદ્ધિ થાય છે જેમ:—

તે **બહાદુરીથી** લઢ્યો. (રીતિ)
તેણે કામ સારી રીતે કર્યું. (રીતિ.)
રાજા **શિકારને વાસ્તે** ફરેછે. (કારણ.)

ઉભો સાંભળે બાળ (કાવ્યદોહન). (રીતિ).
તે **હરઘડીએ** ખાવાનું માગે છે. (કાળ).
મરેઠાઓ **પાણીપતની લડાઇમાં** હાર્યા. (સ્થળ),
ઘણા **વરસ સુધી** તે રખડતો ફર્યો. (કાળ).

સંયુક્ત વાક્ય.

૩૪૩. જે વાક્યમાં એક મુખ્ય કર્તૃપદ અને ક્રિયાપદ હોય, અને બીજાં તેમના ઉપર આધાર રાખનારાં અથવા તેમનાં પેટાનાં કર્તૃપદ અને ક્રિયાપદ આવે તો તે બધું વાક્ય સંયુક્ત કહેવાયછે, એમાં જે સાદા વાક્યમાં મુખ્ય કર્તૃપદ અને ક્રિયાપદ આવે તે મુખ્ય વાક્ય કહેવાય, અને જેમાં પેટાનાં કર્તૃપદ તથા ક્રિયાપદ આવે, તે ઉપવાક્ય અથવા પેટા વાક્ય કહેવાય. જેમકે,

ખંડેરાવ મહારાજ ગાદીએ બેઠા ત્યારે લોકોએ તેમને અરજ કરી કે નોકરો બહુ જુલમ કરેછે.

આમાં મુખ્ય વાક્ય લોકોએ અરજ કરી, એ છે. પહેલું અને ત્રીજું એ બે પેટાવાક્ય છે. પહેલું ક્રિયાવિશેષણના અર્થમાં વખત બતાવેછે, અને ત્રીજું નામના અર્થમાં કર્મને ઠેકાણે છે.

૩૪૪. પેટાવાક્ય અથવા ઉપવાક્ય ત્રણ જાતનાં હોયછે. ૧ નામ વાક્ય, ૨ વિશેષણિક વાક્ય, ૩ ક્રિયાવિશેષણિક વાક્ય.

૩૪૫. જે વાક્ય મુખ્ય વાક્યની સાથે નામનો સંબંધ રાખે, અથવા નામની જગાએ મૂકાય, તે નામ વાક્ય કહેવાયછે.

૩૪૬. નામવાક્ય નામની જગાએ મૂકાયછે માટે, મૂખ્યત્વેકરીને તે કર્ત્તા, કર્મ, સમાનાર્થ દર્શક નામ, કે વિધાનાર્થ બતાવેછે; અને તેને બતાવવાને દર્શક સર્વનામના શબ્દ મૂકાયછે. જેમ,

પાણીથી અગ્નિ હોલાય એ ઉઘાડુંછે. (કર્ત્તા)
અકબર મોટો રાજા હતો તે સૌ જાણેછે. (કર્મ)
મારી સલાહ એ છે કે હમણાં તમારે ભણવું. (વિધાન)
સૈાથી સહેલો ઉપાય–મીઠાશથી તેની સાથે વાત કરવી–સુજ્યો નહિ. (ટેલર સાહેબ). સમાનાર્થ.)

૩૪૭. જે વાક્ય મુખ્ય વાક્યની સાથે વિશેષણનો સંબંધ રાખે, અથવાવિશેષણની જગાએમૂકાય,તેને વિશેષણિક વાક્ય કહેછે.

૩૪૮. વિશેષણિક વાક્યની શરૂઆત સંબંધી સર્વનામથી થાય છે;અને તે સંબંધી સર્વનામના સંબંધમાં જે દર્શક સર્વનામ આવે તે મુખ્ય વાક્યમાં રહેછે. જેમઃ—

'જે માણસ ગઇ કાલે આવ્યો હતો' તે આજ આવ્યો નથી.

૩૪૯ ઘણી વખત સંબંધીસર્વનામ વગર પણ વિશેષણિકવાક્ય આવેછે. જેમ, 'હું રહુંછું તે ઘર સારૂં નથી.'

૩૫૦. ક્રિયાવિશેષણિક વાક્ય તેજ કે જે મુખ્ય વાક્યના સંબંધમાંક્રિયાવિશેષણની જગાએ આવે, અથવાક્રિયાવિશેષણના જેવું રહે.

૩૫૧. ક્રિયાવિશેષણ વખત, સ્થળ, રીત, અને કારણ બતાવેછે, માટે ક્રિયાવિશેષણિક વાક્યપણ તેજ બતાવેછે. જેમ,

'જ્યારે મુસલમાની રાજ્ય હતું ત્યારે' હિંદુઓ બહુ નીચી હાલતમાં આવી ગયા હતા. (કાળ)

જ્યાં પુષ્કળ અનાજ પાકે ત્યાં કાળ પડે નહિ. (સ્થળ)

'સાંભળનારનાગનપર અસર થાય' એવીરીતેબોલ્યો.(રીતિ)

'તારાઓઆપણાથી દૂરછે'માટે તે નાના દેખાયછે. (કારણ)

મિશ્ર વાક્ય.

૩૫૨. જ્યારે કોઇ વાક્ય બે અથવા વધારે મુખ્ય વાક્યોથી બનેલું હોય, ત્યારે તેને મિશ્રવાક્ય કહેછે; પછી તેમાંના કોઇ મુખ્ય વાક્યમાં વળી પેટા વાક્ય હોય કે ન હોય.

૩૫૩. જે મુખ્ય વાક્યોથી એક મિશ્ર વાક્ય થાયછે, તેમને અરસ્પરસ સહગામી (સાથે જનારાં) વાક્ય કહેછે.

૩૫૪. કોઇપણ મિશ્ર વાક્યોમાં સહગામી વાક્ય મુખ્યત્વે કરીને નીચેના ત્રણમાંથી એક સંબંધ બતાવવાને મૂકી શકાય.

૧. બે અથવા વધારે સહગામી વાક્યો એકઠાં જોડવાને.

૨. બે અથવા વધારે વાક્યોમાં એક બીજાથી વિરૂદ્ધપણું બતાવવાને.

૩. એક વાક્યમાં કહ્યું હોય તેનું બીજા વાક્યમાં કારણ બતાવવાને.

૩૫૫. પહેલો, વાક્યને એકઠાં જોડવાનો સંબંધ. જેમઃ—

ખોદે ઉંદર અને ભોગવે ભોરંગ.

તે મરતોએ નથી અને માંચો મૂકતોએ નથી.

તેતો મુઓ પણ વળી બીજાને મારતો ગયો.

ઔરંગજેબે રાજ્ય લોભથી તેના ભાઈઓ સાથે દગલબાજી કરી, એટલુંજ નહિ પણ તેણે તેમને જીવથી મારી નાખ્યા.

૩૫૬. **બીજો, વિરૂદ્ધ સંબંધ.**

તેણે તરવાર મારી નહિ, પણ ઉગામી ખરી.

રાજાની રાણીઓને ગમે એટલું સુખ હોય, પણ તેઓ પોતાની જીંદગાની કેદખાનામાં ગાળેછે.

૩૫૭ **ત્રીજો, કારણ દર્શક સંબંધ.**

તે હમેશાં પ્રમાણિકપણું બતાવે છે, અને તેથી સૌ લોકો તેને ચાહે છે.

ઘર બળવાથી તેને બહુ નુકશાન નથી, કેમકે તેણે બધો સામાન કઢાવી લીધો છે.

૩૫૮. કારણ બતાવનાર વાક્ય ઉપવાક્ય પણ થાય છે, માટે ઘણી વખત મુખ્ય વાક્ય અને ઉપવાક્ય સેળભેળ થઈ જાયછે. ઉપરનાં વાક્યો જરા ફેરવીને મૂકીએ તો તે ઉપવાક્ય પણ થાય. જેમ, તે હમેશાં પ્રમાણિકપણું બતાવે છે માટે લોકો તેને ચાહે છે. તેણે બધો સામાન કઢાવી લીધો છે તેથી, તેનું ઘર બળે તોપણ, તેને બહુ નુકશાન નથી.

૩૫૯. કોઇ વખત મિશ્ર વાક્યોમાં જુદા જુદા ભાગોનો એકજ કર્ત્તા, ક્રિયાપદ, કર્મ, કે ક્રિયાવૃદ્ધિ હોયછે; આમાં જે સાધારણ હોય તે વારંવાર બોલવું પડતું નથી, અને તેથી વાક્ય સંકોચાયલું કહેવાય છે. જેમ,

પરમેશ્વર માણસને જન્મ આપે છે, પાળેછે, અને મારેછે.
આ કામ શત્રુએ નહિ પણ મિત્રે કર્યુંછે.

૩૬૦. સંકોચ્યવાક્યમાં એકજ ક્રિયાપદ ને બે કે વધારે કર્ત્તા હોય, એકજ કર્ત્તા ને બે કે વધારે ક્રિયાપદ હોય, અને એકજ ક્રિયાપદ ને બે કે વધારે કર્મ હોય.

તું કે તે જશે. (બે કર્ત્તા).

લલુભાઇ અહીં આવ્યા, મારી સાથે વાત કરી, અને પછી ગયા (ત્રણ ક્રિયાપદ).

તે દરજીએ એક ડગલો, બે બદન, અને પાંચ અંગરખાં શીવ્યાં (ત્રણ કર્મ).

વાક્ય પૃથક્કૃતિ કરવાની રીત.

૩૬૧. વાક્યમાંના બધા શબ્દ બે વર્ગમાં—કર્તૃપક્ષ, અને ક્રિયા અથવા વિધાન પક્ષમાં ગોઠવવા જોઇએ.

૩૬૨. વાક્ય સાદું હોય તો તેમાંથી પ્રથમ કર્ત્તા શોધી કહાડવો, અને તે કર્તૃપક્ષમાં ગોઠવવો.

૩૬૩. કર્તૃપક્ષમાં બે ખાનાં પાડવાં. એક કર્ત્તાનું અને બીજું કર્ત્તાના વધારાનું.

૩૬૪. ક. ૧૭૧ મી પ્રમાણે કર્ત્તા શોધી કહાડીને તે પહેલા ખાનામાં લખવો. પછી તેનો વધારો (ક૦ ૩૨૩) શોધી કહાડીને તે બીજામાં લખવો.

કર્તૃપક્ષમાં એકજ ખાનું રાખી, કર્ત્તાને અને તેના વધારાને પણ તે ખાનામાં મૂકીએ તોએ ચાલે.

૩૬૫. ક્રિયાપક્ષને સારૂ ત્રણ ખાનાં પાડવાં. પહેલું ક્રિયાનું, બીજું ક્રિયાપૂર્ણીનું, અને ત્રીજું ક્રિયાવૃદ્ધિનું.

૩૬૬. જે મુખ્ય ક્રિયાપદ હોય તેને પહેલા ખાનામાં લખવું.

૩૬૭. ક્રિયાપદને ઉપસ્થ કે અનુપસ્થ કર્મ હોયતે અને તેમનો વધારો, તથા (૪૨૫–૬) વિધાનપક્ષમાં ક્રિયાપૂર્ણ કરવાને જે શબ્દ આવ્યા હોય, તે શોધી કહાડી ક્રિયાપૂર્ણીમાં લખવા.

૩૬૮. ક્રિયાનો ગુણ, પ્રકાર, સ્થળ, રીતિ અને કારણ બતાવનાર શબ્દ અથવા શબ્દો માલમ પડે તે ક્રિયાવૃદ્ધિમાં લખવા.

૩૬૯. વાક્ય સંયુક્ત હોયતો તેમાંનાં જૂદાં જૂદાં વાક્યો, **અ, બ**, ક, ડ, એ અનુક્રમે અક્ષર માંડીને એક પછી એક લખવાં. પછીતે મુખ્યવાક્ય છે કે ઉપવાક્ય તે તેની સામે બતાવવું. જો ઉપવાક્ય હોય તો તે નામ, વિશેષણિક કે ક્રિયાવિશેષણિક, એમાંથી જે જાતનું હોય તે, અને તે કેવા અને કયા વાક્યના સબંધમાં છે તે પણ બતાવવું.

૩૭૦. મિશ્રવાક્યોને માટે પણ તે મધ્યેનાં વાક્યો ઉપર પ્રમાણે ગોઠવીને દરેક વાક્ય કયા અર્થમાં સહગામી છે તે બતાવવું.

૩૭૧. સંકોચ્યવાક્યમાં જ્યાં એકજ ક્રિયાના ઘણા કર્ત્તા અથવા કર્મ હોય ત્યાં, તે વાક્યનાં જુદાં જુદાં વાક્ય નહિ કરતાં આખું એક વાક્યગણી વાક્યપૃથક્કૃતિ કરવી, પણ જો ક્રિયાપદો જુદાં છતાં વાક્ય સંકોચ પામ્યું હોય, ને તેનાં જુદાં જુદાં વાક્ય થઇ શકતાં હોય, તો અધ્યાહાર રહેલા શબ્દો કૌંસમાં મૂકીને વાક્ય જુદાં પાડી પૃથક્કૃતિ કરવી, જેમ રાજા ને રાણી પધાર્યા,

એ એકજ વાક્ય ગણવું, પણ તે આવ્યો ને ગયો અહીં તે આવ્યો ને (તે) ગયો એવાં છૂટાં બે વાક્ય થઈ શકેછે.

કોઇ શબ્દ કર્તૃપક્ષ કે ક્રિયાપક્ષનો છે તે શોધી કહાડતાં ઘણી સંભાળરાખવી. ક્રિયાપૂર્ણિ અને વિશેષે કરીને ક્રિયાવૃદ્ધિ માટે બરોબર ધ્યાન ન આપ્યું, તો એક વર્ગના શબ્દ બીજા વર્ગમાં મૂકાઇ જશે.

૩૭૨. નમુના દાખલ નીચે લખેલાં થોડાંક વાક્યોની પૃથક્કૃતિ પાસેના પૃષ્ટમાં કરી બતાવી છે, તે ઉપરથી વાક્યપૃથક્કૃતિ કેમ કરવી તે સમજાશે.

૧. ઇબ્રાહીમગાર્દી આગળ ફ્રેંચ લોકોના લશ્કરમાં ચાકર હતો.

૨. ઘણાં વરસલગી યુરોપખંડમાં પણ આ દેશના લોકોની પેઠે અજ્ઞાન અને ભણેલા સૌલોકો પૃથ્વીને અચળમાનતા હતા.

૩. કાળીદાસ કવિના ગ્રંથના ટીકાકાર મલ્લિનાથ પંડિતે પોતાની ટીકામાં કોઈ પણ ઠેકાણે એકવિનાજન્મવિષે સુચના કરી નથી.

૪. જ્યારે તે માંદા માણસને માલમ પડ્યું, કે જે ધણીને મેં આટલું દુઃખ દીધું, અને ખરાબ કર્યો, તેણે આટલી બધી તસ્દી લેઇને મારો જીવ બચાવ્યો, ત્યારે તેના મનમાં ઘણુંજ લાગ્યું.

૫. અકબરને જ્યારે માલમ પડ્યું, કે બહેરામખાન મને ગાંઠતો નથી, અને મારા મળતીયાઓને પીડે છે, ત્યારે, જ્યાં હિંદુસ્તાનનું મૂળ પાયતખ્ત હતું, ત્યાં જઇને, તેણે બહેરામખાનનું જેથી કાસળ કહાય, તે ઉપાય કરવા માંડ્યો.

૬. વરાળયંત્રથી કાંતીએ, ને વણીએ, તો તે કરતાં પણ વધારે નફો થાયછે; કેમકે તેથી તેટલીજ મહેનતે વધારે માલ ઉત્પન્ન થઇ શકેછે; ને જેમ મહેનતનું ફળ વધારે, તેમ લોક ધનવાન થાયછે; પરંતુ અજ્ઞાન લોકો એથી ઉલટો વિચાર ધરાવે છે, ને કહેછે કે એથી ઘણા લોકોની રોજી ઘટશે.

૭. હોયે ઘણાં કઠણ કાર્ય લઢાઇ કેરાં,
તે દેવ જો મનુજ સેવકને ખુશીમાં,
સોંપે, અને યશ મળે કદી તેમને ત્યાં,
તો જાણવો અમરનો પ્રતાપ તેમાં. ॥

૮. બીસનું માથું મુખમાં છે તે, દે નાખી, ફરી હરજે;
માનસ સરપર જવું હોય તો, પછી ગમન તું કરજે;
હવણાં કહીને કથા પ્રિયાની, દે મુજ દુઃખ વિદારી.
કયમકે સ્વાર્થ પદાર્થ સાધુ, અધિક ગણેછે ભારી.

	કર્તૃપક્ષ.	ક્રિયા અથવા વિધાન.	ક્રિયા પૂર્ણી.	ક્રિયાવૃદ્ધિ.
૧.	ઇબ્રાહીમ ગાર્દી	હતો.	ચાકર.	આગળ(કાળ),ફ્રેંચલોકોના લશ્કરમાં (સ્થળ).
૨.	અજ્ઞાનઅનેભણેલાસો લોકો	માનતા હતા.	પૃથ્વી, અચળ.	ઘણાં વરસલગી (કાળ)યુરોપખંડમાં પણ (સ્થળ) આ દેશના લોકોની પેઠે (રીતી)
૩.	કાળીદાસકવિનાગ્રંથનાટી કાકાર મલ્લિનાથ પંડિતે	કરી નથી.	એ કવિના જન્મ વિષે સૂચના.	પોતાના ગ્રંથમાં કોઇપણ ઠેકાણે (સ્થળ).

૪

અ. જ્યારે તે માંદા માણસને માલમ પડયું,	ઇનું ક્રિયાવિશેષણિકઉપવાક્ય. ડનું મુખ્ય વાક્ય.
બ. કે જે ધણીને મેં આટલું દુ:ખ દીધું,	કનું વિશેષણિક વાક્ય, કનું સહગામી.
ક. અને (જે ધણીને મેં) ખરાબ કર્યો,	ડ.નું વિશેષણિક વાક્ય. બનું સહગામી સંકોચ્ય.
ડ તેણેઆટલીવ્યથીતસ્દીલેઈનેમારોજીવબચાવ્યો,	અનું નામ વાક્ય. બ અને કનું મુખ્ય વાક્ય.
ઇ. ત્યારે તેના મનમાં ઘણુંજ લાગ્યું.	મુખ્ય વાક્ય અનું.

૫

અ. અકબરને જ્યારે માલમ પડયું,	ઇનું ક્રિયાવિશેષણિક. બ ને કનું મુખ્ય.
બ. કે બહેરામખાન મને ગાંઠતો નથી,	અનું નામવાક્ય. કનું સહગામી.
ક. અને મારા મળતીઆઓને પીડે છે,	અનું નામવાક્ય. બનું સહગામી.

ડ. જ્યાં હિંદુસ્તાનનું મૂળ પાયતખ્ત હતું.	ડનું ક્રિયાવિશેષણિક (સ્થળ).
ઇ. ત્યારે,ત્યાં જઇને, તેણે તે ઉપાય કરવા માંડયો,	મુખ્ય વાક્ય અ, ડ, ને ફનું.
ફ. બહેરામ ખાનનું જેથી કાસળ કઢાય.	ઇનું વિશેષણિક વાક્ય. (ઉપાયનો ગુણ).

૬

અ. વરાળયંત્રથી કાંતીએ,	કનું ક્રિ. વિશેષણિક, બનું સહગામી.
બ. (અને વરાળયંત્રથી) વણીએ,	કનું ક્રિ. વિશેષણિક. અનું સહગામી સંકોચ્ય.
ક. તો તે કરતાં પણ વધારે નફો થાય છે,	અને બનું મુખ્ય. ડ, ફ, ને ગનું સહગામી.
ડ. કેમકે તેથી તેટલીજ મહેનતે વધારે માલ ઉત્પંન થઇ શકે છે,	કનું સહગામી, (કારણ)
ઇ. ને જેમ મહેનતનું ફળ વધારે,	કનું ક્રિયાવિશેષણિક.
ફ. તેમ લોક ધનવાન થાય છે.	ક ને ગનું સહગામી. ઇનું મુખ્ય.
ગ. પરંતુંઅજ્ઞાનલોકોએથીઉલટોવિચારધરાવેછે.	ક ને ફનું સહગામી.
હ. અને (અજ્ઞાન લોકો) કહે છે.	ગનું સહગામી સંકોચ્ય કર્ત્તાનો,
લ. કે એથી ઘણા લોકોની રોજી અટકશે.	હનું નાગવાક્ય (કર્મ).

૭

અ. હોયે ઘણાં કઠણ કાર્યં લઢાઈ કરાં,	બનું વિશેષણિક વાક્ય.
બ. તે દેવ જો મનુજ સેવકને ખુશિમાં સોંપે,	અનું મુખ્ય, કનું સહગામી, ડનું ક્રિયાવિશેષણિક.
ક. અને યશ મળે કદી તેમને ત્યાં,	અનું મુખ્ય,બનું સહગામી. ડનું ક્રિયાવિશેષણિક.
ડ. તો જાણવો અમરનોજ પ્રતાપ એમાં.	મુખ્ય વાક્ય બ ને કનું.

અ: ભિસનું માથું મુખમાં છે,	બનું વિશેષણિક.
બ. તે દે નાખી,	અનું મુખ્ય. ક, ઇ, ને ફનું સહગામી.
ક. ફરી હરજે;	બનું સહગામી.
ડ. માનસ સરપર જવું હોય તેા.	ઇનું ક્રિયાવિશેષણિક.
ઇ. પછી ગગન તું કરજે;	ડનું મુખ્ય બ, ને ફનું સહગામી.
ફ. હવણાં કહીને કથા પ્રિયાની દે મુજ દુઃખવિદારી.	બ, ઇ ને ગનું સહગામી.
ગ. ક્યમકે સ્વાર્થ પદાર્થ સાધુ અધિક ગણે છે ભારી.	ફનું સહગામી. (કારણ).

ઉપર ૪ થી ૮ સુધીના વાક્યેામાં બતાવેલા દરેક સાદા વાક્યની પૃથક્કૃતિ (તે વાક્યની જાત વગેરે બતાવ્યા પછી, તેજ હારમાં બીજાં ચાર ખાનાં પાડી) પહેલાં ત્રણ વાક્યમાં બતાવ્યા પ્રમાણે થાય.

વાક્ય રચના.

૩૭૩. ઘણું કરીને કોઇપણ વાક્યમાં કર્ત્તા કે કર્મ, એ બેમાંથી એક ક્રિયાનાથ થઇ શકે છે.

૩૭૪. કર્ત્તા અને કર્મમાં નામ અથવા નામની પેઠે વપરાએલા શબ્દ કે વાક્ય હેાય છે, માટે ક્રિયાનાથમાં પણ નામ અથવા નામની પેઠે વપરાએલા શબ્દ કે વાક્ય હેાય.

૩૭૫. અકર્મક ક્રિયાપદમાં ક્રિયાનાથ હમેશાં પહેલી વિભક્તિમાંજ હેાયછે; અને સકર્મકમાં તે પહેલીમાં કે કેાઇવખત બીજીમાં પણહેાય. જેમ, માણસ બારીએથી પડ્યેા; છેાકરીએ પાઠ વાંચ્યેા; રાજાએ લશ્કરને બેાલાવ્યું.

૩૭૬. ક્રિયાનાથની જાતિ. વચન, અને પુરૂષ પ્રમાણે ક્રિયાપદની જાતિ, વચન, અને પુરૂષ થાયછે. જેમ, હું ગાયત્રી ભણ્યેા, તેણે મને વાત કહી, તેઓ ઘેર ગયા, હું જાઊંછું, તે જાય છે.

કેટલાક કાળમાં ક્રિયાપદનાં ત્રણે જાતિમાં સરખાં રૂપથાયછે, કેટલાંકમાં ત્રણેપુરૂષમાં, અને કેટલાકમાં જાતિ વચન, અને પુરૂષબધામાંએકજ રૂપરહેછે. એવેળા તે ક્રિયાનાથઉપરથીજ ક્રિયાપદનીજાતિ, વચન,ને પુરૂષ કહીએ.

૩૭૭. કેટલાક દેશો, શહેર ઇ. ની મૂળ જાતિ જુદી હોય, પણ તેમની પછી દેશ, શહેર એવા શબ્દો અધ્યાહાર રાખીને તે અધ્યાહાર શબ્દ પ્રમાણે ક્રિયાપદ ફેરવાયછે. જેમ, મુંબઇ લીધી અથવા મુંબઇ (શહેર) લીધું. દિલ્લી જીતી, દિલ્લી (શહેર) જીત્યું.

૩૭૮. પદાર્થની જાત, જથો અથવા અતિશયપણું બતાવવું હોય, તોપણ ક્રિયાપદ એક વચનમાં આવેછે, જેમ, તેણે પુષ્કળ પૈસો મેળવ્યો. તેના લશ્કરમાં પાંચસે ઘોડું છે. તે લઢાઇમાં પુષ્કળ આદમી મરાયું.

૩૭૯. ક્રિયાનાથ સમૂહ વાચક નામ હોઇને એકપણું બતાવે તો ક્રિયાપદ એકવચનમાં રહે. જેમ, લશ્કર આવ્યું, સભા મળી.

૩૮૦. એક વચનનું નામ પણ માનને અર્થે બહુવચનમાં બોલાય, તો ક્રિયાપદ બહુવચનમાં રહે. જેમ મહેતાજી આવ્યા, મહારાજ પધાર્યા.

કવિતામાં કોઇ વખત ક્રિયાપદ એક વચનમાં પણ રહે છે. જેમ, "અમોશું વૈશ્નવ છેલછબીલાના, હરિશું તાળી લાગીરે.
"છું અમો નાગરા હટ લઇ બોલશું લોપશું ત્રીકમા તારી લાજ."
(નરસી મહેતા).

૩૮૧. નારીજાતિના એક વચનને માનને અર્થે બહુવચનમાં બોલીએ તો ક્રિયાપદ નાન્યતર જાતિના બહુવચનમાં આવેછે. જેમ, માશી આવ્યાં; ફોઇ ગયાં.

૩૮૨. સાહેબ, સરકાર, એવા બહુ માનવાચક શબ્દો બીજા પુરૂષને લાગે, તો ક્રિયાપદ કોઇ વખત ત્રીજા પુરૂષના બહુવચનમાં મૂકાય છે. જેમ સાહેબ ફરમાવશે તે કરવાને હું તૈયારછું. સરકાર આશરો આપશે એવું ધારીને હું અહીં આવ્યોછું.

૩૮૩. ક્રિયાનાથમાં એક નામ હોય અને તેની સાથે, સહિત, સુદ્ધાં, સાથેથી, શબ્દ વડે બીજાં નામ સામેલ હોય, તોપણ ક્રિયાપદ એ મુખ્ય નામ પ્રમાણે ફરેછે. જેમ રાજા પ્રધાનો સુદ્ધાંત આવ્યો.

૩૮૪. બે નામ કરતાં શબ્દ વડે જુદાં પડે તો કરતાં પછીના નામ સાથે ક્રિયાપદ સંબંધ રાખે. જેમ, આ છોકરી કરતાં તે છોકરો મોટો હતો.

૩૮૫. ક્રિયાનાથમાં બે કે વધારે નામ હોય. પણ જો તે એ-કજ વસ્તુને દર્શાવે, તો ક્રિયાપદ એકવચનમાં રહે. જેમ, "જે રા-જાએ એવું કામ કરી તેના મુખ્ય પ્રધાનને, તેનું ભલું ઈચ્છનારને, તેના રાજ્યનું સુખ વધારનારને, તેના દરબારમાંથી હમેશાં સુધી કહાડી મૂક્યો." (નંદશંકર).

૩૮૬. એકજ જાતિનાં બે કે વધારે નામ ક્રિયાનાથ હોય, તો ક્રિયાપદ તેજ જાતિના બહુવચનમાં રહે. જેમ, લલ્લુ, કેશવલાલ, મનસુખ, અને વિઠ્ઠલદાસ આજ હાજર થયા. કાશી, ગંગા, અને મહાલક્ષ્મી હજી સુધી કેમ આવીયો નથી? તમે ચરિત્રનિરૂપણ, યંત્રશાસ્ત્ર, અને સૃષ્ટિજન્ય ઈશ્વરજ્ઞાન વાંચ્યાં છે?

૩૮૭. જો જુદી જુદી જાતિનાં નામ ક્રિયાનાથ હોય, તો ક્રિ-યાપદ નાન્યતર જાતિના બહુવચનમાં આવેછે. જેમ, ઈંગ્રેજોની સ્વા-ધીનતા અને વિલિયમનો રાજ્યાધિકાર એ દિવસે બહાલ રહ્યાં (મ-હિપતરામ). આ પરદેશ જનારા લોકોને કેટલાએક વર્ષસુધી ભાથું તથા મુસારો સરકારે આપવાં. (કોલંબસ) તેની આસપાસ અનેક જા-તનાં હથિયારો વિષેનું પુસ્તક તથા કાગળ, કલમ, પડેલાંહતાં(રાસેલાસ)

૩૮૮. પરંતુ જ્યારે બહુનામ ક્રિયાનાથ હોય ત્યારે કોઈ વખત છેલ્લા નામ પ્રમાણે પણ ક્રિયાપદ ફરે છે. જેમઃ—

નાર્મન જુલમગારોએ પોતાનો અધિકાર અને પોતાની મો-જમઝા સાચવી. (મહિપતરામ). એ કામ કરવામાં ઘણી ચતુરાઈ અને ડહાપણ વાપરવું જોઈએ. તેની પાસે રૂપીઆ, અડધા, પા-વલીઓ, પૈસા, અને પાઈઓ હતી.

૩૮૯. ક્રિયાનાથમાં બે કે વધારે નામ કે, અથવા, વા, એવા શબ્દોથી જોડાય. તો ક્રિયાપદ છેલ્લા નામ સાથે બધી વાતે સં-બંધ રાખે. જેમ,

પેટી કરતાં ગોળો કે પીપ ગબડાવવું સહેલું છે.
તેણે છાપરૂં કરવા સારૂ પકવાસા કે વળીઓ મગાવી છે.
તે કે તમે બોલ્યા હતા ખરા.

આથી અર્થ સ્પષ્ટ ન થાય, અથવા વાક્ય સારૂં ન દેખાય, તો ક્રિયાપદ જુદું જુદું વાપરવામાં આવેછે. જેમ, તમે જશો કે

તે જશે. તું કર કે તે કરે પણ આજ એ કામ પૂરૂં થવું જોઈએ.

૩૭૦. પ્રશ્નમાં એક નામ ક્રિયાપદ પહેલું મૂકીને પછી 'કે'ની સાથેનું બીજું નામ આવેછે. અને ક્રિયાપદ પહેલા નામ પ્રમાણે ફરેછે. જેમ, તેણે ચૂનો વાપર્યો કે માટી? તેણે ગાય વેચી કે બળદ? પૈસા છે કે પાઇઓ?

૩૭૧. ઘણી વખત, બે કે વધારે નામ કેથી જોડાય, ત્યારે તેમની પછી કોઇ અથવા કંઇ એ અનિશ્ચિત સર્વનામ આવીને ક્રિયાનાથ થાયછે. અને તેની જાતિ ઘણું કરીને નાન્યતર રહેછે. જેમ, રાજા કે રાણી, કોઈ ત્યાં ન હતું. શેઠ કે વાણોતર, કોઇ આવ્યું હતું ખરૂં. મણીલાલ, કેશવલાલ, કે શિવશંકર, કોઈ હજી આવ્યું નથી. તેણે કાગળ ખડિઓ કે કલમ કંઈએ લીધું નથી.

૩૭૨, ક્રિયાનાથમાં અને, તથા, એવા અવ્યયોથી જોડાએલ સર્વનામ હોય ત્યારે, જો તેમાં પહેલો બીજો, પહેલો ત્રીજો, અને પહેલો, બીજો, તથા ત્રીજો એ ત્રણે પુરૂષનાં સર્વનામ આવ્યાં હોય, તો ક્રિયાપદ પહેલા પુરૂષના બહુવચનમાં રહે, પણ જો બીજો અને ત્રીજો એ બે પુરૂષનાં સર્વનામ આવ્યાં હોય, તો ક્રિયાપદ બીજા પુરૂષના બહુવચનમાં આવે. જેમ,

હું ને તું (આપણે) જઈશું. હું ને તે (અમે) જઇશું.

હું, તું, ને તે (આપણે) જઇશું. તું ને તે (તમે) જશો.

૩૭૩. ક્રિયાનાથમાં કે, અથવા, વા, એવા અવ્યયોથી જોડાએલાં સર્વનામ હોય, તો ક્રિયાપદ છેલ્લા મૂકેલા પુરૂષ પ્રમાણે ફરેછે. હું કે તે આવશે, તે કે હું આવીશ, હું કે તમે જશો, તમે કે હું જઇશ, તેકે તમે જશો, ઈ. પરંતુ આવાં વાકય બોલવાં કાનને સારાં લાગતાં નથી, તેથી ઘણી વખત ક્રિયાપદ જુદું જુદું મૂકાય છે. જેમ, હું આવીશ કે તે આવશે. હું જઇશ કે તમો જશો. તે જશે કે તમે જશો.

૩૭૪. સંબધી સર્વનામ જે, અને દર્શક સર્વનામ એ, તે, ક્રિયાનાથ હોય, તો તેઓ જે નામ દર્શાવે તે નામ પ્રમાણે ક્રિયાપદ ફરે. જેમ, હું, જે હમેશાં સાચું બોલુંછું, તે મારે કદી જુઠું નહિ બોલું. તમે, જેટલા પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરોછો, તેટલા સુખી થશો. તમારો શિરસ્તેદાર, જે બહુ લાંચ લેછે, તેને તમે કંઇ પણ કહેતા નથી?

૩૯૫. વાક્યમાં પહેલો કર્તા, પછી કર્મ (જો હોય તો), અને પછી ક્રિયાપદ, એ અનુક્રમ સાધારણ રીતે હોયછે. પણ કેટલીક વખત હુકમમાં, સવાલમાં, અને સાધારણ વાતચીતમાં પહેલું ક્રિયાપદ અને પછી કર્તા એમ પણ આવેછે. જેમ, બોલો તમે; જાઓ ત્યારે તમે, હું તો કંઈ આવતો નથી; જાણી તમારી વિદ્વતા, બોલ્યા કે તમે? જણાશેજતો હવે, આવ્યું છે ઘેર ટાણું.

૩૯૬. કર્મ પણ કોઇ વખત કર્તાના પહેલું આવેછે. જેમ, આ વાત હું તેને કરીશ. રૂપીઆ તો હું લેઇ આવ્યો. આ કામ તું કરજે. આજનો પાઠ મેં વાંચ્યો નથી, ઇ૦ જ્યારે કોઇ વાકય કર્મ હોય, અને તે વાક્ય બતાવવાને એ, તે દર્શક સર્વનામ આવે, ત્યારે તે કર્તાની પહેલાં આવેછે. જેમ, તું આવ્યો તે હું જાણતો નથી. મેં તેને માર્યો, એ તું કોઈને કહીશ નહિ.

૩૯૭. જ્યારે કોઇ વાક્ય કર્મ હોય અને તેની પહેલાં કે, ઉભયાન્વયી અવ્યય આવે, ત્યારે તે હમેશ ક્રિયાપદની પછીજ આવે છે. જેમ, તેણે કહ્યું, કે હુંનહિ આવું. તે જાણે છે, કે મારે બહુ કામછે.

વિશેષણ.

૩૯૮. વાક્યમાં વિશેષણ વિશેષ્યની પહેલાં મૂકાય છે, પરંતુ જો વિશેષ્યના ગુણનું વર્ણન કરવું હોય, તો તે વિશેષ્યની પછી પણ આવે, અને તે વિધાન પક્ષમાં ગણાય. જેમ, કૃપાળુ અને સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વરે સૃષ્ટિ રચી છે. પરમેશ્વર કૃપાળુ અને સર્વશક્તિમાન છે. મેં સારી અને ઉપયોગી ચોપડી વાંચી—આ ચોપડી સારી ને ઉપયોગી છે,

૩૯૯. વિશેષ્યની જાતિ, વચન, ને વિભક્તિ પ્રમાણે વિશેષણની જાતિ, વચન, ને વિભક્તિ હોય છે (ક૦ ૧૧૩),

(અ) બીજા પ્રકારના વિશેષણનાં રૂપબદલાતાં નથી (ક૦૧૧૪). માટે એ સંબંધ પહેલા પ્રકારના વિશેષણમાંજ જોવામાં આવેછે.

(બ) છઠ્ઠી વિભક્તિ, કૃદંત. અને કોઈ કોઇ વખત સર્વનામનાં રૂપ (વિશેષણની પેઠે વપરાયછે ત્યારે) પહેલા પ્રકારના વિશેષણ પ્રમાણે બદલાય છે, માટે વિશેષણમાં તેમનો પણ સમાવેશ લેવો,

૪૦૦. બહુ વિશેષણ એકજ વિશેષ્યને લાગે, તો વિશેષ્યને વિભક્તિ લાગતાં, દરેક વિકારી વિશેષણને વિભક્તિકાર્ય થાય છે. જેમ, નવા સ્થપાયલા અણહિલવાડ શહેરના રાજાઓએ ૪૦. (સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ).

૪૦૧. બે કે વધારે વિશેષ્ય વાક્યમાં એકજ સંબંધ રાખતાં હોય, તો તેમનું વિશેષણ, જે વિશેષ્ય પહેલાં તે આવે તે પ્રમાણે બદલાય. જેમ, મારે કાળી બનાત કે મરીનો જોઇએ છીએ.

પરંતુ બેકે વધારે વિશેષ્ય જુદી જુદી જાતિનાં કે જુદા જુદા વચનનાં હોય, ત્યારે અર્થની સ્પષ્ટતા સારૂ વિશેષણને દરેક નામ પહેલાં મૂકેછે. જેમ કાળી બનાતને કાળો મરીનો, રાતી કોર ને રાતો પાલવ.

૪૦૨. એકજ જાતિનાં બે કે વધારે નામ એક વચનમાં હોય તોપણ તેમનું વિશેષણ વિધાન પક્ષની અંદર બહુ વચનમાં વપરાયછે. જેમ, ગુરૂને ચેલો ભલા છે, મા ને છોકરી બંને સારાં નથી, ધોળકુ ને ધંધુકુ અમદાવાદજીલ્લામાં મોટાં ગામછે.

૪૦૩. જો નામ જુદી જુદી જાતિનાં હોય તો વિશેષણ નાન્યતર જાતિના બહુવચનમાં આવે, ઘણીવાર એવું વિશેષણ વિધાન પક્ષમાં હોય છે, પણ કોઈવાર તે નામ (દ્વંદ્વ સમાસનું) પહેલું પણ વપરાય, જેમ રાજા રાણી ભલાંછે. આ શેલું, પાઘડી, ને દુપટ્ટા ઘણાં કીમતી નથી. ભલાં માબાપ. સારાં રાજા રાણી.

૪૦૪. ઘણાં વિશેષ્ય બતાવનાર દર્શક સર્વનામની પછી વિશેષણ આવે,તો તે નાન્યતર જાતિના બહુ વચનમાં રહેછે. જેમ, પુરૂષોતમ, તેની સ્ત્રી, છોકરો છોકરી, ચાકર નફર, એ બધાં ભલાંછે.

૪૦૫. ઘણાં નામ બતાવવાનો 'એ' ની પછી તે નામોને દર્શાવનાર સાધારણ નામ આવે, તો વિશેષણને જાતિ વચન તે સાધારણ નામ પ્રમાણે લાગે છે. જેમ અંગરખું, હીરકોરી ધોતી જોડો, પેહણુ પાઘડી; અને શાલજોડો, એ સારો પણ ઘણો કીમતી પોશાક છે.

૪૦૬. જો બે અથવા વધારે વિશેષ્ય કે, અથવા, વા, શબ્દોથી જોડયાં હોય, તો વિશેષણ તેની પાસેના વિશેષ્ય પ્રમાણે ફરે,

જેમ, છોકરો, કે છોકરી જીવતી હોત. મારી ભેંસ કે બળદ હોત.

૪૦૭. માનાર્થે એક વચનના નામને બહુવચનમાં વાપરીએ, તો વિશેષણ પણ બહુ વચનમાં આવે. આપ તો રૂડા છો, અ-મારા પહેલા મહેતાજી તો સારા નહોતા. જો નામ સ્ત્રી જાતીનું હોય તો માનાર્થમાં વિશેષણ નાન્યતર જાતિના બહુ વચનમાં આવે. જેમ, મારાં માસી બહુ ભલાં છે. મહારાજનાં પેલાં નવાં વહુજી હોય કે ?

૪૦૮. એકના કરતાં બીજાનામાં કોઇ ગુણ વધારે અથવા ઓછો છે, એમ બતાવવું હોય, તો પેહેલા નામને કરતાં અથવા થી લગાડી, બીજા નામ પછી વધારે, જરા, વગેરે મહત્વ દર્શક શબ્દ બોલીને વિશેષણ વાપરીએ છીએ. કોઇ વખત એ મહત્વ દર્શક શબ્દો મૂકાતા પણ નથી. જેમ, મારા કરતાં તે વધારે મોટો છે, આ ચોપડીથી પેલી ચોપડી કદમાં મોટી નથી.

૪૦૯. કોઇ વર્ગમાંની એક વસ્તુ તે વર્ગમાંની બીજી બધી વસ્તુ સાથે સરખાવવી હોય, તો વિશેષણ પહેલાં સૈાથી, સૈામાં, સૈા કરતાં એવા અર્થના શબ્દ મૂકાય છે. જેમ પ્રાણીમાં સૈાથી ચઢીઆતું માણસ છે. આ વર્ગમાં સૈાથી મોટો વિઠ્ઠલ છે. સૈાના કરતાં હો-શીઆર થવું એવી આતુરતા વિદ્યાર્થીના મનમાં હાેવી જોઇએ.

૪૧૦. વત્તા ઓછાનો મુકાબલો જણાવવાને સંસ્કૃતમાં વિશેષ-ણને પ્રત્યય લાગે છે. એ પ્રત્યય આપણામાં બહુ વપરાતા નથી; તથાપિ કેટલાંક વિશેષણ તે પ્રત્યય સહિત આપણામાં આવેલાં છે. જેમ, ઉત્તમ (ઊંચમાં ઊંચ) લઘુત્તમ (નાનામાં નાનું) સં-સ્કૃતમાં એક બીજાનો મુકાબલો બતાવવાને, તર, અને સૈાથી વધારે કે ઓછું કહેવાને તમ પ્રત્યય વિશેષણને થાય છે. વળી સર્વોત્કૃષ્ટ, સર્વોપરી એવાં સર્વ સાથે મળી ગએલાં વિશેષણ સૈાથી સરસ નરસ બતાવે છે.

૪૧૧. વિશેષણ અને વિશેષ્યની વચ્ચે કોઇ વિશેષ્ય સાથે સંબં-ધ રાખનાર શબ્દ અથવા શબ્દો આવે, તોપણ વિશેષણને જાતિ વચન તેના વિશેષ્ય પ્રમાણેજ થાય. જેમ, ઘણાં માટીનાં વાસણ

સર્વનામ.

૪૧૨. સર્વનામોને, જે નામોને ઠેકાણે તેઓ વપરાય છે, તેમ-ની જાતિ, અને વચન, લાગેછે. જેમ, માણસો આવ્યા હતા, તે ગયા. તેની પાસે ચોપડીઓ હતી, તે એણે વેચી નાખી.

૪૧૩. ક્રિયાનાથ અને ક્રિયાપદ વચ્ચે જાતિ વચનનો જે સં-બંધ બતાવ્યો, તેજ સર્વનામ, અને તે જેને વાસ્તે વપરાયાં હોય, તે બેની વચ્ચે છે.

૪૧૪. જ્યારે કોઇ શબ્દ, વાક્ય, અથવા ઘણા શબ્દ વિષે કં-ઈ કહેવું હોય, ત્યારે તે શબ્દ, વાક્ય, અથવા શબ્દ સમુદાય પછી 'એ' એ દર્શક સર્વનામનાં રૂપ આવેછે. અને 'એ'ની પહેલાંના શબ્દોના અર્થમાં 'એ'ની પછી જે શબ્દ આવે, તેની જાતિ વચન 'એ'ને લાગેછે. જેમ, વ્યાકરણ એ એક વિદ્યા છે. કરવું, જવું, એ કૃદંત નામ છે. ચોરી કરવી એ એક ગુનો છે. તમે લાંચ લ-ઈને ખરાનું ખોટું ને ખોટાનું ખરૂં કરોછો, એ મોટો અન્યાય કહે-વાય. શેલું, પાઘડી, અને દુપટ્ટો, એ ચીજો મને પહોંચી છે.

૪૧૫. ઘણી વખત કોઈ વાક્ય, અથવા કૃદંતનામને વાસ્તે 'એ' દર્શક સર્વનામ આવે છે, અને તેની પછી નામ આવતું ન-થી; ત્યારે 'એ' નાન્યતરજાતિના એક વચનમાં રહે છે, અને તેને તે પ્રમાણે વિશેષણ વગેરે લાગેછે. જેમ, તમે હમેશાં એને દુઃખ દ્યો, એ સારૂં ન કહેવાય. ખાવું એ માણસને જરૂરનું છે.

૪૧૬. એકજ જાતિનાં ઘણાં નામ બતાવવાને 'એ' આવે, અને તેની પછી પહેલાના નામને બતાવનાર કોઇ નામ નહોય, તો તે-તેજ જાતિના બહુવચનમાં 'એ' રહે, અને તે પ્રમાણે ક્રિયાપદ વગેરે ફરે. જેમ, અંબુ, કેશવલાલ, મૂળજી, અને નારણલાલ, એ હજી સુધી આવ્યા નથી. પારવતી, કાશી અને મહાલક્ષ્મી, એ બાઈને બોલાવવા ગઇયોછે. છાપરૂં, ટાંકું અને ભોંયરૂં, એ એક મહિનામાં તૈયાર થયાં.

૪૧૭. જુદી જુદી જાતિનાં નામને બતાવવા 'એ' નાં રૂપ આવે, અને તેની પહેલાંના નામને દર્શાવનાર સાધારણ નામ ન

હોય, તો એ નાન્યતરજાતિના બહુ વચનમાં રહે; અને તે પ્રમાણે ક્રિયાપદ વગેરે ફરે. જેમ, ઘોડો, ગાય, વાછરડું, અને બળદ, એ ચરવા ગયાં છે. શેલું, પાઘડી, દુપટ્ટો, અને શાલજોટો, એ મેં આજ વેચાતાં લીધાં.

૪૧૮. પ્રશ્નાર્થક સર્વનામને જે વિભક્તિ લાગે, તેજ જવાબને લાગવી જોઇએ. જેમ, કોણ બોલ્યુ?મનસુખ. કોને વાગ્યું? લલ્લુને. કોણે કર્યું? બાપુભાઇએ. શેને વાસ્તે લડાઇ થઈ? રૂપિયાને વાસ્તે. શાથી મરી ગયો? તાવથી. કોનું કામ ચાલે છે? મોતીલાલનું. આકર્ષણ વિષે પાઠ શેમાં છે? સાતમી ચોપડીમાં.

૪૧૯. ઘણી વખત એવી રીતે પ્રશ્ન કરવામાં આવેછે કે, તેથી જાણે આપણે કંઇ ખબર માગતા નથી, પણ આપણે જે રૂપમાં સવાલ પૂછીએ તેથી ઉલટા રૂપમાંજ સામા માણસ પાસેથી જવાબ માગીએ છીએ. જેમ, શું તે ચોર નથી? જવાબ તે ચોર છે. લાંચ કંઇ બધા માણસો પાસેથી લેવાયછે? જવાબ કે ના. આવા સવાલને અલંકારિક પ્રશ્ન કહેછે.

અલંકારિક પ્રશ્નમાં આપણા મનના ભાવથી ઉલટો પ્રશ્ન પૂછવામાં આવેછે, ને તેનો જવાબ આપણા ધાર્યા પમાણેજ મળેછે.

૪૨૦. પ્રશ્નનું રૂપ બતાવવાને કોઇ વખત કર્તાની પહેલાં અથવા પછી શું આવેછે, કોઇ વખત વાક્યને છેડે, 'કે' આવે છે, અને કોઇ વખત શું અને કે બંને આવે છે. ઘણું કરીને અલંકારિક પ્રશ્નમાં શું વધારે આવેછે, અને સાધારણ ખબર મેળવવામા સવાલમાં 'કે' વધારે આવે છે. જેમ, શું, હજી તે નાનો છે?રાજાભાઈ ગામ ગયા હતા તે આવ્યા છે કે? શું, તમે બોલતા નહોતા કે? તે ગયો નથી કે શું?

૪૨૧. શું ઉપરથી શો,શી,શું એ જાતિ દર્શક રૂપ થાયછે, પરંતુ હમણાંસારા ગ્રંથકારો પણ ગમે તે જાતિનાં નામ સાથે શું વાપરેછે. જેમ, 'શું માણસની અવસ્થા છે! તેનો અર્થ શું હશે એ વિષે તે ઊંડા વિચારમાં પડયો.' (નંદશંકર કરણઘેલો). મેં તે શું પાપ કર્યાં હશે! (નગીનદાસ. ગુ. ના)

કવિતામાં કોઇ વખત શું નો અર્થ સાથે થાયછે, અને ત્યારે તે શબ્દયોગી અવ્યય છે. જેમ,

પરનારી શું પ્રીતજ તારે, ગદ્ ઘણો મન માંહી. (નરસી મેહેતો.)

વૈશ્નવ શું આણ્યો અણરાગ. તુળસીદાસ.

૪૨૨. સંબંધી સર્વનામની અને તેના સબંધમાં જે દર્શક સર્વનામ આવે તે બેની જાતિ વચન એકજ હોય. પણ વિભકિત વખતે જુદીએ આવે. જેમ, જેણે કર્યું હોય તેને કહે. જે સ્કાલરો ભણતા હતા તેમને નોકરી મળી.

૪૨૩. ઘણી વખત સંબંધી સર્વનામ અધ્યાહાર રહીને તેના સંબંધનું દર્શક સર્વનામજ ફકત આવેછે. જેમ, અહીં આવ્યા હોય તેમને તો કહો. બોલે તેનાં બોર વેચાય.

કવિતામાં કેટલીક વખત સંબંધી સર્વનામને મળતું દર્શક સર્વનામ, અને કેટલીક વખત તે બંને અધ્યાહાર રહેછે. જેમ,

રળ્યો ન કીધું પાપ, રૂળ્યો જે ન કરી નિંદા,

રળ્યો ન લીધો શાપ, રળ્યો જેણે સૌ વંદ્યા. (શામળ).

૪૨૪. બે અથવા વધારે શબ્દ મળીને એક શબ્દ થયો હોય, તો વિભકિતનો પ્રત્યય છેલ્લા શબ્દને લાગે છે. જેમ, રાજારાણીએ કંઇ લક્ષ આપ્યું નહિ સ્ત્રી પુરૂષનું જોડું છે; માબાપની આજ્ઞા માનવી.

૪૨૫. બે અથવા વધારે કોઇ નામ ઉભયાન્વી અવ્યયથી જોડાએલાં હોય, તો વિભકિતનો પ્રત્યય દરેકને લાગે, અથવા ફકત છેલ્લાનેજ લાગે. જેમ, એ છોકરો માને, બાપને, કે મહેતાજીને ગાંઠતો નથી. 'ધર્મ તથ સ્વાધિનતાના પ્રેમથી પ્રજા ઘણી ઉશ્કેરાએલી હતી'. નામને જાતિ, વચન, અને વિભકિતના પ્રત્યય લાગેછે. ઈ૦

૪૨૬. ધંધો,હોદો,ઇ૦ બતાવનાર શબ્દ સમાનાર્થમાં આવીને કોઈ નામનું વિશેષણપણું બતાવે તો, તે નામને જે વિભકિત લગાડવી હોય, તે છેલ્લા શબ્દને લાગે જેમ, આ ચોપડી મંયારામ શંભુનાથ અમદાવાદ જીલ્લાના ડિપ્યુટીએજ્યુકેશનલ ઇસ્પેકટરે છપાવી પ્રગટ કરી. મેં આ પાઘડી મૂળચંદ ઝવેર કાપડીઆ દલાલની મારફતે લીધી છે. છોકરા બિચારાએ શાં પાપ કર્યાં. છોકરા બિચારાને શું

છે. કોઇ વખત બધાને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગેછે. જેમ, છોકરાને બિચારાનેશું કાગમારોછો.છોકરેબિચારે શાંપાપ કર્યાં. (ક.૧૬૮જુઓ.)

૪૨૭. જ્યારે છેલ્લાજ નામને વિભક્તિ લાગે છે, ત્યારે પહેલાંના નામ વિભક્તિ કાર્ય થાય છે ખરાં. જેમ, લૂચ્ચા, ઠગારા, અને ચોરની સોબત કરવી નહિ.

૪૨૮. જો એક અથવા વધારે શબ્દને બતાવવાને 'એ' દર્શક સર્વનામ આવે,અથવા તેમની પછી વગેરે, ઇત્યાદિ એ શબ્દો આવે, તો વિભક્તિના પ્રત્યય ફક્ત દર્શક સર્વનામ, વગેરે,ઇત્યાદિ, એમનેલાગેછે, અને પહેલાંના નામ વિભક્તિ કાર્ય થયા વગર પોતાના મૂળ રૂપમાંજ રહેછે. જેમ, પોતાના સગો મામો અને સસરો બીજો જેમ્સ તેને ઇંગ્લંડની ગાદી ઉપરથી ઉઠાડવામાં તે સામેલ થયો હતો. (મહિપતરામ) ગાય, ભેંશ,બળદ,હાથી,અને ઊંટ વગેરેને ચોપગાંપ્રાણી કહેછે. શેઠ, શાહુકાર, પ્રધાન, કારકુન, ઇત્યાદિથી રાજાની કચેરી ભરપૂર રહેતી.

વિભક્તિઓના અર્થ.

પહેલી.

૧. કર્ત્તા અર્થેઃ–(અ). અકર્મક ક્રિયાપદનો કર્ત્તા સ્પષ્ટ હોય એટલે ભાવ નહોય–તોને પહેલી વિભક્તિમાં મૂકાય છે. જેમ, ચોપડી ફાટી; તું બેસ, ઘર પડત તો નુકશાન થાત.

(બ) સકર્મક ક્રિયાપદ આજ્ઞાર્થ વર્ત્તમાન, ભૂત અને વિશેષભૂત અથવા તેથી થએલા કોઈ મિશ્રકાળમાં ન હોય, તો તેનો કર્ત્તા પહેલી વિભક્તિમાં આવે. જેમ, છોકરો પાઠ લખેછે; હું તેને દાન આપીશ. ઇ૦ ભાગ, શીખ, ઇ૦ ૨૩૩ મી કલમમાં બતાવેલા ધાતુઓના ભૂત અને વિશેષભૂતમાં પણ કર્તા પહેલી વિભક્તિમાં આવેછે. જેમ, હું પાંચ પાઠ શીખ્યો; તું પાંચમી ચોપડી કયારે ભણેલો? ઇ૦

૨. કર્મ અર્થેઃ–(અ) કર્મણિ પ્રયોગમાં કર્મ ઘણુંકરીને પહેલી વિભક્તિમાં મૂકાય છે. જેમ, તેણે **કામ** કર્યું, તેણે **પાઠ** વાંચ્યો.

(બ) કર્ત્તરિમાં જ્યારે કર્મ કોઇ પદાર્થ અથવા જનાવર વાચક નામ હોય, ત્યારે તે ઘણુંકરીને પહેલી વિભક્તિમાં આવેછે. જેમ તે **દૂધ** પીએછે. હું **ઓસડ** ખાઉંછું. દરજી કાલે **અંગરખું** શીવશે. તે **ઘોડો** લાવ્યો.

(ક) કર્મ મનુષ્ય વાચક સામાન્ય નામ હોય, તો તે પહેલી કે બીજી એમાંથી ગમે તે વિભક્તિમાં મૂકી શકાય. જેમ, તમે છોકરી (કે છોકરીને) ક્યાં પરણાવશો? તે એક વરસ પછી પોતાનો છોકરો (કે પોતાના છોકરાને) નિશાળે મૂકશે.

પરંતુ કેટલીક વખત કર્મ પહેલી વિભક્તિમાંજ શોભે છે. જેમ, ગોપાળરાવ ભાણાભાઇ પાસેથી છ **સિપાઇ** મંગાવેછે. તું એક **માણસ** તો લાવતો.

(ડ) કર્મ સર્વનામ હોય અને તે જો મનુષ્ય વાચક સામાન્ય નામ અથવા બીજા કોઇ પ્રાણી કે પદાર્થને વાસ્તે મૂકાયું હોય, તો તે સર્વનામ પહેલી કે બીજીમાં રહે. જેમ, તેના બાપે ધન મૂકયુંછે, તે એ વાપરેછે. બે વરસ પહેલાં મેં એક ઘોડો રાખ્યો હતો, તે (અથવા તેને) હું આજ વેચી દેઉંછું.

(ઇ) ક્રિયાપદોને ઉપસ્થ અને અનુપસ્થ બંને કર્મ લાગે, તો ઉપસ્થ કર્મ પહેલીમાં મૂકાય છે. જેમ, બાપ છોકરાને વિદ્યા ભણાવે છે. તે મહેતાજી છોકરાઓને **સોટીઓ** મારતો હતો. હું કેવળદાસને **રૂપીઆ** આપીશ.

૩. સ્થળ બતાવવામાં:—જવાનું ઠેકાણું-વિશેષે કરીને અકારાંત અને ઇકરાંત-પહેલી વિભક્તિમાં આવેછે, જેમ, તે **સુરત** ગયો છે. હું **મુંબાઇ** જવાનોછું.

૪. કાળ બતાવવામાં:—કોઇ ક્રિયા અમુક મુદત સુધી ચાલી, ચાલશે, કે ચાલતી હોય, તો તે મુદત પહેલી વિભક્તિમાં આવે છે. જેમ, તે દરરોજ છ **કલાક** ઉંઘેછે. તેણે બે **વરસ** નોકરી કરી. તે દશ **દિવસ** માંદો રહ્યો. હું મુંબાઇમાં ત્રણ **મહિના** રહીશ.

૫. મજલ અથવા અંતર બતાવનાર શબ્દ પહેલીમાં આવે છે. જેમ, આગગાડી એક કલાકમાં પંદર **ગાઉ** ચાલે છે. અમદાવાદથી નડિયાદ ત્રીસ **મૈલ** છે; બળદ આજ બે **મજલ** ચાલ્યા.

૬. પરિમાણ અથવા માપ બતાવવામાં પણ પહેલી વપરાયછે. જેમ, તેણે પાંચ મણ ઘઉં આણ્યા. કૂવામાં **ચાર માથોડાં** પાણી આવ્યું. આજ બે ઇંચ વરસાદ વરસ્યો. દુકાનદારે સો **ગજ** ખાદરપાટ વેચ્યો.

૭. વિધાનપક્ષમાં કર્ત્તા અથવા કર્મ દર્શાવનાર નામ હોય, તો તે પહેલી વિભક્તિમાં રહે છે. જેમ, તે **માણસ** છે. નથુ **કેદી** થયો. રઘુવંશ **કાવ્ય** ગણાય છે. હું તેને **રાજા** ગણુંછું.

બીજી વિભક્તિ.

૧. ઉપસ્થકર્મમાં:—

(અ) કર્મ જો મનુષ્ય વાચક વિશેષનામ હોય, તો તે ઘણું કરીને બીજી વિભક્તિમાં મૂકાય છે. જેમ, તે ગોવિંદને બોલાવેછે. **તે મનસુખને** લેઈ ગયો.

(બ) પહેલા અને બીજા પુરૂષનાં સર્વનામ કર્મ હોય, તો તે હમેશાં બીજીવિભક્તિમાંજ આવે. જેમ, તેણે **મને** દેશાવરમોકલ્યો. પરતુ કવિતામાં કોઇ વખત મુજ અને તુજ એ રૂપ કર્મમાં આવેછે.

જેમ, વારે વારે પૂછે શું **મુજ** (ઓખા હરણ.)

દેવો સઘળા પૂજીનેપામીછું હુંતુજ. (ધ્રુવઆખ્યાન)

(ક) કર્મમાં ત્રીજા પુરૂષ્યનું સર્વનામ મનુષ્યવાચક વિશેષ નામને ઠેકાણે હોય, તો તેને બીજી વિભક્તિ લાગે છે. જેમ, મેં તેને જોવા સારૂ બેસાડયો. મેં તેને ઉંઘમાથી ઉઠાડયો.

. **અનુપસ્થકર્મમાં**:—વાક્યમાં બે કર્મ હોય તો બીજું એટલે અનુપસ્થ કર્મ બીજી વિભક્તિમાં આવે. જેમ, રાજાએ **વાઘને** ગોળી મારી. મેં **છોકરાને** પૈસો આપ્યો. હું **રાજાને** વાત પૂછુંછું.

૩. વિધિવર્ત્તમાનથી થએલા સંયુકત કાળમાં કોઈ વખત ખરેં કર્ત્તા પણ બીજીમાં આવેછે. જેમ, આખરે **રાજાને** જુના પ્રધાનોને બોલાવવા પડયા. અને તેને કામ કરવું પડયું.

૪. **સંબંધાર્થે**:—જેમ, **ધોતીને** કોરછે. પાંચ જેમ **આઠને** છે તેમ પચીશ **ચાળીસને** છે. રાજાને પાંચ કુંવર છે.

કોઇ ક્રિયા બની ત્યારથી અત્યાર સુધીનો વખત કેટલો થયો, તે કહેવું હોયતો તે ક્રિયાના ભૂતકાળ રૂપે વપરાયલા કૃદંતને બીજી અથવા ત્રીજી વિભક્તિ લાગેછે. જેમ, તેને ગયાને (ગયે) બે વરસ થયાં. આ નિશાળની પરીક્ષા લીધાને (લીધે) ચાર મહિના થયા.

ત્રીજી વિભક્તિ.

૧. કર્ત્તા:—

(**અ**). પાને ૮૭ મે બતાવેલા ધાતુઓ શિવાય સકર્મક મૂળ **ભેદ**માં ક્રિયાપદ, ભૂત, વિશેષભૂત અને તેથી થતા મિશ્ર કાળમાં હોય, તો કર્ત્તા ત્રીજીમાં આવેછે. જેમ, **તેણે** કામ કર્યું. **મેં** પાઠ વાંચ્યો. **તેણે** ભૂલ કરેલી છે. મેં ચોપડી ખોઈ છે.

(**બ**). મૂળભેદે આજ્ઞાર્થ ભવિષ્યમાં કર્ત્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં હોયછે. જેમ, મારે જવું, તેણે ખાવું, મણીલાલે ભણવું.

(ક). આજ્ઞાર્થ ભવિષ્યથી થતા મિશ્રકાળોમાં ફરજ બતાવવી હોય તો ઘણું કરીને ત્રીજી વિભક્તિ કર્ત્તા થાય છે. જેમ તેણે કરવું હતું. (૮૭ મા પાનાની ટીપ જુઓ).

(ડ). શક્યભેદમાં કે તેવા અર્થમાં કોઇ વખત પાંચમીને ઠેકાણે ત્રીજી વિભક્તિ આવી કર્ત્તા થાયછેઃ—ચિત્રલેહા કહે ઘેલી થઇ, દેવે અહિંયાં અવાયે નહિ (ઓખા૦). સ્ત્રીએ બીજો પતિ થાય. (વેનચરિત્ર).

૨. કરણ—એટલે કોઇ ક્રિયાનું સાધન બતાવનાર નામ ત્રીજી વિભક્તિમાં આવે જેમ, તેણે એક ગોળીએ વાઘ માર્યો, આપણે આંખે જોઇએ છીએ, હાથે ખાઈએ છીએ, અને પગે ચાલીએ છીએ.

કરીને શબ્દયોગી અવ્યય પહેલાંના, અને વિના, વગર, એમની પછીના નામને ત્રીજી વિભક્તિ લાગે છે. જેમ, **હાથે** કરીને જાળમાં પડયો. **વેપારે** કરીને ગુજરાત પૈસાદાર થઇ. વગર **વિચારે** બોલવું નહિ. વગર **લેવેદેવે** તું એને શું કામ પીડેછે. વિના કારણે (કે કારણ) કોઈને દુઃખ દેવું નહિ.

૩. કારણ અથવા હેતુ બતાવનાર નામને ત્રીજી લાગે. **જેમ, તાપે** ઘી પીગળેછે હમણાં **તાવે** ઘણાં માણસ મરી જાયછે. તે **જાત્રાએ** ગયોછે.તે **માંકણે** (કોઇને રડવા) ગયોછે.ને **દાઢીએ** ગયોછે.

૪. સાહિત્ય બતાવવામાં ત્રીજી આવેછે. જેમ,રાજા બસેં ઘોડે આવ્યો. તું ચઢયે ઘોડે કેમ આવ્યો છે? તેણે તમને બહુ **માને** નમસ્કાર કહ્યા છે.

૫. કોઇપણ વસ્તુનું મૂલ—ભાવ બતાવવાને ત્રીજી વપરાય છે. **જેમ**, આ ઘર મેં બસેં **રૂપિએ** લીધું, મોગરી બે **પૈસે** શેર મળેછે.

ભાવ બતાવવો હોયતો કીમતને ન લાગતાં વસ્તુને પણ ત્રી-જી લાગે, જેમ, બે રૂપિએ મણ અથવા મણે બે રૂપિઆ. તેમ-જ શેરે ત્રણ પૈસા, દર ઘોડે પચાસ રૂપિઆ ઇ૦

૬. સ્થળગતાવવામાંઃ—

(અ). જવાનાસ્થળને–વિશેષે કરીને ઉકારાંત અથવા આકારાંત સ્થળને ત્રીજી લાગેછે, જેમ, તે વડોદરે ગયોછે. હું આગ્રે જવાનોછું.

(બ). કોઇ સ્થળની આગળ, પાસે, ઉપર, એવો અર્થ બતાવ-વો હોય, તો તે સ્થળને ત્રીજી વિભક્તિ લાગે. જેમ, લૂગડે ડાઘ પડ્યા. **ગરબે** ગાવા જાયછે. **ઝાડે** પાંદડાં આવ્યાં. તમે **ઘોડે** બે-સશો કે **ગાડીએ?**

(ક). જે ખરેખરાં સ્થળ નથી, પણ સ્થળની પેઠે જેમને ક-લ્પી શકાય, તે પણ ત્રીજી વિભક્તિમાં રહે. જેમ, **લેવે** લક્કડ ને **દેવે** પથ્થર. તે **બોલવે ચાલવે** સારો છે. **ગયે આવે** ઓળખા ણ રહેછે. વાજબી રાહે જોઇએ તો તે પોષાતું નથી.

(ડ). શરીરના જુદા જુદા ભાગમાં કંઇ થયું હોય, અથવા કં-ઇ પહેર્યું હોય, તો તે ભાગોને ત્રીજીવિભક્તિ લાગે. જેમ તે **અં**-**ગે** રહી ગયો છે, ને **આંખે** આંધળો છે. તેને માથે પાઘડી છે. તેને મોઢે શીતળાનાં ચાઠાં છે.

૭. પરિણામ અથવા માપ બતાવવામાં ત્રીજી આવેછે. દૂધપાકમાં મણે છશેરીકીખાંડ નંખાયછે. છાપવામાં સૈંકડે બે કાગળ બગડેછે.

૮. કાળદર્શક–જ્યારેક્રિયા અમુક મુદતે બનતી હોય, બની હોય, કે બનવાની હોય ત્યારે તે મુદતને ત્રીજી લાગે. જેમ નિશાળમાં છ મહિને વર્ગ બદલાયછે. તે પાંચ વરસે આવ્યો. રેલવેનું કામ ત્રીશ વરશે પૂરૂં થશે. (બીજા અર્થ પાછળ બીજી વિભક્તિમાં જુઓ).

૯. ધર્મ, નામ, જાતિ, સ્વભાવ, વગેરે નામ સાથે બતાવવું હોય તેમને ત્રીજી વિભક્તિ લાગે છે. જેમ, હું કીશોર રૂગનાથ **ધર્મે** હિંદુ, **જાતે** લેઉવા કણબી ઇકરાર કરૂંછું કે. ઇ૦ મોતી **નામે** એક છોકરો હતો, તે **સ્વભાવે** બહુ આકળો હતો.

ચોથી વિભક્તિ.

ચોથી વિભક્તિ ફક્ત પ્રયોજન એટલે હેતુ અથવા કારણ

બતાવવામાં વપરાય છે. અને તેની પછી વાસ્તે, કાજે, લીધે, અર્થે, માટે, એ શબ્દયોગી પ્રત્યક્ષ કે અધ્યાહાર રહે છે. જેમ, તેને વાસ્તે હું પાણી લેઉં છું તે પૈસાને સારૂ ફાંફાં મારેછે. તમે ભણવાને આવ્યા છો કે રમવા?

પાંચમી.

૧. શબ્દભેદમાં ક્રિયાનો કર્તા પાંચમીમાં આવેછે. જેમ, મારાથી જવાયું, છોકરાંથી છાશ પીવાય નહિ.

૨. અપાદાન એટલે વિયોગ. કોઇ પણ ઠેકાણે અથવા વસ્તુથી જુદા પડવાનું હોય તો તે ઠેકાણા અથવા વસ્તુને પાંચમી લાગેછે. જેમ, તે મુંબઇથી નીકળ્યો હશે. આ વાત તું મહેતાજીથી છાની રાખજે. જે સ્થળે જવાને ત્રીજી વિભક્ત લાગે છે, તે સ્થળથી છૂટા પાડવાને ત્રીજી સાથે પાંચમી પણ લાગે છે. જેમ, તે કાશીએથી અથવા કાશીથી નીકળ્યો હશે.

૩. અવધી અથવા સ્થળાંતર, કાળાંતર બતાવવું હોય, તો પહેલા નામને પાંચમી લાગે. જેમ સુરતથી અમદાવાદ ૧૦૦ગાઉ છે. ગણેશચોથને દિવસે સવારથી તે સાંજ સુધી બેસાં ઉભાં રહેછે. અમુક જગા આગળ અથવા અમુક વખતે ક્રિયાથઇને આગળ, ચાલતી રહી હોય તો તે જગા અથવા કાળને પાંચમી લાગેછે. અમને નડીયાદથી વરસાદ શરૂ થયો મુંબઇની ગાડીભરૂચથી બહુજ ઉતાવળી ચાલી. તેને બેમહિનાથી કેદમાં નાંખ્યોછે. તે છમહિનાથીમાંદોછે.

૪. ન્યુનાધિકતા:—કોઇપણ વસ્તુને જે વસ્તુ અથવા વસ્તુઓ કરતાં નાની મોટી કહેવી હોય તે વસ્તુ પાંચમીમાં આવે (૪૦૮ જુઓ) ઘડાથી માણ મોટી હોય છે.

૫. કરણ એટલે ક્રિયાનું સાધન બતાવવામાં પાંચમી આવેછે. જેમ પૈસાથી બધું મળે. વરાળથી ગાડી ચાલે છે.

૬. કારણ બતાવવામાં પણ પાંચમી લાગે છે. જેમ, આ સાલ કોલેરાથી ઘણાં માણસ મરી ગયાં; ઓસડથી રોગ મટે, મહેનતથી ડરવું નહિ; ભયથી પાછા હઠવું નહિ.

૭, સાહિત્ય બતાવવામાં પણ પાંચમી આવે·તેણે બ- છે.

હાદુરીથી લડાઇ કરી. તે મૂઠીભર માણસથી સંગ્રામમાં ઉતર્યો.

છઠ્ઠી વિભક્તિ.

છઠ્ઠી વિભક્તિ ઘણી જાતના સંબંધ બતાવે છે. તેમાંના કેટલાક નીચે પ્રમાણે.

૧. સગપણઃ—તેનો છોકરો, મારાં માબાપ, છોકરાની વહુ.

૨. જાતિ સંબંધ—જાતનો નાગર. જાતનો કણબી.

૩. સ્વસ્વામી ભાવ સંબંધ—એટલે કોઈ વસ્તુનો કબજો કરનાર અને તે વસ્તુ એ બે વચ્ચેનો સંબંધ—તેની ચોપડી, મારૂં ઘર, ઈ૦

૪. સેવ્ય સેવક ભાવ સંબંધ—એટલે શેઠ અને ચાકર વચ્ચેનો સંબંધ, શેઠનો ચાકર, લલ્લુભાઈનો ગુમાસ્તો.

૫. આધારાધેય એટલે આધાર અને આધારે રહેલાનો સંબંધ. જેમ, નદીનું માછલું, ગોળીનું પાણી.

૬. અખંડખંડ ભાવ એટલે આખાનો એક ભાગ સાથે સંબંધ; જેમ, ઘરનું છાપરૂં; ટેબલનું ખાનું; ચોપડીનું પાનું; હાથની આંગળી.

૭. કાર્ય કારણ ભાવ, એટલે જેમાંથી કંઇ કરાય તેનો સંબંધ. માટીનું વાસણ, પીતળની દેગડી, સોનાનું કડું.

૮. માણસ અથવા કોઇ પદાર્થ અને તેના ગુણવિષેનો સંબંધ. જેમ, માણસનું ડહાપણ, ઘોડાની ગતિ ચોપડીનું કદ.

૯. કેટલેક ઠેકાણે ત્રીજી વિભક્તિના અર્થમાં પણ છઠ્ઠીવપરાયછે. જેમ, તેદહાડાનો સુએછે, અને રાતનો જાગેછે. તે હાથનો ચોખ્ખોછે.

૧૦. કોઇ વખત કારણ પાંચમીના અર્થમાં છઠ્ઠી આવે છે. જેમ. મારા કહેવાનો તને ગુસ્સો લાગે છે?

૧૧. કોઇ વખત અપાદાન અર્થે કાળવાચક અથવા સ્થળ. વાચકને છઠ્ઠી લાગે છે. જેમ, તે જન્મનો આંધળો છે. હું કાલનો તેને કહુંછું, પણ તે સાંભળતો નથી.

સાતમી.

૧. અધિકરણ એટલે સ્થળ—ખરેખરાં અથવા કલ્પિત સ્થાનની અંદર—માંહ—એ અર્થમાં સાતમી વપરાય છે. જેમ, તે ઘરમાં છે. હું ચૈાટામાં બેઠો હતો. ગળપણમાં ખાંડ સારી નથી. તે બજારમાં છે. તે દુઃખમાં ડુબ્યો.

૨. અમુક વખતની અંદર બતાવવાને પણ સાતમી વપરાય. જેમ હું સવારમાં આવીશ. આ કામ દશ દિવસમાં પૂરૂં થશે.

૩. આપણા શરીરના અવયવજે વસ્ત્ર આભુષણાં રહેછે. તેને સાતમી વિભક્તિ ન લગાડતાં અવયવનેજ સાતમી લગાડવાની રૂઢી છે. જેમ, પગમાં પગરખું નથી.

સંબોધન.

કોઈ પણ પ્રાણીને, અથવા નિર્જીવ પદાર્થ જીવવાન કલ્પિને તે જાણે પોતાની સામે હોય;તેમ બોલાવીએ તો સંબોધન વપરાય. જેમ; છોકરા, તું બહુ નઠારો છે. પરમેશ્વર, જે તમે કરશો તે ખરૂં. રે નદી! સંબોધનની પહેલાં કોઇ કોઈ વખત ઓ, હે, અહો, વગેરે કેવળપ્રયોગી અવ્યય મૂકવામાં આવેછે. જેમ, હે, મધુરા એ દુષ્ટ રાક્ષસો હે હરિણપતિ! ૭૦. (વિક્રમોર્વશી ત્રોટક)

ક્રિયાપદ.

૪૨૯. અકર્મક ધાતુનો ખરો કર્ત્તા હોય, તેજ તે ધાતુ ઉપરથી થએલા સકર્મકનો પણ થાયછે. જેમ,

હું ઉઠુંછું.	હું તેને ઉઠાડુંછું.
હું ચાલ્યો.	મેં તેને ચલાવ્યો.

અકર્મક ઉપરથી સકર્મક થતાં ભૂત, વિશેષભૂત, અને તેથી થતા મિશ્રકાળોમાં કર્ત્તાની વિભક્તિ ત્રીજી થાયછે.

૪૩૦. સકર્મક ધાતુના કર્તા કર્મ હોય તેજ તે ઉપરથી થએલા કર્મક અથવા પ્રેરકના પણ કર્ત્તા કર્મ રહેછે. જેમ,

હું ચોપડી લખું છું.	હું તેની ચોપડી લખાવુંછું.
મેં કામ કર્યું	મેં લલ્લુ પાસે કામ કરાવ્યું.

પરંતુ જે સકર્મક ધાતુના ભૂત અને વિશેષ ભૂતકાળમાં કર્ત્તા પહેલી વિભક્તિમાં આવે છે, તેજ ધાતુના કર્મક અથવા પ્રેરકરૂપના ભૂત અને વિશેષ ભૂતમાં કર્ત્તાને ત્રીજી વિભક્તિ લાગે, જેમ છોકરો પાઠ બોલ્યો. છોકરાએ બીજા પાસે પાઠ બોલાવ્યો. હું પાઠ સમજ્યો (સ.) મેં તેને પાઠ સમજાવ્યો. (ક).

૪૩૧. મૂળભેદમાં અકર્મક ધાતુનો કર્ત્તા હોય તે, તેજ ધાતુના

શક્યભેદના રૂપમાં કારણ થાયછે, અને ભાવ કર્ત્તાથાયછે. જેમ હું ગયો મારાથી જવાયું. તું ચલેછે; તારાથી ચલાયછે.

૪૩૨. સકર્મક ધાતુના શક્યભેદમાં, મૂળભેદનો કર્ત્તાકારણથાય છે, અને કર્મ હોય તે કર્ત્તા થઈ ક્રિયાપદ અકર્મક રૂપમાં રહે છે. જેમ, હું કામ કરૂંછું. મારાથી કામ કરાય છે.

૪૩૩. મૂળભેદમાં સકર્મક ક્રિયાપદ ઉપસ્થ અને• અનુપસ્થ બે કર્મ,લે,તો ઉપસ્થ શક્યભેદમાં કર્ત્તાથાય. અનેઅનુપસ્થ કર્મથાય. જેમ, રાજાએ વાઘને ગોળી મારી.(મૂળ) રાજાથી વાઘને ગોળી મરાઇ(શક્ય)

૪૩૪. કેટલીક વખત શક્યભેદનું આ પ્રત્યય સહિતનું રૂપ ન બોલતાં ઉતાવળમાં આ વગર ટુંકું રૂપ બોલાય છે, અને તેથી મૂળભેદનું રૂપ જાણે શક્યભેદના અર્થમાં હોય એમ લાગેછે. જેમ, મારાથી કેરી પડશે તો હું પાડીશ. મારાથી તે કામ થશે *તો હું કરીશ. તારાથી ગાંઠ છુટે તો તું છોડ. ઇ૦.

૪૩૫. અનિયમિતવર્ત્તમાનકાળના બીજા પુરૂષના એકવચનમાં ત્રણ રૂપ આપ્યાંછે, તેમાં પ્રત્યય રહિત મૂળ ધાતુ છે તે ફક્ત આજ્ઞામાં વપરાયછે. જેમ તું કર (આજ્ઞા.) જો તું કરે (સંકેત).ઈ૦

૪૩૬. આજ્ઞામાં નીચેના કાળ વપરાય છે.

૧. કંઇ તરતજ કરવાને આજ્ઞા કરવી હોય તો અનિયમિત વર્ત્તમાન. જેમ. તમે જાઓ.

૨. થોડીવાર પછી કરવાને ફરમાવવું હોય તો ભવિષ્ય કાળનું 'જે' અને જો પ્રત્યયવાળું રૂપ વપરાય છે. જેમ, તમે આવજો.

૩. ઉપરના અર્થમાં નકાર બતાવીને આજ્ઞા કરવી હોય તો વર્ત્તમાન કૃદંતનું રૂપ વપરાય. જેમ, તું કરજે, તું કરતો નહિ, તું ખાજે, તું ન ખાતો, તમે બોલજો, તમે બોલતા નહિ.

૪. સભ્યતાથી આજ્ઞા કરવામાં ભવિષ્યકાળનું સાધારણ રૂપ વપરાયછે. જેમ તમે કરશો.

---

* કર ધાતુના શક્યભેદના અર્થમાં 'થા' અને 'બન' ધાતુ પણ વપરાય છે.

૫. કંઈ સત્તાની સાથે હુકમ કરવો હોય તો આજ્ઞાર્થ ભવિષ્યકાળ વપરાય છે. જેમ, તમારે પાઠ તૈયાર કરવો.

૪૩૭. સંકેતાર્થમાં શરતવાળા વાક્યમાં સંકેતભૂત હોય તો પરિણામ બતાવનાર વાક્યમાં પણ સંકેતભૂતજ આવેછે. આ શિવાય પણ સાધારણ નિયમ એવો છે કે, શરતવાચક વાક્યમાં જે કાળ હોય તે અથવા ભવિષ્યકાળ પરિણામમાં આવે. પછી કોઈ વખત જૂદો કાળ પણ આવે. જેમ, જો તું ભણત તો તને ફાયદો થાત. જો હું કરૂં તો તું કરજે, જો તું જાય તો હું આવું. જો એ ભણ્યો તો એને ફાયદો થયો. જો બોલ્યો તો માર ખાઇશ. જો તે આવશે તો હું આવીશ. ઈ૦

૪૩૮. ઘણી વખત શરત બતાવનાર વાક્યમાં 'જો' અધ્યાહાર રહેછે. જેમ, તમે જાઓ તો ભાઇને મોકલજો. તમે બોલ્યા તો કામ થયું. મહેનત કરશો તો ફળ મળશે.

૪૩૯. કવિતામાં કોઇ વખત જો અને તો બંને અધ્યાહાર હોયછે, જેમ, પીંડ હું પાડું સર્વથા, આજ ન આવે સ્વામી (ઓખા).

૪૪૦. સાધારણ નિયમ એવો છે કે શરત બતાવનાર વાક્ય પછી પરિણામ બતાવનાર વાક્ય આવે; પણ કોઇ વખત કવિતામાં પરિણામ વાચક વાક્ય પહેલુંએ આવે. જેમ, અવજશ લોક તણોતો જાય, તેલ કઢામાં નાખું કાય. (તુળશી).

૪૪૧. એક શરત ઉપરથી બહુ પરિણામ બતાવવાં હોય, તો પણ શરત એકજ વખત આવે. જેમ, જો તમે ભણ્યા હોત, તો તમારે રખડવું ન પડત, તમને બહુ ફાયદો થાત, તમારી આબરૂ વધત, અને તમે સુખી રહેત.

૪૪૨. વર્તમાન કાળમાં છનાં રૂપ અનિયમિત વર્તમાન સાથે વપરાય છે. પણ તેનું અકરણ રૂપ 'નથી' એ કૃદંત સાથે વપરાય છે. જેમ હું કરૂંછું. હું કરતો નથી.

૪૪૩. કોઇ બીજા માણસનું કહેલું આપણે કહી બતાવતા હોઇએ, તો તે બીજા માણસે જે કાળ વાપર્યો હોય, તે આપણે ઉપવાક્યોમાં વાપરીએ છીએ. જેમ, તેણે કહ્યું કે હું જઇશ. તે કહેછે કે, હું ગયો નથી. તે કહેશે કે, હું નથી ગયો, ત્યારે શું કરવું?

૪૪૪. ભાવે પ્રયોગમાં કર્ત્તા ત્રીજીમાં હોય ત્યારે ક્રિયાપદનો કાળ આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય થાયછે. જેમ, તારે જવું, તેણે આવવું.

૪૪૫. કૃદંત ઘણી વખત ઉપવાક્યની ગરજ સારેછે; અને તેથી વારંવાર નાનાં નાનાં વાક્યો અને ક્રિયાપદો વાપરવાં નથી પડતાં. જેમ, પરીક્ષા લેવાથી માલમ પડ્યું, એટલે પરીક્ષા લીધી તેથી માલમ પડ્યું.

૪૪૬. એક ક્રિયા થયા પછી તેનાજ સંબંધમાં બીજી ક્રિયા થાય તો, પહેલી ક્રિયા ભૂતકૃદંત અવ્યયના રૂપમાં મૂકાયછે. જેમ, હું ત્યાં જઈને આવ્યો, એટલે હું ત્યાં ગયો, અને પછી આવ્યો.

૪૪૭. જ્યારે એક ક્રિયા બીજી ક્રિયા કરવા માટે કહેવી હોય તો બીજી ક્રિયા કૃદંત નામની ચોથી વિભક્તિમાં મૂકાયછે. જેમ, તને મારવાને હું આવ્યોછું. એટલે તને મારૂં, માટે હું આવ્યોછું.

અવ્યય.

૪૪૮. ક્રિયાવિશેષણ ઘણુંકરીને ક્રિયાપદની પહેલાં મૂકાય છે. જેમ, તે હળવે ચાલે છે, હું પાછળ પડ્યો. કોઈ વાર તે બીજે ઠેકાણે પણ આવે. જેમ, તે દોડ્યો બહું. તું જજે આગળ, ને હું આવીશ પાછળ.

૪૪૯. ક્રિયાવિશેષણને, તે જે ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવેછે તેના ક્રિયાનાયની જાતિ વચન લાગેછે. પણ કેટલાંક અવિકારી બની જઇ અવ્યય રૂપેજ રહેછે ત્યારે તેમને જાતિવચન લાગતાં નથી. જેમ ધીમે વાંચ્યું. હળવે બોલ્યો.

૪૫૦. વાક્યમાં બે નકાર હોય તો તેમનો અર્થ એક હકારના જેવો છે. જેમ, તમે એમ ન જાણતા કે હું સમજતો નથી. મતલબ કે, તમે જાણજો કે હું સમજુછું. વગર વિચારે બોલીશ નહિ. એટલે વિચારથી બોલજે.

પરંતુ જો બે સહગામી વાક્યો ઉભયાન્વયીથી જોડાએલાં હોય, અને તે દરેકમાં એકેક નકાર હોય, તો તે બેનો હકાર થતો નથી. જેમ, હું ગયોએ નથી, અને બોલ્યોએ નથી. ના, નથી બોલ્યો.

૪૫૧. શબ્દયોગી અવ્યય આવતાં, તે જે શબ્દને લાગે છે, તેનું વિભક્તિ કાર્ય થાયછે. જેમ, છોકરા ઉપર, કરવા સારૂ.

૪૫૨. બે અથવા વધારે શબ્દને એકજ શબ્દયોગી લાગતો હોય, તો તે ઘણુંકરીને છેલ્લા શબ્દને લાગે; અને તે પહેલાંના શબ્દને છઠ્ઠી વિભક્તિ અથવા એકલું વિભક્તિ કાર્ય થાય. જેમ, માબાપની અને મહેતાજીની આગળ ખરી વાત કહેવી. અની

અથવા બની પાસે. મેડી, અગાસી, કે છાપરા ઉપર તે હશે.

૪૫૩. શબ્દયોગી અવ્યય શબ્દની પછીજ આવે. કોઈવાર તે શબ્દની પહેલાં આવેછે, ત્યારે વિશેષણ જેવા અર્થમાં હોયછે. જેમ, વગર વિચારે, વણરત વરસે મેહ, વિના પરાક્રમ પૂર (શામળભટ).

૪૫૪. ઉભયાન્વયી અવ્યય, બે શબ્દ કે વાક્યને જોડે ત્યારે તેમની વચ્ચે મૂકાયછે. જેમ, રાજા ને રાણી. તમે સાંજે આવજો, અને પેલો ગ્રંથ. ઉતારવા માંડજો. જો ઉભયાન્વયી બે કરતાં વધારે શબ્દ કે વાક્યને જોડે, તો તે એકલા છેલ્લા શબ્દ કે વાક્યની પહેલાં આવે. જેમ, ચોપડી, ખડિયો, અને લેખણ લાવો. તે સવારમાં ઉઠીને નહાય છે, ઈશ્વરસ્તુતિ કરેછે, પોતાનો પાઠ વાંચેછે, અને પછાથીજ બારણે જવું હોય તો જાયછે.

૪૫૫. તથાપિ અરજીઓ વગેરે અગત્યના દસ્તાવેજોમાં કે જ્યાં કંઇ વિશેષ ભાર મૂકવો હોય, ત્યાં દરેક શબ્દની વચ્ચે અને તથા એ શબ્દો મૂકાયછે. જેમ, રાજા, રાજ્ય અને દેશના તથા ધર્મના રક્ષણ સંબંધી, તથા કાયદા બનાવવાના તથા સાચવવવાના કામ વિષે, તથા પ્રજા ઉપર જે હરકતો અને દુખો પડે, તથા જોર જૂલમ થાય, તેનું નિવારણ કરવા બાબત, વાદવિવાદ પાર્લામેંટમાં કરવો. (ઇંગ્લાંડનો ઈતિહાસ.)

૪૫૬. ઇત્યાદિ અને તેના અર્થમાં વપરાતા શબ્દો આવે ત્યારે ઉભયાન્વયીનો ઉપયોગ રહેતો નથી. જેમ, ખડિયો, લેખણ, પાટી, વગેરે. છેલ્લા શબ્દની પછી અને ઇત્યાદિની પહેલાં કોઇવાર દર્શક સર્વનામ આવે, અને કોઈવાર નાએ આવે. જેમ, લોભ. મોહ. મત્સર, આદિ અથવા લોભ, મોહ, મત્સર, એ આદિ મનોવિકાર કબજે ન રહે તો નુકશાન કરતા છે.

૪૫૭. ઉભયાન્વયી એકજ જાતની વિભક્તિના (શબ્દયોગી સાથે) કે એકજ અર્થ બતાવે, તેવાજ શબ્દોને જોડી શકેછે. જેમ, મનસુખનો અને છોટાલાલનો. અથવા મનસુખ ને છોટલાલનો તે સગો થાયછે. તે ઘરમાં કે ઘરની બહાર હશે(અહી બંને સ્થળ બતાવેછે.)રલાણાનીપોળ મધ્યે,અનેફલાણાનાઘરની નજીક તે રહેછે.

૪૫૮. ઉભયાન્વયી અવ્યય એકજ અર્થનાં ક્રિયાપદોને સાંધે છે. તે રોજ જાયછે, ને આવેછે. તમે લખશો કે વાંચશો. હું ત્યાં ગયો હતો, જાઉંછું, અને જઇશ.

કવિતા વિચાર.

૪૫૯. વાક્ય રચનાના પેટામાં કવિતા વિચાર આવી જાયછે. સાધારણ બોલવા લખવામાં એટલે ગદ્યમાં આપણે ગમેતેમ વાક્યને મોટાં નાનાં કરી શકીએ છીએ. પણ કવિતા એટલે પદ્યનાં વાક્ય (જે ટુક, ચરણ, કે પદ કહેવાય છે) માપેલાં હોયછે. એટલે દરેક વાક્ય અમુક અક્ષર કે માત્રાથી થએલું હોયછે. માટે તે આપણી મરજી પ્રમાણે નાનું મોટું થઇ શકે નહિ. ગદ્યના વાક્યમાં આપણે જરૂરના શબ્દ ઉપર ભાર મુકીએ છીએ, પણ કવિતાના વાક્યમાં અમુક અક્ષર કે માત્રા ઉપર ભાર મૂકવા પડેછે. એ ભારને તાળ કહે છે. કવિતા વાંચતાં ને બનાવતાં તાળ ઉપર ખૂબ આધાર રાખવો પડેછે; નહિ તો તે બરાબર વંચાય નહિ. અક્ષર ને માત્રાના માપથી બનતી કવિતા છંદોથી ઓળખાય છે. અક્ષરથી બને તે અક્ષરમેળ છંદો, ને માત્રાથીબને તે માત્રામેળ છંદો કહેવાય છે. આપણામાં છંદોની સંખ્યા બહુ છે, માટે અહીં દરેકનું માપ આપતાં ગ્રંથ વિસ્તાર વધી પડે, એટલા સારૂ તે વિષય પડતો મૂકયો છે. છંદોનું માપ જાણવાને સારાં પિંગળ આપણી ભાષામાં થયાં છે, એટલે હરકત નથી. છંદ શિવાય રાગ, રાગણી, ગરબા, ગરબીઓ, લાવણીઓ, દેશીઓ, વગેરે અનેક રાગોની અંદર કવિતા રચાય છે. એમાંની ઘણી ખરીનો આધાર ફકત તાળ ઉપર રહેછે. અલબત કંઇ પણ માપતો છેજ, પણ તે સમજવું મુસ્કેલ છે; કેમકે તેમાં ગુરૂને લઘુ પ્રમાણે, અને લઘુને ગુરૂ પ્રમાણે ઘણી વખત બોલવો પડેછે.

૪૬૦. ગદ્યની ભાષા સાદી રીતે બોલાય છે, પણ કવિતામાં રાગ નીકળેછે. છંદોને કેટલાક તાળ ઉપર આધાર રાખીનેજ બોલેછે, ને રાગ કહાડતા નથી. પણ ઘણાખરા રાગ ખેંચીને બોલેછે.

૪૬૧. ગદ્ય ને પદ્યની ભાષામાં ફેર છે. વાક્ય રચનાના નિયમ પ્રમાણે પદ્યમાં વાકયો હમેશ ગોઠવાતાં નથી. કર્ત્તા, કર્મ, ક્રિયાપદને તેમનાં વિશેષણ ગમે ત્યાં આગળ અવળ સવળ મૂકાયછે. વિભક્તિના પ્રત્યય પડતા મૂકાયછે (દાખલા પાને ૪૪એ જુઓ.) જોડણીનો નિયમ બરાબર રહેતો નથી. હ્રસ્વને ઠેકાણે દીર્ઘ ને દીર્ઘને ઠેકાણે હ્રસ્વ લખેછે. વખતે શબ્દમાંથી અક્ષર ઉડાવીદેછે જેમ, કહેછે ના કે' છે, તનુજના તનુ. જોડાક્ષરને તોડે છે. જેમ, પડ્યો ના પડિયો, ચાલ્યોના ચાલિયો. સારા લખનારા કવિતા કરતાં જોડણી ન બગડે તે ઉપર ધ્યાન આપેછે ખરા. કવિતામાં કેટલાક

શબ્દને પ્રત્યય વપરાયછે. તે ગદ્યમાં ક્વચિતજ બોલાય. જેમ, કેરો, મોઝાર, પ્રત્યે, આંખલડી, વાંસલડી, વળી કવિતામાં શરૂઆતે કે છેડે કેટલાક શબ્દ મૂકાય છે, તેમાં અર્થ હોય કે નહિ, પણ તે કાનને સારા લાગેછે. જેમ, રે, લોલ, હાંરે, હાંહાંરે, જી, જીરે, યરિ યરિલાલા, હજી ભલા, ઈ. આ પ્રમાણે કવિતા ગદ્યથી જુદી પડેછે.

અલંકાર.

૪૬૨. અલંકાર બે જાતના છે; શબ્દાલંકાર અને અર્થાલંકાર. શબ્દાલંકાર મુખ્ય ત્રણ જાતના છે. ઝડ, ઝમક, ને અક્ષર સગાઇ.

૪૬૩. શબ્દના છેલ્લા અક્ષર અને તે પહેલાંના સ્વર મળતા આવે તે ઝડ. જેમ, ભાન ખાનને પાનનું. ગાનતાન ગુલતાન. (દલપત). એ મળતાપણું ચરણોને છેડે હોય છે તો તે પ્રાસ કહેવાય છે. અર્વાચીન કવિતા, પ્રાસ વગરની ક્વચિતજ હોયછે.

૪૬૪. ઝમક. એકજ શબ્દ છંદમાં વારે વારે (જુદે જુદે અર્થે હોય તો સરસ) આવે તે. જેમ, કામની જે કરે નહિ, ચિંતા ધરે કામની, તે નિર્લજ નકામની, ઇ. દલપતરામ.

૪૬૫. શબ્દના પહેલા પહેલા અક્ષર મળતા આવે તે અક્ષર સગાઇ. જેમ, ભજો ભવતારણ શ્રીભગવાન. દલપતરામ.

અર્થાલંકાર.

૪૬૬. સંસ્કૃતમાં અર્થાલંકાર ઘણા છે, પણ તે બધાવિષે સવિસ્તર અહીં લખીએ, તો ઘણું લંબાણ થઇ જાય, માટે નીચે થોડા મુખ્ય અલંકારનાં સાધારણ રૂપ આપી તેના થોડા દાખલા આપ્યાછે

૪૬૭. ઉપમા એક વસ્તુને બીજી સાથે સરખાવવી તેને ઉપમાલંકાર કહેછે. જેમ, તેસ્ત્રીની આંખ હરણીની આંખ જેવી ચંચળછે. આ તન રંગ પતંગ સરીખો જાતાંવાર ન લાગેજી.(બ્રહ્માનંદ).

૪૬૮. રૂપક. એક વસ્તુને બીજી વસ્તુનું રૂપ આપવું, એટલે કોઇ બીજી વસ્તુના નામથી તેનું વર્ણન કરવું, તેને રૂપકાલંકાર કહે છે. જેમ, જોજોહો,એતો કાળો નાગછે, એને છંડીને સ્વાદ નહિ કહાડો.
ભૂલ્યો મન ભમરા તું ક્યાં ભમ્યો, ભમ્યો દિવસ ૪૦ (કબીર).
ભુલ્યો શું ફરેછેરે, ભૂલ્યો ભવ કૂપમાં પડયો. (મીરાં.)

૪૬૯. ઉત્પ્રેક્ષા. એ રૂપકનોજ એક પ્રકાર છે, જ્યારે એક દેખાવ ઉપરથી કલ્પના કરીને, જાણે તેને મળતો બીજો દેખાવ હોય એમ બતાવવું તેને ઉત્પ્રેક્ષાલંકાર કહેછે. જેમઃ—

તિથી પૂનમે શોભીતા સાંજ ટાણે,
બન્યા ઘંટ બે સૂર્ય ને સોમ જાણે. (દલપતરામ).

શકુંતલાની આસપાસ ભમરો ગુંજાર કરતો હતો, તે ઉપર રાજા કહેછે, કે "ખરે જાણે છાની મદન વિષયી વાત વદતો."(ઝવેરીલાલ.) આ વગર શકુંતલા અને વિક્રમોર્વશીમાં એના ઘણા દાખલા છે.

૪૭૦. સજીવારોપણ. એ પણ એક જાતનો રૂપક અથવા ઉત્પ્રેક્ષા છે. એમાં નિર્જીવ વસ્તુ કે ભાવ જીવવાન વસ્તુ ગણીને વર્ણન કરવામાં આવે છે. જેમ, અરે ચાલ, તું એક મોટો દેશનો આચાર્ય થઇ બેઠોછે. (વિધવા વિવાહ). રે રત્નાગર સાગર સાંભળ, રત્ન કિયું સઘળાં થકી સારૂં; ૯૦ (દલ૦).
પાણિપત! ઓ છેલીવારે કહું તુજને બે બોલ. (પાણીપત).

૪૭૧. દૃષ્ટાંત. જે કહેવાનું તેનું નામ ન લેતાં દૃષ્ટાંતથી ભેદમાં વર્ણન કરવું તે. કોઇ માને નહિ એવો હોય તેને શીખામણ દેતાં હિતોપદેશ, પંચોપાખ્યાન, વગેરેમાં જનાવર વિષે વાતો લખી છે, તે કહીને સમજાવીએ તો દૃષ્ટાંત રૂપક કહેવાય.

૪૭૨. અન્યોક્તિ. કોઇ વર્ણન જેના નામથી કર્યું તેને નલાગતાં કોઈ બીજાને લાગે, ત્યારે તે અન્યોક્તિ કહેવાય. જેમ, કોઇ સ્ત્રીને કહેતાં કવિ દલપતરામ લખેછે કે:—

રે નદિ ધીરજ ધાર અધીરણિ, નીરસમૃદ્ધિ બધીનથી તારી.
શકુંતલાએ રાજા ઉપર પ્રીતિ દેખાડી, તેથી અનુસુયા તેને કહેછે કે, "સાગરને છોડી મહાનદી બીજે ક્યાં જવાની". પછી રાજા કહેછે કે "વિશાખા ચંદ્રની પાછળ લાગુ રહે એમાં શી નવાઈ"!

૪૭૩. અતિશયોક્તિ. હદ કરતાં જ્યાદે વધારીને બાબતને વર્ણવવી તે. જેમ,

ઉમર તો ડુંગર થયારે, પાધર થયાં પરદેશ;
ઝોળીતો ગંગા થઇરે, અંગે ઉજળા થયાછે કેશ. (નરસી)

વળી. ઓખાહરણમાં ગરૂડનું ને કોટડાનું વર્ણન જુઓ.

૪૭૪. વ્યાજસ્તુતિ. જેમાં ઉપરથી સ્તુતિ પણ અંદરથી નિંદા અથવા એથી ઉલટું વર્ણન થાય તેને વ્યાજસ્તુતિ કહેછે. જેમ, અહો! પેલી અનાથ સ્ત્રીને જીત્યો તેમાં તેં મોટું પરાક્રમ કર્યું. મતલબ કે એમાં કંઇ પરાક્રમ નથી. તેમજ, શું ડહાપણછે જો! મતલબ કે કંઈ નહિ.

૪૭૫. વક્રોક્તિ. કોઈએ કંઇ કહ્યું તેનો અર્થ બરોબર સમજ્યા હોઇએ, પણ તેના શબ્દનો બીજો અર્થ થતો હોય તો તે કહીને ઉલટું બતાવવું તે. જેમ, ગુલાબનાટકમાં હવા ખાવા જતાં ભોગીલાલે કહ્યું કે, "મારે મેલ કહાડવાનોછે તે" પછી માણેક

લાલે જવાબ આપ્યો કે, 'લો, અહીં સુખે કહાડો, પેલા તળાવમાંથી પાણી આણી આપું.'

વિરામ ચિન્હ.

૪૭૬. કોઇપણ વાક્ય બોલતાં આપણે કોઇ કોઇ ઠેકાણે શ્વાસ ખાઇએ છીએ, એટલે વાક્ય ટુંકું લાંબું હોય તે પ્રમાણે જુદે જુદે ઠેકાણે જુદી જુદી રીતે અટકીએ છીએ. એ અટકાવાને વિરામ કહેછે. વિરામ લેવાનાં બે કારણ છે. એકતો બોલતાં થાકી જઇએ નહિ, અને શ્વાસ ભરાઇ જાય નહિ માટે; અને બીજું આપણા મનનો અર્થ સામાને સ્પષ્ટ સમજાય માટે. બોલાતી ભાષામાં તો જે ઠેકાણે જેટલું અટકવું જોઇએ, તે ઠેકાણે તેટલું સ્વાભાવિક રીતે અટકાયછે. લખેલી ભાષામાં કયે ઠેકાણે કેટ કેટલું અટકવું, તે વાંચનારને જણાવવા માટે કેટલાંક ચિન્હો કરવામાં આવેછે, તેમને વિરામચિન્હ કહેછે. એકને એક વાક્યમાં વિરામચિન્હ જુદેજુદે ઠેકાણે મૂકીએ, તો અર્થમાં ફેર પડી જાયછે. જેમ, હવે હું ચોરૂં નહિ; ચોરૂં તો દંડ થાય. અને, હવે હું ચોરૂં; નહિ ચોરૂં તો દંડ થાય. આ બંનેમાં શબ્દ તેના તેજછે, પણ પહેલામાં ચોરવાથી દંડ થાય, અને બીજામાં ન ચોરવાથી દંડ થાય, એવો અર્થછે. તેમજ એકને એક વાક્યમાં જુદાં જુદાં ચિન્હ મૂકવાથી પણ અર્થ જુદો જુદો થાય. જેમ, તેણે ચોપડી વાંચી. અને, તેણે ચોપડી વાંચી? આમાં પહેલા વાક્યમાં ખબર છે, અને બીજામાં પ્રશ્ન છે. માટે લખનારના ભાવ વિરામચિન્હ ઉપરથી જણાય છે.

૪૭૭. હમણાં ગૂજરાતી પુસ્તકોમાં અંગ્રેજીમાં ચાલતાં, અને અંગ્રેજી પદ્ધતિ પ્રમાણે વિરામચિન્હો મૂકાયછે, માટે તે વિષે અહીં લખ્યુંછે. વિરામચિન્હો નીચે પ્રમાણે છે.

, અલ્પવિરામ, (મિસ્સો).
; અર્દ્ધવિરામ, (ટાંપમિસ્સો).
: વૃદ્ધિવિરામ, (કોલન).
. પૂર્ણવિરામ, અંત્યવિરામ, (ટાંપ).
? પ્રશ્નચિન્હ.
! ઉદ્‌ગારચિન્હ, આશ્ચર્યદર્શક ચિન્હ.
" " અવતરણચિન્હ.
( ) કૌંસ.
- સંયોગચિન્હ.

૪૭૮. સાદા વાક્યમાં ફક્ત એક કર્તા, કર્મ, ને ક્રિયાપદ હોય, તો તેમની વચ્ચે કંઇ વિરામચિન્હ આવતું નથી. જેમ, હું જાઉછું તે મને મારેછે. મનસુખ ખેતી કરેછે.

૪૭૯. કર્ત્તા, કર્મ, કે ક્રિયાપદની સાથે ગુણ બતાવનાર શબ્દ આવ્યા હોય, તો પણ, જો તેથી વાક્ય લાંબુ અને ગુંચવણ ભરેલું ન થતું હોય, તો વચમાં કંઇ વિરામ ચિન્હ આવે નહિ, જેમ, તે માણસ દયારામનાં પદ સારી રીતે ગાઇ જાણેછે. વળી ઈ૦સ૦ ૧૮૬૬ માં રાજકોટ મધ્યેનો દશાશ્રીમાળી જાતનો એક વાણીઓ ગૃહસ્થ નામે પ્રાગજી ભીમજી એક કચ્છી વેપારીની તરફથી ગયો હતો (ઈંગ્લાંડમાં પ્રવાસ).

૪૮૦. પરંતુ જો તેથી વાક્ય લાંબુ અને ગુંચવણ ભરેલું થાય, તો કર્ત્તા પછી અલ્પવિરામ ચિન્હ આવે છે. જેમ, આંખ ઉપર તડકાનો પ્રકાશ પડે એજ પ્રમાણે જ્ઞાનરૂપી પ્રકાશ, જોનારના મન ઉપર પડેછે(ઈ૦પ્રવાસ). તેવામાં સ્પેનદેશમાં તેના શત્રુઓ, તેણે જે સારી ચાકરી કરીને દુઃખ વેઠયું હતું તેના બદલામાં તેને જે કીર્તિ તથા લાભ થવા જોઇએ, તે ખોવડાવવાનો મોટો પ્રયત્ન કરતા હતા. (કોલંબસ).

૪૮૧. બે શબ્દ ઉભયાન્વયી અવ્યયથી જોડાય, તો તેમની વચ્ચે અલ્પવિરામ ચિન્હ આવતું નથી. જેમ રાજા ને રાણી આવ્યાં, તે નીતિમાન અને ધાર્મિક છે. તેણે લેખણ ને ખડીઓ આણ્યોછે.

૪૮૨. પણ જો બે સાદાં વાક્ય અથવા શબ્દ સમુદાય ઉભયાન્વયીથી જોડાય તો તેમની વચ્ચે અલ્પવિરામ આવે. જેમ, સપૂત છોકરો પોતાના માબાપની આજ્ઞા પાળે છે, અને તેમની મર્યાદા રાખે છે. પોતાના માબાપની આજ્ઞામાં રહેવું, અને તેમની મર્યાદા રાખવી, એ કામ સપૂત છોકરાનાં છે.

૪૮૩. જો વાક્યમાં બેથી વધારે કર્ત્તા, કર્મ, ક્રિયાપદ, કે કોઇ પણ જાતિના શબ્દ એક પછી એક આવે, તો તેઓની વચ્ચે અલ્પવિરામ ચિન્હ મૂકાય છે. જેમ, તે રજપૂતો, તે મુસલમાનો, અને તે મરેઠાઓ ક્યાં? 'હર્ષવિક્રમાદિત્યની વખતે ન્યાય, વ્યાકરણ, અલંકાર આદિ શાસ્ત્રોનું અધ્યયન સારૂં ચાલતું હતું.' (શકુંતલા). 'અંગ્રેજો તે વેળા કેવા દુષ્ટ, ઘાતકી અને અજ્ઞાન હતા, ઇ૦' (ઇંગ્લાંડનો ઇતિહાસ). સવારમાં તે અમને લખાવે છે, વંચાવેછે, અને બીજા પાઠ પણ કરાવેછે.

૪૮૪. તેજ પ્રમાણે બે અથવા વધારે શબ્દ સમુદાય એક

સંબંધમાં આવે, તો તે દરેક સમુદાય પછી અલ્પવિરામ ચિન્હ આવે. જેમ, વિદ્વાનો ને મૂર્ખ, રાજા ને રૈયત, નાના ને મોટા, પૈસાદાર ને ગરીબ, સૌ પાપનાં ફળ ભોગવે છે.

૪૮૫. વાક્યની પહેલાં સંબોધન આવે તો તે સંબોધન પછી, અને વાક્યની વચમાં સંબોધન આવેતો તેની આસપાસ અલ્પવિરામ ચિન્હ કરીને તેને જુદું પાડવામાં આવે છે. જેમ, મહારાજ, એક મારી વિનતિ કબુલ રાખવી જોઇએ. વાંચનારાઓ, આ કરણની લાશ ઉપર આપણે સઘળાએ થોડાંથોડાં આંસુ પાડવાં જોઈએ (કરણ ઘેલો). તમારી પડતીદશાનું વર્ણન, અરે રજપૂતો, હું કેવી રીતે કરૂં, કે તમને ચાનક લાગે.

૪૮૬. જુદા જુદા શબ્દો કે સમુદાયને બતાવવાને દર્શક સર્વનામ આવે, અથવા તેમની પછી ઈત્યાદિ, વગેરે, એવા શબ્દ આવે, તો તે દર્શક સર્વનામ, ઇત્યાદિ, વગેરેની પહેલાં અલ્પવિરામ ચિન્હ આવે. જેમ, સામંતો, પટાવતો, રાજા, રાણી, એ સર્વે ઈ. ધન, માલ, બઇરી, છોકરાં, ઇત્યાદિ જગતમાં જે વહાલામાં વહાલું હોય, ઇ૦ કરણ ઘેલો.

૪૮૭. વાક્યમાં કોઇ શબ્દ પછી તેનો સમાનાર્થ દર્શક શબ્દ અથવા શબ્દસમુદાય આવે, તો તેની પહેલાં અને પછી અલ્પવિરામ ચિન્હ કરીને તે સમાનાર્થને જુદું પડાયછે. જેમ, 'જે રાજાએ વગર વાંકે પરસ્ત્રી, પોતાના મુખ્ય પ્રધાનની વહુ, બ્રાહ્મણી, અને તે પણ વળી નાગર જ્ઞાતિની, એવીનું હરણ કીધું, ઇ૦' કરણ ઘેલો.

આ નિયમ બધે ચાલતો નથી. કોઈનું નામજ સમાનાર્થમાં હોય, ત્યારે અલ્પવિરામ નથી પણ આવતું. જેમ, તેને રાજાને કઇ અડેનહિ. માનસિંગરાજાએ દાનઆપ્યું. સિંધુ નદી સિંધ પ્રાંતની પશ્ચિમમાં છે.

૪૮૮. જો ઘણો સંબંધ ન રાખતાં હોય તો સબંધક વાક્યો પહેલાં ને પછી ઘણું કરીને અલ્પવિરામઆવે. જેમ, 'ફર્દિનાન્દરાજા, જેણેપ્રથમ કોલંબસનીયોજનાને નાપસંદ કીધી હતી, ઇ૦' કોલંબસ.

૪૮૯. વાક્ય બોલવામાં કેટલીક વખત હા, ના, શું, હશે, પણ, તોપણ, એવા શબ્દ બોલીને જરા અટકીએ છીએ, ત્યાં અલ્પવિરામ મૂકાય છે. જેમ, હા, એ વાત કબુલ. તમે આવશો? ના, હું તો નહિ આવું. હશે, પણ રાજ સામગ્રીનાં વખાણ કરવાથી શું ફળછે? વિક્રમોર્વશી.

૪૯૦. મિશ્ર કે સંયુક્ત વાક્યમાં એકજ જાતનાં દરેક સહગામી વાક્યોની પછી વખતે અલ્પવિરામ આવેછે. જેમ, માબાપની

મરજી પ્રમાણે ચાલવું, મહેતાજીની આજ્ઞા માનવી, વિદ્યાભ્યાસમાં સારી પેઠે લક્ષ આપવું, રમતમાં ઘણું ધ્યાન આપવું નહિ, અને સારાની સોબત કરવી, એ છોકરાઓને કલ્યાણકારી આજ્ઞા છે. જે બાઈરીઓને સાસરે અથવા પીહેર દુખ હતું, જેઓના ધણી તેઓના કહ્યાસર નહિ હતા, જેઓને રંડાપો વહેલો આવશે એમ લાગતું હતું, જેઓને છોકરાં આવતાં પણ જીવતાં નહિ, તે સઘળીને સતિમાએ આશિર્વાદ દીધો. કરણઘેલો.

અર્દ્ધવિરામ અને વૃદ્ધવિરામ.

૪૯૧. અર્દ્ધવિરામ અને વૃદ્ધવિરામ ચિન્હો મિશ્ર વાક્યોમાં અને કોઈ કોઈવાર સંયુકત વાક્યોમાં વપરાયછે. વાક્યોના અવયવોના એક બીજા સાથે વત્તા કે ઓછા સંબંધ ઉપર, એ બેમાંથી કયું ચિન્હ વાપરવું, તે વિશેષે કરીને આધાર રાખેછે. એટલે જો તેમનો સંબંધ વધારે હોય તો અર્દ્ધવિરામ, અને ઓછો હોયતો વૃદ્ધવિરામ વપરાય, એવો સાધારણ નિયમછે. જેમ, "સુધરાઇ, સ્વતંત્રતા ને કળા કૌશલ્ય માટે જે દેશ પહેલી પદવી ભોગવેછે; વેપાર, ઉદ્યોગ, દોલત ને કૌવત માટે જે દેશ ઘણો પ્રસિદ્ધ થયોછે; ઇ૦" ઈંગ્લાંડમાં પ્રવાસ.

૪૯૨. સહગામી વાક્યોમાં બે કે વધારે ઉપવાક્યો હોય, અને તે ઉપવાક્યો અલ્પવિરામવડે જુદાં પડતાં હોય, તો સહગામી વાક્યો વચ્ચે અર્દ્ધવિરામ આવે. જેમ, જો આપણું આવરદા હજાર વરસનું હોય, તોએ ધર્મ સંબંધી તજવીજ ન કરવી, એ બહુ ગુનાહ તથા જોખમ ભરેલુંછે; ત્યારે જો આપણને એક ઘડી જીવવાનો પણ પક્કો ભરૂંસો નથી ને આપણે એવું અગત્યનું કામ કરવામાં ઢીલ કરીએ, તો કેવી બેવકુફી! (સાતમી).

૪૯૩. અલ્પવિરામ કરતાં વધારે અટકવું હોય, અને અર્થપૂરો થનો હોય, તો ગમે તો સહગામી વાક્યોમાં બીજાં ઉપવાક્યો ન હોય તો પણ, તે સહગામી વાક્યો વચ્ચે અર્દ્ધવિરામ આવે. જેમ, પેલા સારા માણસને ઘેર વઢવાઢ કે ગાળા ગાળી થતી નહોતી; કોઇ ભુંડું બોલે નહિ; કોઇ આવે જાય તો તેને સારી રીતે બોલાવે, ને માન આપે. ત્રીજીચોપડી.

૪૯૪. મિશ્ર વાક્યમાંનું પહેલું વાક્ય પૂર્ણ હોય, અને તે પછી અરેખરૂં સહગામી ન હોય, તેમ તે પૂર્ણ રીતે નિરાળું પણ ન હોય, તો પેહેલા વાક્ય પછી કેટલીકવાર વૃદ્ધવિરામ આવે. જેમ, જ્યારે પદાર્થ સમ ગતિએ ચલન પામેછે, ત્યારે તેના ગમનનાં અંતરને તેને જે કાળ લાગેછે તેણે વતી ભાગવાથી તેનો વેગ માલમ પડે

છે; જો કોઇ પદાર્થ ત્રણ સેકંદમાં ત્રીશ ફુટ ચાલે, તો તેનો વેગ દર સેકંદે (ત્રીસ ભાગ્યા ત્રણે એટલે) દશ ફુટ થશે. યંત્ર શાસ્ત્ર.

૪૯૫. સહગામી વાક્યો એક બીજાસાથે પાસેનો સંબંધ રાખતાં હોય, તથાપિ તેમની વચ્ચે સંબંધક ઉભયાન્વયી ન હોય, તો વૃદ્ધ-વિરામ (અર્દ્ધવિરામને બદલે)વપરાયછે. જેમ, 'આવા વિચારથી મને હિંમત આવી; હું ત્યાંથી ઊઠયો, ને ભૂખ કે થાકની દરકાર રાખ્યાવિના આગળ ચાલ્યો ઇ૦.' સાતમી. 'પૂર્વે આપણામાં તેમ હતું; બીજા દેશોમાં તેમ હતું ને આજ પણ છે. નર્મગદ્ય.

૪૯૬. ઉતારો કરતાં જે શબ્દો આપણે વાપરીએ તેની અને ઉતારાની વચ્ચે કોઇ ઉભયાન્વયી ન હોય, અથવા ઉતારાનોસંબંધ તેના ઉપર ઘણો ન હોય, તો ઉતારાની પહેલાં વૃદ્ધવિરામ ચિન્હ આવે છે. જેમ, 'એમાંના કેટલાકના કવિ દલપતરામ આ પ્રમાણે વર્ગ કરે છે; પહેલો શામળ ને બીજો પ્રેમાનંદ ઇ૦.' (નર્મગદ્ય.)

પૂર્ણવિરામ, પ્રશ્ન, ઉદ્ગાર ઇ૦.

૪૯૭. જ્યારે કોઈ વાક્ય પૂરૂં થાય, ત્યારે પૂર્ણવિરામ ચિન્હ વપરાયછે. જેમ, હું કામ કરૂં છું. અધમ અવસ્થામાંથી પોતાના જાત ભાઇઓને કહાડવા સારૂ તેણે જે ઉપાય કામે લગાડયા તે વાજબી ને યુક્તિવાળા હતા.

૪૯૮. જ્યારે સીધી રીતે પ્રશ્ન પૂછીએ, ત્યારે પ્રશ્ન પૂરો થવા પ્રશ્ન ચિન્હ આવે છે. જેમ તમે ક્યારે આવશો? આવી સ્થિતિમાં શું સુધારાવાળાએ ટક ટક જોયા કરવું?

૪૯૯. જે શબ્દથી અથવા વાક્યથી હર્ષ, શોક, પ્રાર્થના,આશ્ચર્ય, વગેરે મનોવિકાર જણાવવા હોય, તે શબ્દ અથવા વાક્ય પછી ઉદ્ગારચિન્હ કરવામાં આવેછે. જેમ, અરેરે! માણસની કેવી મૂર્ખાઇ!

૫૦૦. મનોવિકારનું અતિશયપણું બતાવવું હોય તો વખતે બે ત્રણ ઉદ્ગાર ચિન્હ કરેછે. જેમ, શિવ શિવ! આતે શો ગજબ!! કેટલા બધા આત્માના આશિર્વાદથી તેઓ પેલે જન્મ ખાતર જમાના સુખની આશા રાખે!!! (નર્મગદ્ય.)

૫૦૧. સંબોધન પછી પણ કોઈ વાર ઉદ્ગાર (કોઈવારઅલ્પવિરામ) ચિન્હ આવેછે. જેમ, અલ્યા હંસ! આ ચતુરાઇ ભરેલી ગતિ તું કોની પાસેથી શીખ્યો? (વિક્રમોર્વશી).

૫૦૨. જ્યારે કોઇનું બોલેલું કે લખેલું કે લખેલા શબ્દે શબ્દ ઉતારી લઈએ છીએ, ત્યારે તે ઉતારી લીધેલા શબ્દની શરૂઆતે "આને છેડે" ચિન્હ મૂકાય છે. જેમ, તેઓ સઘળી બોલીઉઠી. "રાજા

તું માગ, જે માગેતે આપીશું." કોઇ વખત' 'આમપણ વપરાય.

૫૦૩. વાક્યના વિભાગની વચમાં કોઇશબ્દ કે વાક્યવિભાગને લગતી કંઇ બાબત, જે વ્યાકરણના નિયમે કે અર્થના સંબંધે તેમાં જોઈએજ એમ ન હોય તે બાબત કૌંસમાં આવેછે. જેમ, તૈલંગનો વેદ; મૈથુલનું વ્યાકરણ; બંગાળાનું (નદિયાશાંતિપૂરનું) ન્યાય; ૪૦' 'જુલીયસ સીઝરે કહ્યું કે હું આવ્યો (ગયો), મેં જોયો, ને મેં જીત્યો (દેશ).' નર્મગદ્ય.

૫૦૪. કોઇ શબ્દ કે વાક્યનો ખુલાસો કરતાં સંયોગ ચિન્હ વપરાય છે. જેમ, કાળ એટલે સમય–વખત. એના વિચાર સાધારણ નથી પણ પ્રૌઢ છે–પંડિત માન્ય કરે તેવા છે.

પદચ્છેદ.

૫૦૫. વાક્યમાં આવેલા શબ્દો કયા વર્ગના છે, તેમને કયી કયી જાતના પ્રત્યય લાગેલાછે, અને તેમનો એક બીજા સાથે સંબંધ શો છે, એ પ્રથક પ્રથક દેખાડવું તેને પદચ્છેદ અથવા વ્યાકરણ કરવું કહેછે. પદચ્છેદ એટલે વાક્યને તોડવું તેના કડકા કરવા.

૫૦૬. શબ્દના વર્ગ ઓળખી કહાડવા એ પદચ્છેદનું પહેલું પગથીઉં છે. ફલાણા વર્ગમાં આ શબ્દને કેમ મૂક્યો તેનું કારણ પણ વખતે પૂછવું એ આવડ્યા પછી જાતિ, વચન, વિભક્તિ, પુરૂષ, કાળ, વગેરે શબ્દને લગાડીને વ્યાકરણ કરાવવું. આને સાદું પદચ્છેદ કહીએ. સાદું પદચ્છેદ આવડે એટલે નામ સર્વનામ આદિના વિવિધ પ્રકાર, વિભક્તિઓના અર્થ, શબ્દનો એક બીજા સાથે વાક્યમાં સંબંધ વગેરે દરેક બાબત શબ્દને લગતી વ્યાકરણમાં જણાવી હોય તે કહેવી, તેનુંનામ સંપૂર્ણ પદચ્છેદ. સંપૂર્ણ પદચ્છેદમાં સાદું પદચ્છેદ આવીજાય, માટે અહીંસંપૂર્ણ પદચ્છેદ કરી બતાવ્યુંછે.

૫૦૭. પદચ્છેદ કરાવતાં નીચેની બાબતોપર ધ્યાન આપવું.

૧. શબ્દના વર્ગ સંપૂર્ણ રીતે ઓળખી કહાડે માટે છોકરાંને તેનો ખુબમહાવરો કરાવવો, કેમકે શબ્દના વર્ગ ઓળખવા એ પદચ્છેદનો પાયો છે.

૨. શબ્દ જોયો કે તેના એકલા રૂપ ઉપરથીજ વ્યાકરણ કરી ન દે માટે સાવચેતી રાખવી. અર્થ ઉપર ધ્યાન આપી વિચાર કરી વ્યાકરણ કરવું જોઇએ; નહિતો પછી હાથી એ પાંચમી, સોની એ છઠ્ઠી, ઉઘોગી નારીજાતિ, એમ શરૂઆતમાં છોકરાં કહેશે. સારૂં શીખેલા છોકરા પણ 'જુગાખાને અવિચારનાં કામ કર્યાં,' અહીં જુગાખાને ભૂલમાં બીજી વિભક્તિ ગણેછે.

૩. કોઇ વાક્યનું પદચ્છેદ કરતા પહેલાં તેને ધ્યાન દઈને વાંચવું, અને બરાબર અર્થ સમજવો. કર્ત્તા, કર્મ (જો હોય તો) અને ક્રિયાપદ ક્યાં છે તેનો પ્રથમ તપાસ કરવો.

૪. જો વાક્ય રચના અવળ સવળ હોય, ને તેમાં શબ્દનો અધ્યાહાર હોય, તો વાક્યને રીતસર ગોઠવી, અધ્યાહાર ઉમેરી (કૌંસમાં), પછી વ્યાકરણ કરવું. વિશેષે કરીને કવિતાનું વ્યાકરણ કરતાં આમ કરવાની જરૂર પડેછે. ઉદાહરણ—

કરવા કર વાવરો મને, સુખીઆરો સુખીઆ ભજું તને.

(સાતમી). એને આ રીતે ગોઠવવું. (હે) સુખીઆ (હું) તને ભજું (છું) કે, (તમે) મને સુખીઆરો કરવા કર વાવરો.

૫. જો સાદું પદચ્છેદ પ્રથમ ચલાવવું હોય, તો સંયુક્ત ક્રિયાપદોને હોપ સાહેબના વ્યાકરણમાં કર્યા પ્રમાણે વિખેરી નાંખવાં. છેલા સિવાય બધાંને કૃદંત કરી છેલાનું વ્યાકરણ ક્રિયાપદ પ્રમાણે કરવું (ક. ૨૨૬ મી જુઓ.)

૬. સંયુક્ત રીતિએ બધા ક્રિયાપદનું ભેગું વ્યાકરણ કરતાં ધાતુ કયો કહેવો તે વિષે મુખ્ય ક્રિયાનોજ ધાતુ કહેવડાવી પદચ્છેદ કરી રહ્યા પછી સહાય ક્રિયાના કયા ધાતુ છે, તે પુછીએ તો પણ ચાલે. વળી, ક. ૨૨૬ મી જુઓ.

પદચ્છેદ કરવામાં અઘરા શબ્દો.

તમાકુ, સોપારી, કયી જાતિ તે વિષે જુઓ ક. ૭૯ મી.

પર. વિભક્તિ સારૂ કલમ ૧૦૩૭ જુઓ.

ચોર, લુચ્ચા, ઠગારા, જૂઠા, એમની સાથે વાત ચીત કરવી નહિ. એમાં ચોર વગેરેનું વ્યાકરણ શું? કલમ ૧૨૦ મી જુઓ. બોલવાની ત્વરાથી વિશેષ્યને છોડી દઇને એકલું વિશેષણ વાપરીએ છીએ. એવા શબ્દો જ્યાં વિશેષ્ય સાથે આવે ત્યાં સાદુ વિશેષણ કહીએ, ને એકલા વપરાયા હોય તો વિશેષણ નામ અર્થે વપરાએલું એમ કહીએ. વળી કોઈ એમ કહેછે, કે જો લુચ્ચાને વિશેષણ કહો તો ચોરને કેમ ન કહો; અને ચોરને કહો, તો ગાડીવ, ગાડીવાનને કેમ ન કહો. જેમ ચોરી કરે છે તે ચોર, તેમ ગાડી હાંકે છે તે ગાડીત. આના ખુલાસા "સારૂ એટલુંજ કહેવું,

અસ છે, કે જેઓ ગુણવાચક નામથી બન્યા છે તે વિશેષણ, ને સામાન્ય નામથી બન્યા છે તે નામ. ગાડીત એ ગાડી (સામાન્ય નામ)થી થયો છે માટે નામજ. એજ રીતે ધનવાન, દુકાનદાર, આદિ શબ્દોનું સમજવું. તેઓ પણ વિશેષ્ય સાથે આવે તો ઉપર કહ્યા પ્રમાણે વિશેષણમાં ગણાય.

મારે, તારે, અમારે, તમારે. એમને વિભક્તિ કયી તે જાણવાને કલમ ૧૩૪ મી જુઓ. તે, એ, આ, ઇ૦ સર્વનામમાં આપેલા શબ્દો (હું, તું સિવાય) વિશેષણમાં પણ જઇ શકે છે, (ક. ૧૪૦ ઇ૦.) પોતે—એને કયો પુરૂષ લગાડવો તે વિષે ક. (૧૩૭).

શું—વિશેષ્ય વગર હોય તો પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ; જેમ, શું કહોછો? વિશેષ્ય સાથે હોયતો વિશેષણ, જેમ, શી વાત કહી. છૂટું સબંધ વગર વપરાય તો કેવળપ્રયોગી. જેમ, શું! તમે પણ મને તજશો!

જે—શુંમાં બતાવ્યા પ્રમાણે સર્વનામ ને વિશેષણ થઇ શકે. જેમ, જે કરો તે વિચારીને કરજો, (સર્વ). જે કામ નીતિ વિરૂદ્ધ હોય તે ન કરવું (વિશે). કે ના અર્થમાં વાક્યવૃદ્ધિ બતાવતું હોય ત્યાં ઉભયાન્વયી. જેમ, તેણે કહ્યું જે ઇ૦; લખવા કારણ એછે જે, ઇ.

ધીમો ચાલેછે. વિશેષણ ને ક્રિયાવિશેષણ સંબંધી પાનું ૧૦૨, ૧૦૫ મું જુઓ. ક્રિયાવિશેષણ અને ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયનો તફાવત અમે રાખ્યો નથી. જ્યારે અવ્યયનો શબ્દ હોઇને ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે, ત્યારે ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. અને બીજે ઠેકાણે એકલું ક્રિયાવિશેષણ એમ કેટલાકનો મત છે.

ગમેતેમ, બનેતેમ, ગોઠેતેમ—ગમે ઇ. વિષે ભાવ કર્તૃકમાં જુઓ. જો કર્ત્તા કર્મ સ્પષ્ટ લગાડેલાં હોય, તો અકર્મક કે સકર્મક જે થાય તે કરીએ. કહો તેમ, ચાહો તેમ; અહીં કર્ત્તા બીજા પુરૂષનો અધ્યાહાર છે. કર્મ પણ અધ્યાહાર છે. કર્ત્તા કર્મ ન માલમ પડે તો કહેનાર કર્ત્તા, કહેવાનું કર્મ, એમ કહી સકર્મક ક્રિયાપદ ગણવું. જો ગમે તેમ ઇ૦ ભાવ કર્તૃકમે આ નિયમ લગાડ્યો, તો ગુજરાતીમાં ભાવ કર્તૃક બિલકુલ રહેશે નહિ. ઇ૦ત પેટમાં દુખે છે એનો કર્ત્તા ભાવ રહેશે, અને ત્યાં પણ દુઃખ દે એમ લઇએ તો તે અકર્મક થાય.

પણ, એ (સુરત તરફ એ, કોઈ ઠેકાણે ય), **બી**, **જ**, **તો**, **માત્ર**, **ફક્ત**, **વળી**, સંબંધી પાનું ૧૦૫ મું જુઓ. પણનું વ્યાકરણ ત્રણ રીતે થાયછે. બળ્યું તમારૂં પણ. નકામું પણ લઇ બેઠા છે. અહીં પણ નામ. તે નિશાળે આવેછે પણ ભણતો નથી (ઉભયા). હું પણ આવીશ (ક્રિ. અ.) તો—જો તમે કર્યું તો માર ખાશો, હોય તો હોય, ભણશો તો ઇનામ ગળશે, (ઉભયા). આવ તો, હું તો નહિ, હાજતો, તો ઠીક, એવે ઠેકાણે ક્રિયાવિશેષણ. બે વાક્ય વચ્ચે હોય તોજ તે ઉભયાન્વયી થાય.

શ્રવણ કરવું, **સંપાદન કરવું**, **ભક્ષ કરવું** ઇ.માં બબ્બે શબ્દ મળીને એક સંયુક્ત ક્રિયા થઇછે; શ્રવણ કરવું—સાંભળવું, સંપાદન કરવું-મેળવવું, ભક્ષકરવું-ભક્ષવું-ખાવું. માટે વ્યાકરણ કરતાં એમને સંયુક્ત ક્રિયાપદ ગણીએ. કથા શ્રવણ કરી, જ્ઞાન સંપાદન કર્યું, માંસ ભક્ષણ કર્યું ઇ. ને સંયુક્ત સકર્મક ક્રિયાપદ ગણી, કથા, જ્ઞાન વગેરેને તેમનાં કર્મ ગણવાં. અથવા કોઇ કથા, જ્ઞાન, વગેરેને છઠ્ઠી વિભક્તિ માનીને તેનો લોપ થયો છે એમ ગણી, શ્રવણ, સંપાદન આદિને કરવું એ સકર્મક ક્રિયાપદનાં કર્મ ગણે છે. છઠ્ઠીનો લોપ માનવાની જરૂર નથી. પણ જ્યાં છઠ્ઠી વિભક્તિ વાપરી હોય ત્યાં એ પ્રમાણે કરવું ખરૂં.

ઉત્પન્ન કરવું, **પ્રગટ કરવું**, **પેદા કરવું**, **દગ્ધ કરવું** ઇ. એઓ પણ ઉપર જણાવેલા ક્રિયાપદોની માફક બે મળીને એક ક્રિયા બતાવેછે. ઉત્પન્ન કરવું-ઉપજાવવું ઇ૦ તથાપિ તેમાં ને આમાં ફેર છે. ઉત્પન્ન, પ્રગટ, આદિ શબ્દો સંસ્કૃતમાં ધાતુ સાધિત વિશેષણ છે. આપણામાં ક્રિયાપદ સાથે આવેલા છે, માટે તેમને ક્રિયાવિશેષણમાં ગણી શકીએ. એટલે જગત ઉત્પન્ન કર્યું, જેણે ચોપડી પ્રગટ કરી. ઇ. માં ઉત્પન્ન, પ્રગટ આદિને ક્રિયાવિશેષણમાં ગણી, કર્યું એનેજ ફક્ત સકર્મક ક્રિયાપદ કહીએ. કોઇ ઉત્પન્ન, પ્રગટ, આદિને જગત, ચોપડી, આદિનાં વિશેષણ ગણે તોપણ ચાલે. આજ વર્ગમાં, માલમ પડયું, દાખલ કર્યું, રવાને કર્યો, ઇ૦ ગણાય.

દાન દેવું, **દાન લેવું**, **પાઠ કરવો** ઇ૦ ને પણ કોઇ સંયુક્ત ક્રિ-

યાપદ કરવા ધારેછે, પણ આપણામાં જ્યારે દાન, પાઠ, ૪. શુદ્ધ નામ છે, ત્યારે તેમને નામ ગણી, દેવું, કરવું ઈ. ક્રિયાપદનાં કર્મ ગણવાં એ વધારે સારૂં છે.

મારાથી તે પડશે તો પાડીશ, તેનાથી તે મરેતો મરે. પડશે, મરે એ પાડશે, મરાયની બરાબર છે. પણ શક્યભેદની કંઈ નિશાની ન હોવાથી તેમને મૂળભેદમાં ગણી તેને કર્ત્તા, અને મારાથી, તેનાથીને કારણ પાંચમી ગણીએ. મારાથી થશે તો કરીશ. એમાં થશે ને પણ મૂળભેદમાંજ ગણવું, ને શક્યભેદનો અર્થ બતાવવો.

મારાથી તેને અડાયું. અડાયું શક્યભેદમાં છે, માટે કર્મ કર્ત્તા થાય. કર્મ બીજી વિભક્તિમાંછે. તથાપિ તેને કર્ત્તા અર્થે બીજી ગણવી.

કરીને–કૃદંત, કામ કરીને પરવર્યો. શબ્દયોગી અવ્યય, છરીએ કરીને કપાયું. કરીને=વડે થાય, ત્યાં તેને શબ્દયોગીમાં ગણીએ.

કરતાં–ક્રિયાપદ, ઘરમાં તેઓ રોજ કજીઓ કરતાં. કૃદંત, ચાકરી કરતાં નવરાઈ ન મળે ૪૦ શબ્દયોગી, તે મારા કરતાં મોટો છે. કરતાં=થી થાય ત્યારે શબ્દયોગી.

પાછળ–વિશેષણ, પાછળ બુદ્ધિનો (પાછલો સાથ વિશેષણ થાય છે). ક્રિયાવિશેષણ, તેઓ પાછળ આવ્યા. શબ્દયોગી, તમારી પાછળ કોણ ઉભું છે? આવા શબ્દ ક્રિયાવિશેષણ ને શબ્દયોગી ક્યારે થાય તે વિષે પાનું ૧૦૮ મું જુઓ.

ઉપરનો–ઉપરનો છોકરો, તળેનું ઘર, આગળની વાત ૪. માં ઉપર, તળે, આગળ, એ જાણે નામ હોય તેમ વિભક્તિ ધારણ કરીને છોકરો, ઘર, વાત સાથે સંબંધ રાખેછે. એમનું વ્યાકરણ નામ કરાય નહિ. માટે વિભક્તિ સહિત આખા શબ્દને વિશેષણમાં ગણી શકીએ.

માટે, વાસ્તે–ઉભયાન્વયી, વરસાદ આવ્યો માટે સોંઘું થયું; તેમણે કહ્યું વાસ્તે આપણે કરવું જોઈએ. શબ્દયોગી, છોકરાને માટે-વાસ્તે લાવો.

શામાટે. શાવાસ્તે, એથી-તેથી કરીને ૪૦ માટે કૃ. ૨૧૭ જુઓ.

આવું. આટલું, આવડું, જેવું, કેવું, કેટલું ૪૦ વિશેષ

વગર વપરાય તો સર્વનામ, વિશેષ્ય સાથે વપરાયતો વિશેષણ અને વિશેષણ સાથે આવે તો ક્રિયાવિશેષણ થાય. જેવો, તેવો, વખત બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ પણ થાય છે. જેમ, જેવો તે દોડ્યો તેવોજ પડ્યો.

વારૂ–એથી પ્રશ્ન થતો હોય તો કેવળપ્રયોગી, કેમ વારૂ? તમે આવશો વારૂ? વારૂ તમે આવશો કે નહિ? બીજે ઠેકાણે એ ક્રિયાવિશેષણ થાય. જેમ, વહેલા ઉઠજો વારૂ. વારૂ, યાદ રાખજો.

કે—ઉભયાન્વયી, તે લખે છે કે? તમે આવશો કે? વળી બોલ્યો કે? આ બે વાક્યમાં કે કેવળપ્રયોગી અવ્યય જેવો છે. તમે આવશો કે એમાં નહિ આવોનો અધ્યાહાર સમજીએ તો કે ઉભયાન્વયી જણાશે. જેમ તમે આવશો કે (નહિ આવો).

હશે—હોય, એકલાં વપરાયછે. જેમ, હશે કંઈ ફિકર નહિ. હોય, રાજાનાં છોકરાં છે. આવે ઠેકાણે હશે, હોય એમને ભાવકર્તૃક ક્રિયાપદ ગણવાં.

પદચ્છેદને વાસ્તે નમુના.

૧. છોકરે ચોપડી વાંચી.

છોકરે—એ સામાન્ય નામ, નર જાતિ, કર્તા અર્થે ત્રીજીનું એકવચન. વાંચી એ ક્રિયાપદનો કર્તા.

ચોપડી—એ સામાન્ય નામ, નારીજાતિ, કર્મ અર્થે પહેલીનું એક વચન. વાંચી ક્રિયાપદનું કર્મ.

વાંચી—સકર્મક ક્રિયાપદ, વાંચ ધાતુ, સ્વાર્થ, મૂળભેદ, ભૂતકાળ, નારિજાતિ, ત્રીજો*પુરૂષ, એકવચન, છોકરો કર્તા, ચોપડી કર્મ, કર્મણિ પ્રયોગ.

૨. તે રાંડ મને એટલું દુઃખ દે છે, કે મારાથી ઘરમા ઉભાં પણ રહેવાતું નથી.

તે–વિશેષણરૂપે ત્રીજોપુરૂષ સર્વનામ, નારીજાતિ, એકવચન, એનું વિશેષ્ય રાંડ.

---

*જે કાળને જાતિ લાગેછે તે પુરૂષ વડે ફરતા નથી માટે તેમને પુરૂષ ન લગાડે તો પણ ચાલે.

રાંડ—સામાન્ય નામ,નારીજાતિ,કર્ત્તાઅર્થે પહેલીનું એકવચન, દેછે એ ક્રિયાપદનો કર્ત્તા.

મને—હું નરજાતિ પહેલો પુરૂષ સર્વનામ ને કર્મ, અર્થે બીજીનું એકવચન, દેછે એ ક્રિયાપદનું અનુપસ્થ કર્મ છે.

એટલું—પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ નાન્યતરજાતિ, ને એક વચન. એનું વિશેષ્ય દુઃખ.

દુઃખ—ભાવવાચક નામ, નાન્યતરજાતિ, કર્મ અર્થે પહેલીનું એક વચન. દેછે ક્રિયાપદનું ઉપસ્થ કર્મ.

દેછે—સકર્મક દ્વિકર્મી ક્રિયાપદ, દે ધાતુ, સ્વાર્થ, મૂળભેદ, વર્ત્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરૂષ. ‡નારીજાતિ (રાંડ પ્રમાણે) ને એક વચન. રાંડ કર્ત્તા, દુઃખ ને મને કર્મ, કર્ત્તરિ પ્રયોગ.

કે—વાકય વર્દ્ધક ઉભયાન્વયી અવ્યય. તે રાંડ મને એટલું દુઃખ દે છે, અને મારાથી ઘરમાં ઉભાં પણ રહેવાતું નથી, એબે વાકયને સાંધેછે.

મારાથી*—હું એ પહેલાપુરૂષ નરજાતિના સર્વનામનેકારણ અર્થે પાંચમીનું એક વચન. રહેવાતું નથી એ શકયભેદના ક્રિયાપદનો ખરો કર્ત્તા.

ઘરમાં—ઘર એ નાન્યતર જાતિના સામાન્ય નામને અધિકરણ અર્થે સાતમીનું એકવચન.

ઉભાં—કૃદંત અવ્યય.

પણ—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય, ઉભાંનો ગુણ બતાવે છે.

રહેવાતું નથી—એ રહેવાયછે, આ અક૦ ક્રિયાપદ અકરણ ૩૫, રહ ધાતુ, સ્વાર્થ, શકયભેદ, વર્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરૂષ, નાન્યતર-

---

‡જે કાળ જાતિથી ફરતા નથી પણ પુરૂષથી ફરેછે તેમને જાતિ ન લગાડે તો ચાલે.

*પહેલા બીજા પુરૂષમાં રા વધવા પછી ચોથી અને તે પછીની વિભક્તિઓ લાગેછે તેથી જાણે છઠ્ઠી સાથે તે વિભક્તિ આવી હોય એમ જણાયછે. મારે માટે, મારાથી, તારામાં, એ ચોથી પાંચમી ને સાતમી વિભક્તિઓજ છે.

જાત, એકવચન, રહેવાનું એ ક્રિયાપદનો ભાવ કર્તાને ભાવે પ્રયોગ.

૩. જો આવડતું હોય તો તમારે શામાટે લખવું ન જોઇએ?

જો—કારણ બોધક ઉભયાન્વયી અવ્યય, તેની સાથે સંબંધ રાખનાર, અને સરતવાળા વાક્યમાં પ્રથમ આવનાર.

આવડતું હોય—આ સક૦ સયુકત ક્રિયા૦ આવડ ધાતુ, મૂળ ભેદ, સંકેતાર્થ ચાલુ અનિયમિત વર્ત્ત૦ત્રીજો પુરૂષ, નાન્યતરજાતિ, એકવચન. કર્ત્તા આવડવાનું (અધ્યા૦), કર્મ તમને (અધ્યા૦). કર્ત્તરિ પ્રયોગ.

તો—ઉભયાન્વયી અવ્યય, જેની સાથેના સંકેતાર્થ વાક્યના બીજા ભાગમાં વપરાયો છે.

તમારે—બીજો પુરૂષ સર્વનામ ને કર્તા અર્થે ત્રીજીનું બહુવચન (અહીં એક જણને કહેતા હોઇએ તો માન અર્થે). એ લખવું ન જોઇએ આ સંયુકત ક્રિયાપદનો કર્તા

શામાટે—કારણદર્શક રીત બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. લખવું ન જોઇએ આ ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે છે. અથવા શા એ પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ, અને માટે એ શબ્દયોગી અવ્યય એમ જુદું વ્યાકરણ પણ થાય.

લખવું ન જોઇએ—લખવું જોઇએ આ સકર્મક સંયુક્ત ક્રિયાપદનું અકરણ રૂપ. લખ ધાતુ, મૂળભેદ, આજ્ઞાર્થ ભવિષ્ય અનિ. વ. કાળ, ત્રીજો પુરૂષ, નાન્યતર જાતિ, ને એક વચન. તમારે કર્ત્તા, લખવાનું (અધ્યાહાર) કર્મ, કર્મણિ પ્રયોગ. (ન ને જુદો પાડી નકાર બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયમાં ગણીએ, તો પછી અકરણ રૂપ કહેવાની જરૂર નથી).

૪ ઉત્તમરામનું કામ સરકારમાં રજુ થયું ખરૂં, પણ કોણ જાણે કયારે એ જવાબ લખાશે.

ઉત્તમરામનું—વિશેષ નામ, નરજાતિ, છઠ્ઠીનું એકવચન. કામ સાથે સંબંધ બતાવે છે.

કામ—દુઃખ પ્રમાણે, કર્ત્તા અર્થે પહેલી, થયું ક્રિયાપદનો કર્ત્તા.

સરકારમાં—સામાન્ય નામ, નારી જાતિ (મૂળે શબ્દ નારી જાતિનો છે, રાજા એકલાને લગાડીને કોઇવાર નરજાતિમાં વાપરે છે), અધિકરણ અર્થે સાતમીનું એકવચન.

રજુ—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. થયુંની ક્રિયા પૂર્ણ કરનાર.

થયું—અકર્મક ક્રિયાપદ, થા ધાતુ, મૂળભેદ, સ્વાર્થે, ભૂતકાળ, નાન્યતર જાતિ, એકવચન. કામ કર્ત્તા, કર્ત્તરિ પ્રયોગ.

ખરૂં—નિશ્ચયાર્થ ક્રિયાવિશેષણ. થયુંનો ગુણ બતાવનાર.

પણ—વિરૂદ્ધ અર્થ દર્શક ઉભયાન્વયી. ઉત્તમરામથી ખરૂં લગણનું, અને કોણથી લખાશે લગીના બે વાક્યની વિરૂદ્ધતા બતાવેછે.

કોણ—પ્રશ્નાર્થક સર્વનામ, સામાન્ય જાતિ (અથવા નાન્યતર), કર્ત્તા અર્થે પહેલીનું એકવચન. જાણે ક્રિયાપદનો કર્ત્તા.

જાણે-સકર્મક ક્રિયાપદ, જાણ ધાતુ, મૂળભેદ, સંકેતાર્થ, અનિયમિત વર્ત્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરૂષ, સામાન્ય (અથવા નાન્યતર) જાતિ, એકવચન. કોણ કર્ત્તા, જાણવાનું આગલ્યું વાક્ય (ક્યારે એ લખાશે) કર્મ, કર્ત્તરિ પ્રયોગ.

ક્યારે—અમુક કાળવાચક ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય, લખાશેનો વખત બતાવેછે.

એ—ક્રિયાવિશેષણ, ક્યારેની સાથે આવેલુંછે.

જવાબ—ભાવ વાચક નામ, નરજાતિ, કર્ત્તા અર્થે પહેલીનું એકવચન લખાશે આ શક્યભેદના ક્રિયાપદનો કર્ત્તા.

લખાશે—આ અકર્મક ક્રિયાપદ, લખધાતુ, શક્યભેદ, સંકેતાર્થ, ભવિષ્યકાળ, ત્રીજો પુરૂષ. એકવચન; જવાબ કર્ત્તા કર્ત્તરિપ્રયોગ.

૫. જેણે કરીને તમે દુઃખ પામોછો તે બીજાને જણાવતા રહોતો ઠીક.

જેણે—સંબંધી સર્વનામ, નાન્યતર (સામાન્ય) જાતિ, શબ્દયોગી અવ્યયના સંબંધે ત્રીજીનું એકવચન. કરીને સાથે સંબંધ.

કરીને—કારણદર્શક શબ્દયોગી અવ્યય. પામોછો એ ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ, અને જેણીની સાથે જોડાએલો છે.

તમે—બીજો પુરૂષ સર્વનામ, નરજાતિ, કર્ત્તા અર્થે પહેલીનું બહુવચન (ખરેખરૂં અથવા માન અર્થે).પામોછો એ ક્રિયાપદનો કર્ત્તા.

દુઃખ—પૃષ્ટ ૧૭૪ મે દુઃખ પ્રમાણે પામોછોનું કર્મ.

પામોછો—સકર્મક ક્રિયાપદ. પામ ધાતુ, મૂળભેદ, સ્વાર્થ, વર્તમાનકાળ, બીજો પુરૂષ, નરજાતિ, ને બહુવચન. તમે કર્ત્તા, દુઃખ કર્મ, કર્તરિ પ્રયોગ.

તે—દર્શક સર્વનામ, નાન્યતર (સામાન્ય) જાતિ, કર્મ અર્થે પહેલીનું એક વચન. એ જેણેના સંબંધમાં છે, અને જણાવતા રહો એ ક્રિયાપદનું ઉપસ્થ કર્મ છે.

બીજાને—સામાન્ય સર્વનામ, નરજાતિ. કર્મ અર્થે બીજીનું એકવચન. જણાવતા રહેા આ સંયુક્ત ક્રિયાપદનું અનુપરથ કર્મ.

જણાવતા રહેા-આ સયુક્તસકર્મક ક્રિયાપદ, જણાવ ધાતુ, મૂળભેદ, આજ્ઞાર્થ, અનિયમિત ચાલુ વર્ત્તમાનકાળ, બીજો પુરૂષ, નરજાતિ ને બહુવચન. કર્ત્તા તમે,તે અને બીજાને કર્મ, કર્ત્તરિ પ્રયેાગ.

તેા—કારણ બેાધક ઉભયાન્વયી અવ્યય;તે બીજાને જણાવતા રહેા, અને ઠીક(તથા તે પછી કોઈ ક્રિયાપદનેા અધ્યાહાર છે તે સુધાં) ને સાંધેછે.

ઠીક—ગુણદર્શક રીતિવાચક ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. એની પછી થાય, અથવા બીજી જે ક્રિયા અધ્યાહારછે તેનેા ગુણ બતાવે છે.

૬ વાહ ભાઇ! તમારે મન હું તેા બેવકુફજ તેા.

વાહ—કેવળપ્રયેાગી અવ્યય.

ભાઇ—સામાન્ય નામ નરજાતિ, સંબેાધન ને એકવચન.

તમારે—બીજો પુરૂષ સર્વનામ, નરજાતિ, સંબંધદર્શક બીજીનું બહુવચન (ગાનાર્થે) મનસાથે સંબંધ.

મન—દુઃખપ્રમાણે. પહેલી વિભક્તિ અધિકરણ અર્થે(ત્રીજી અથવા સાતમીની બરાબર).

હું—પહેલેા પુરૂષ સર્વનામ, સામાન્યજાતિ કર્ત્તા અર્થે પહેલીનું એક વચન. છું આ અધ્યાહાર ક્રિયાપદનેા કર્ત્તા.

તેા—ક્રિયાવિશેષણ, હું ની સાથે આવ્યેા છે.

બેવકુફ—ગુણ વિશેષણ, સામાન્યજાતિ, એકવચન. વિધાનપક્ષમાં વપરાએલું એનું વિશેષ્ય હું.

જ—ક્રિયાવિશેષણ. બેવકુફની સાથે આવ્યેા છે.

તેા—ક્રિયાવિશેષણ, છું એ અધ્યાહાર ક્રિયાસાથે સંબંધ.

૭ ભક્ષકરે પણ માંહે ભૂખ ઠાલી ને ઠાલી રહે કૂખ;
એમજ અખેા કહે નિરધાર, ભણતર મિથ્યા વગર વિચાર.

ભક્ષકરે—સ યુ સક, ક્રિ૦ભક્ષધાતુ, મુળભેદ, સ્વાર્થ, અનિ૦ વર્ત્ત૦ (વર્ત્તમાન ભક્ષ કરેછેનીબરેાબર)કાળ, ત્રી૦ પુ૦ સા૦ જાતિ એક વ૦ ભક્ષ કરનાર કર્ત્તા, ભક્ષ કરવાનું કર્મ, કર્ત્ત૦ પ્ર૦.

પણ—વિ૦ અ૦ દ૦ઉભયા૦ અવ્યય ભક્ષ કરે, અને માંહે ભૂખ એ એનું વિરૂદ્ધપણું બતાવે છે.

માંહે—અમુ૦ સ્થળ વા૦ શબ્દ૦ અવ્યય, પેટ અથવા કૂખ (અધ્યાહાર) સાથે સંબંધ.

કૂખ--ભાવવા૦ નામ, નારીજા૦ કર્ત્તાઅર્થે પે૦નું એક વ૦ રહેછે, એવા કોઇ અધ્યાહાર ક્રિ૦નો કર્ત્તા.

ઠાલી--કૃદંત વિશેષણ, નારીજા૦, એક૦વ૦. કૂખ વિશેષ્ય.

ને—સમુ૦ દ૦ ઉભયા૦ અવ્યય ઠાલી અને ઠાલીને જોડેછે.

ઠાલી--ઉપરના ઠાલી પ્રમાણે.

રહે—અક૦ ક્રિ, રહે ધાત, મૂળભે૦, સ્વાર્થ, અનિ૦ વર્ત્ત૦ કા૦ (વર્ત્ત૦ રહેછે ની બરાબર). ત્રી૦ પુ૦, નારીજા૦, એકવ૦કૂખ કર્ત્તા કર્ત્તરિ પ્ર૦.

કૂખ—સામાન્યના૦, નારી જા૦, કર્ત્તા અર્થે પે૦ નું એક વ૦, રહેનો કર્ત્તા.

એમ—રીતદ૦ ક્રિ૦ વિ૦ અવ્યય. કહેનો ગુણ બતાવેછે.

જ—ક્રિયાવિશેષણ એમની સાથે આવ્યો છે.

અખો—વિશેષનામ, નરજાતિ, એક વ૦ 'કહે'ક્રિ૦ નાકર્ત્તા અર્થે પહેલી૦

કહે-સ૦ક્રિ૦કહેધા૦,મૂળભેદસ્વાર્થ,અનિ૦વર્ત્ત૦કાળત્રી૦ પુ૦, નરજા૦,એકવ૦,અખો કર્ત્તા,કહેવાનું પછીનું વાક્ય કર્મ,કર્ત્ત૦ પ્ર૦.

નિરધાર—નિશ્ચ૦ રીતિ દ૦ ક્રિ૦ અવ્યય, કહે (અથવાછે અધ્યા૦) નો ગુણ૦.

ભણતર—ભા૦ ના૦ નાન્યજા૦,છેઅધ્યા૦ ક્રિ૦ નો કર્ત્તા.

મિથ્યા—વિશે૦, નાન્ય૦ જા૦, એ૦વ૦, ભણતરનું વિશેષણ વિ૦ પક્ષમાં.

વગર—શબ્દયોગી અવ્યય, વિચાર સાથે જોડાઇ, છે અધ્યા૦ સાથે સંબંધ રાખેછે.

વિચાર—ભા૦ નામ નરજા૦ પે૦નું એક વ૦, શબ્દયો૦ અ૦ વગરના સંબંધમાં.

૮. શશિ તો કુમુદ કમળને,સૂર્યપ્રફુલિતકરેછે પંકજને,કાંજેવશિજનરાખે, પરઓસંગે પરાંગ મુખી મનને.

શકુંતલા ઝ૦ કૃત.

શશિ—વિ૦ નામ, નરજા૦,કરેછે, અધ્યાહાર ક્રિ૦ ના કર્ત્તા અર્થે પહેલી.

તો—ક્રિ૦ વિ૦ અવ્યય શશિ સાથે આવ્યો છે.

કુમુદકમળને—ષષ્ઠીતત્પુરૂષ સમાસ નામ, નાન્ય, જા૦ એક વ૦ કરેછે અધ્યા૦ ક્રિ૦ના કર્મ અર્થે બીજી.

સૂર્ય—શશ પ્રમાણે. કરેછેના કર્ત્તા અર્થે પહેલી.

પ્રફુલ્લત—ગુણવાચક વિશેષણ (અથવા ક્રિ૦ વિ૦ અવ્યય, પંકજ (કે કરેછે) નો ગુણ બતાવે છે.

કરેછે—કરેછે. સક૦ ક્રિ૦, કર ધા૦, મૂળભે૦, સ્વાર્થ, વ૦ કા૦, ત્રી૦ પુ૦, નરજા૦ એકવચન, સૂર્ય કર્ત્તા, પંકજને કર્મ કર્ત્ત૦પ્ર૦.

પંકજને—સા૦ નામ, નાન્ય૦ જા૦, કરે છે ક્રિ૦ના કર્મ અર્થે બીજીનું એ૦વ૦.

કાંજે—કારણ બો૦ઉભયા૦ અવ્યય, ઉપલા ને હવે પછીના વાક્યને જોડનાર.

વણિજન—કર્મધારય સમાસનામ, નરજા૦ રાખે એ ક્રિયાપદના કર્ત્તા૦ અર્થે પે૦ નું એક (અથવા બહુ) વચન.

રાખે—સક૦ ક્રિ૦ રાખ ધા૦, મૂળભે૦, સ્વાર્થ, અનિ૦ વ. (=વર્ત્ત૦ રાખેછે) ત્રી૦ પુ૦. નર જા૦. એક (કે બહુ) વ૦, વણિજન કર્ત્તા, મનને કર્મ, કર્ત્તરિ, પ્ર૦.

પર સ્ત્રી સંગે—ષષ્ટી+દ્વીતિયા તત્પુરૂષ સમાસ નરજાતિ—અધિ૦ અર્થે ત્રી. નું એક વ૦.

પરાંગ મુખી—બહુ વ્રીહિ સમાસ, વિશેષણ, નાન્ય૦ જા૦, એક વ૦, એનું વિશેષ્ય મન.

મનને—ભા૦ નામ, નાન્ય. જા૦ કર્મ અર્થે બી૦ નું એ૦ વ૦. રાખે ક્રિ, નું કર્મ.

નીચેની કવિતાઓમાંથી ફકત અઘરા શબ્દો મોટે અક્ષરે છે તેમનુંજ જેટલુ જરૂરનું લાગ્યું તેટલું વ્યાકરણ કરી બતાવ્યુંછે.

૯. પીડા પામતિપીળિ તે, વિરહિણી, યોગી વિયોગે મદી,
સ્વમાવસ્થ વિચારમાં ઢળિપડિ, શૈયાથી 'વ્હાલા'વદી. નર્મપદ્ય.

૧૦. અન્તાવતા લગણ શું કરશે મૃગોની,
સીમાથ એ. નિકર, સોબત એ કેહોની,
એને ઘણી પ્રિય વસે, હરણી બધી જે,
બંને તણાં નયન એક, સમાન કાંજે.

તર્છોડેછ તમામ રમ્ય જણસો, રોજે પ્રધાનો વળી,
સેવા કારણ પૂર્વવત્ નૃપ કને નિત્યે ન જાએ મળી,
કાઢે રાત્રિ વિચારમાં ક્ષણમપિ નિદ્રા ન લે એ જરી,
શૈયામાં નહિ જંપતો લગીરરે, આલોટતો એ ફરી. શકુંતલા

પામતિ—વર્ત્તમાન કૃદંત. .[ગ્ર. કૃત.

યોગી—(શીવ) નામ. છઠ્ઠીના લોપથી પહેલી૦.
અદ્રી—વિશેષણ તે (પાર્વતી) નું.
સ્વભાવસ્થ વિચારમાં ષષ્ટી+સપ્તમીતત્પુ. સમાસનામ.
ઢળિ પડિ—સંયુ ક્રિયા. કર્તા તે.
વ્હાલા—વિશેષણ નામ રૂપે.
વદી—ભૂત કૃદંત અવ્યય.
અન્તાવતા—અંત+આવતા. અંતનામ અથવા ક્રિયા વિશેષણ આવતા કૃદંત.
નિકર—(=નહિતો) ક્રિ. વિ.
કહોની—કહો+ની. કહે સ. ક્રિયાપદ. ની, નિશ્ચયાર્થ ક્રિયા. વિ. અવ્યય.
ઘણી—ક્રિયા વિ. અ. પ્રિયનો ગુણ બતાવે છે.
નયન—છે અધ્યાહારનો કર્તા.
કાંજે—કારણ બોધક ઉભયાન્વયી અ.
તરછોડેછ—સક. ક્રિ. રાજા (અધ્યા૦) કર્તા. જણસો કર્મ કર્તરિ પ્રયોગ.
તમામ—વિશેષણ જણસોનું.
રમ્ય—વિશેષણ, જણસો વિશેષ્ય.
રોજે—કાળ વાચક ક્રિયા વિશેષણ, જાએ નું અથવા નામ ત્રીજીનું એક વચન કાળદર્શક.
વળી—ક્રિયા વિશેષણ. પ્રધાનો સાથે આવેલું. જાએ ક્રિ. નું વિશેષપણું બતાવે છે.
પૂર્વવત્—રીતી બતાવનાર ક્રિ વિશેષણ. જાએનું.
કને—શબ્દયોગી સ્થળ વાચક.
મળી—કૃદંત અવ્યય, ભૂતકાળ.
ક્ષણમપિ—કાળવાચક ક્રિ.વિ લેનું. ક્ષણં+અપિમળીને થયોછે. ક્ષણને નામ કરી અપિને ક્રિયાવિશેષણ, કરે તોપણ ચાલે.
જરી—ક્રિયાવિશેષણ, લેનું અથવા વિશેષણ નિદ્રાનું.
જંપતો—અક૦ ક્રિયાપદ.(ચાલુ) વર્તમાનકાળના અર્થમાં.
લગિર—ક્રિયાવિશેષણ જંપતોનું.
રે—કેવળ પ્રયોગી.
આળોટતો—જંપતો પ્રમાણે.
ફરી—કૃદંત અવ્યય૦ (ક્રિયા વિશેષણ રૂપે)

સમાપ્ત.